



LICEO STATALE “G. M. DETTORI”
CON INDIRIZZO CLASSICO, LINGUISTICO, SCIENTIFICO,
SPORTIVO E SCIENZE UMANE
Via B. De Muro 3, 07029 TEMPIO PAUSANIA (OT) Tel. 079631783 - Fax 079634793
www.liceodettoritempio.edu.it - e-mail: sspc04000t@istruzione.it

P.Cert.: sspc04000t@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2023/2024
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE

(ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017)

CLASSE V SEZIONE A INDIRIZZO CLASSICO

DOCENTE COORDINATORE Prof.ssa Sara Puggioni

DIRIGENTE SCOLASTICA Prof.ssa Maria Ivana Franca

INDICE

1. Presentazione dell'Istituto	1
2. Il profilo culturale, educativo e professionale dei licei	1
3. Le peculiarità del Liceo Classico	2
4. PECUP del Liceo Classico	2
5. Quadro orario del Liceo Classico	2
6. Composizione della classe	3
7. I docenti del Consiglio di Classe	4
8. Variazione del Consiglio di Classe nel triennio - componente docenti	5
9. Prospetto dati della classe	5
10. Presentazione della classe (descrizione generale della classe; per una descrizione più dettagliata si rimanda alla relazione dei docenti nel modello allegato)	6
12. PECUP - Competenze chiave di cittadinanza - Competenze acquisite - OSA - Attività e metodologie per ciascuna disciplina	9
(AGGIUNGERE UNA TABELLA PER OGNI MATERIA)	9
13. Moduli DNL con metodologia CLIL	10
14. La valutazione e le tipologie di prova	10
15. Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato	11
16. Elenco delle griglie di valutazione allegate al presente documento	12
17. Credito scolastico nel secondo biennio e nel quinto anno	12
18. Attività - percorsi e progetti di Ed. Civica	13
19. Libri di testo	13
20. ESPERIENZE PCTO	14
Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento	14
21. PERCORSI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO REALIZZATI DURANTE L'ANNO SCOLASTICO DALLA CLASSE O DAI SINGOLI STUDENTI	15
22. Eventuali ulteriori attività o iniziative formative realizzate durante l'anno dall'intera classe o da singoli studenti	15

1. Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Statale "Giovanni Maria Dettori" vanta tre secoli e mezzo di storia e può essere considerato erede dell'antico collegio degli Scolopi, centro culturale di grande prestigio in Gallura che favorì la formazione di molti giovani nelle sue scuole di grammatica, di sintassi, di retorica, di filosofia e, per un certo periodo, di teologia.

Oltre al Liceo Classico, l'Istituto comprende altri quattro differenti indirizzi: Liceo delle Scienze Umane, Liceo Linguistico, Liceo Scientifico tradizionale e Liceo Scientifico ad indirizzo sportivo. È frequentato da oltre settecento studenti che provengono dalla città di Tempio Pausania e dalle aree limitrofe dell'Alta Gallura, dell'Anglona e della valle del Coghinas. Il territorio è ricco di contesti ed esperienze che favoriscono la crescita culturale ed umana degli studenti e contribuiscono all'arricchimento dell'offerta formativa della scuola: biblioteche che custodiscono un importante patrimonio librario, un teatro che programma annualmente una significativa stagione di prosa, una sala cinematografica, enti e associazioni culturali aperti al dialogo con le istituzioni.

Il Liceo "Dettori" offre ai suoi studenti ambienti e laboratori provvisti di moderne tecnologie: le dotazioni strumentali e i sussidi didattici dell'Istituto comprendono un auditorium multimediale, lavagne interattive distribuite nelle classi di tutti i corsi liceali, due laboratori informatici dotati di software per l'insegnamento delle lingue straniere, della matematica e della fisica, un laboratorio di chimica, un laboratorio per il disegno ed una ricca biblioteca munita di sala di lettura.

La scuola ha una palestra recentemente ristrutturata, attrezzata e fruibile. Il sito web del Liceo, www.liceodettoritempio.edu.it, è costantemente aggiornato e ricco di materiali utili per la didattica e l'informazione istituzionale. È accessibile al personale, alle famiglie e agli studenti della scuola.

2. Il profilo culturale, educativo e professionale dei licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali".

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale

- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

3. Le peculiarità del Liceo Classico

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie. (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).

4. PECUP del Liceo Classico

Nel quadro delle finalità l'indirizzo del Liceo Classico propone:

- l'accesso, grazie allo studio congiunto del latino e del greco, ad un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui si riconoscono le radici della cultura attuale;
- una sintesi tra lettura del presente e memoria storica in un rapporto di alterità e continuità;
- l'incontro tra la dimensione filologico-scientifica e quella estetica;
- il confronto tra i metodi di analisi delle scienze umane e quelli delle scienze matematiche e naturali

5. Quadro orario del Liceo Classico

DISCIPLINA	Monte ore settimanale				
	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	5	5	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	4	4	3	3	3
LINGUA E CULTURA INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	0	0	0
STORIA	0	0	3	3	3
MATEMATICA (CON INFORMATICA AL PRIMO BIENNIO)	3	3	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	0	0	2	2	2

DISCIPLINA	Monte ore settimanale				
	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
FILOSOFIA	0	0	3	3	3
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITÀ ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	27	27	31	31	31

6. Composizione della classe

ELENCO STUDENTI DELLA CLASSE		
	COGNOME	NOME
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		

ELENCO STUDENTI DELLA CLASSE		
22		
23		
24		
25		

7. I docenti del Consiglio di Classe

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME	NOME
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Rombi	Elisa
LINGUA E CULTURA LATINA	Puggioni	Sara
LINGUA E CULTURA GRECA	Puggioni	Sara
LINGUA E CULTURA INGLESE	Masia	Antonella
STORIA	Pulina	Giuseppe
FILOSOFIA	Pulina	Giuseppe
FISICA	Sanna	Gian Paolo
MATEMATICA	Sanna	Gian Paolo
SCIENZE NATURALI	Malu	Silvana Vittoria
STORIA DELL'ARTE	Gana	Antonio Giuseppe
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Rizzi	Simona
RELIGIONE CATTOLICA	Addis	Giovanna
ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE	-	-

8. Variazione del Consiglio di Classe nel triennio - componente docenti

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Rombi E.	Rombi E.	Rombi E.
LINGUA E CULTURA LATINA	Puggioni S.	Puggioni S.	Puggioni S.
LINGUA E CULTURA GRECA	Puggioni S.	Puggioni S.	Puggioni S.
LINGUA E CULTURA INGLESE	Masia A.	Masia A.	Masia A.
STORIA	Pulina G.	Pulina G.	Pulina G.

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
FILOSOFIA	Pulina G.	Pulina G.	Pulina G.
FISICA	Occhioni S.	Sann G.P.	Sanna G.P.
MATEMATICA	Occhioni S.	Da Pozzo A.	Sanna G.P.
SCIENZE NATURALI	Malu S. V.	Malu S.V.	Malu S.V.
STORIA DELL'ARTE	Spezzigu A.G.	Gana A.G.	Gana A.G.
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Ena B.	Ena B.	Rizzi S.
RELIGIONE CATTOLICA	Floris D.	Addis G.	Addis G
ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE	-	-	-

9. Prospetto dati della classe

ANNO SCOLASTICO	NUMERO ISCRITTI	NUMERO INSERIMENTI	NUMERO TRASFERIMENTI	NUMERO AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
2021/2022	19	0	0	19
2022/2023	21	2	0	21
2023/2024	20	0	1	

10. Presentazione della classe (descrizione generale della classe; per una descrizione più dettagliata si rimanda alla relazione dei docenti nel modello allegato)

La classe è composta da quindici studentesse e da cinque studenti. I pendolari sono undici e provengono dai vicini centri della Gallura montana e costiera (Aggius, Luras, Calangianus, Sant'Antonio di Gallura, Santa Teresa Gallura). Dal punto di vista della composizione, la V A Classico ha mantenuto una forma complessivamente omogenea nel corso del quinquennio: si segnala, tuttavia, l'inserimento in Quarta di due studenti ripetenti provenienti dalla Quinta precedente, e il trasferimento di una studentessa in un liceo di Cagliari all'inizio del corrente anno scolastico. L'ingresso dei due studenti da altra classe è stato pienamente positivo sul piano della relazione.

Dal punto di vista del comportamento, si tratta di studenti molto corretti, disponibili al dialogo educativo, collaborativi e partecipi. Hanno risposto sempre in modo positivo alle attività proposte, curricolari e ed extracurricolari, e hanno mostrato capacità di impegno, dedizione e cura rispetto al proprio progetto formativo, applicazione costante. Questo quadro pienamente positivo riguarda un gruppo numeroso di studenti, dal quale si è distinta una minoranza meno partecipativa e meno assidua rispetto agli impegni, il cui quadro di profitto evidenzia un percorso più accidentato e una più debole adesione alle proposte formative.

La classe ha, con qualche eccezione, raggiunto gli obiettivi educativi e formativi previsti, seppure con livelli differenti a seconda dello studente, ed è stata protagonista nel corso del quinquennio di una crescita umana e culturale profonda e compiuta.

Pare doveroso evidenziare che la classe ha dovuto far fronte, negli anni delicati e complessi del primo biennio, ai condizionamenti e alle limitazioni imposte dall'emergenza sanitaria per la diffusione del COVID 19. Pertanto, in particolare rispetto all'acquisizione degli strumenti tecnici grammaticali della lingua greca e di quella latina, si consideri la particolarità del percorso compiuto, che ha determinato una generale fragilità nella prassi di traduzione dai testi dei classici.

Nell'anno scolastico 2022-2023, due allieve sono state protagoniste di una esperienza particolarmente significativa di mobilità all'estero: la prima negli Stati Uniti, per l'intero anno scolastico, la seconda in Inghilterra per un semestre.

Una studentessa si è aggiudicata all'inizio dell'anno scolastico in corso il primo premio della sezione Poesia del XXIX "Concorso Letterario Città di Rosignano", edizione XXIX.

La stessa studentessa ha vinto il primo premio della prima edizione del Certamen di Latino "G.M. Dettori".

Due studentesse hanno preso parte ad un progetto letterario internazionale (Premio Internazionale Letterario Mondello) che prevedeva una prima fase di lavoro individuale (lettura e valutazione di alcuni testi di narrativa contemporanea) e la partecipazione alla cerimonia di premiazione del Premio Internazionale Mondello, a Palermo.

Un alunno si è distinto per capacità sportive e ha fatto parte dell'equipaggio di rematori del Liceo Dettori in occasione della Remata della gioventù organizzata dalla Lega Navale di Olbia.

11. Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di Classe

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI- PECUP	ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI	DISCIPLINE IMPLICATE
<ul style="list-style-type: none"> ● padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; ● comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); ● elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; ● identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; ● riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; ● agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; ● operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; ● utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; 	<p>Origini e prospettive dell'Unione Europea: “L'Unione Europea 1950 – 2022 – Dal Piano Schuman ai tormenti di oggi”, percorso di studio e approfondimento del processo di costituzione dell'Unione Europea con incontro conclusivo e dialogo con Francesco Fresi, funzionario e dirigente della UE, uno degli ultimi testimoni viventi della firma dei Trattati di Roma.</p> <p>Olocausto e memoria: partecipazione di una rappresentanza di studenti della classe all'incontro, promosso dall'Università di Sassari, con Edith Bruck, per il conferimento della laurea <i>honoris causa</i>.</p> <p>Colonizzazione, decolonizzazione, creolità: l'esperienza della Martinica. Partecipazione all'incontro con l'intellettuale martinicano Patrick Chamoiseau.</p> <p>Partecipazione di uno studente al concorso di Storia Contemporanea “Milena Rombi”, sulla storia della Repubblica Italiana.</p> <p>Incontro con l'attore Remo Girone e dialogo sull'opera teatrale “Il cacciatore di nazisti”, sulla figura di Simon Wiesenthal. Temi affrontati: guerra, memoria, giustizia e vendetta, attualità della riflessione sul genocidio.</p>	<p>Storia, Filosofia Italiano, Inglese, Educazione Civica</p> <p>Storia, Filosofia, Italiano, Inglese, Educazione Civica</p> <p>Letterature, Storia, Educazione Civica</p> <p>Storia, Filosofia, Italiano, Educazione Civica</p> <p>Storia, Filosofia, Italiano, Educazione Civica</p>

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI- PECUP	ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI	DISCIPLINE IMPLICATE
<ul style="list-style-type: none"> padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. 	<p>Partecipazione di alcuni alunni ai Campionati Nazionali di Filosofia, con superamento della fase di selezione interna.</p> <p>Approfondimento sull'esistenzialismo con la dott.ssa Teresa Vasino, esperta del pensiero heideggeriano.</p> <p>Partecipazione di gran parte degli studenti al Campionato Nazionale delle Lingue - Università di Urbino (Inglese), conclusasi con risultati di vertice (I, II e IV posto).</p> <p>Percorso interdisciplinare, filosofico e letterario: Leopardi e Schopenhauer, elementi per un confronto.</p> <p>Percorso interdisciplinare, filosofico e letterario: D'Annunzio e Nietzsche.</p> <p>Partecipazione al progetto "Scienza in piazza".</p>	<p>Filosofia, Storia, Italiano</p> <p>Filosofia, Storia</p> <p>Inglese</p> <p>Italiano e Filosofia</p> <p>Italiano e Filosofia</p> <p>Scienze, Italiano</p>

TRAGUARDI DI COMPETENZA SPECIFICI PER IL LICEO CLASSICO	ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
--	---	---------------------------------

<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; 2. avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico; 3. aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; 4. saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica. 	<p>Viaggio di istruzione in Magna Grecia in collaborazione con la Rete Nazionale dei Licei Classici, per approfondire lo studio della civiltà classica e la conoscenza di luoghi e contesti legati alle tracce del mondo classico.</p> <p>Percorso di approfondimento letterario, storico e filosofico sul tema “Ius et lex: un dialogo possibile?” e partecipazione di un gruppo di studenti alla gara di traduzione dal latino con commento, “Certamen di Latino G.M. Dettori” (con primo premio assegnato ad una studentessa della classe), organizzato dall’Istituto Euromediterraneo e dal Liceo Dettori. Incontro con il teologo e filosofo Stefano Zamboni.</p> <p>Partecipazione di una studentessa al Certamen di Lingua Greca (traduzione e commento) “Andrea Blasina”.</p> <p>Approfondimento monografico (linguistico, letterario e tematico) dell’Antigone di Sofocle.</p>	<p>Latino, Greco, Storia, Storia dell’arte</p> <p>Latino, Greco, Storia, Filosofia, Italiano, Religione</p> <p>Greco, Latino, Italiano</p> <p>Greco, Latino, Storia, Filosofia</p>
---	---	--

12. PECUP - Competenze chiave di cittadinanza - Competenze acquisite - OSA - Attività e metodologie per ciascuna disciplina

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PECUP
COMPETENZE
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none">• Sa esporre oralmente in modo chiaro ed efficace gli argomenti oggetto di studio; sa usare la parola nella sua dimensione espressiva, comunicativa e relazionale con consapevolezza e competenza.• Sa costruire, partendo dal contesto letterario, un'analisi critica e storico-culturale di riferimento, attivando una dimensione interpretativa attraverso la quale cogliere le diverse valenze.• Sa descrivere l'ambito culturale ed il genere letterario dimostrando consapevolezza della storicità della letteratura.• Sa esprimere opinioni e valutazioni su testi dello stesso autore o di autori diversi, talvolta istituendo raffronti anche con autori contemporanei.• Sa distinguere le stratificazioni semantiche e formali presenti in un testo.
ABILITÀ
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none">- Sa leggere un testo letterario in modo critico.- Sa svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo, riconoscendo nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.- Sa individuare nei testi i legami con la cultura classica, moderna e contemporanea- Sa individuare il tema di fondo di un testo letto, i motivi, gli snodi argomentativi e concettuali, le parole-chiave, gli elementi formali significativi.- Sa scegliere e utilizzare una strategia di lettura opportuna in funzione del testo.

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- Partecipa a riflessioni di ordine linguistico e metalinguistico, ripensando il testo letterario in modo diverso dal metodo manualistico

- Sa costruire forme di comunicazione efficace, corretta e autentica, producendo testi scritti di livello adeguato

PROGRAMMA SVOLTO

Programma svolto con **indicazioni precise e dettagliate** dei contenuti:

G. Leopardi : vita, formazione; le varie fasi della poetica. Tutte le opere. Gli interventi sul dibattito fra classicisti e romantici. Poesia immaginativa-sentimentale. Percorsi tematici: piacere; illusioni; uomo/Natura. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- dallo Zibaldone: " Finito e infinito" " l'uomo tra infinito e nulla".

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti testi: · dai Canti: " L'infinito", "Il passero solitario", "La sera del dì di festa", "Il sabato del villaggio", "La quiete dopo la tempesta", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", " La ginestra" vv.1-200/ 297-315.

Le operette morali: Luciano e "la vena comicosatirica": Da Le Operette Morali: Il dialogo della Natura e di un Islandese", " Dialogo di Plotino e Porfirio (in fotocopia); " Dialogo della Moda e della Morte", "Cantico del gallo Silvestre".

Approfondimenti critici: visione in dvd di "Il poeta errante" "Il moderno sapiente" (La Repubblica l'Espresso) AA.VV.

Il Positivismo: la figura dello scrittore-scienziato. Il determinismo. Il Naturalismo in generale e il Verismo italiano. Verga e Zola.

G. Verga: la vita e l'opera. Le fasi della produzione letteraria. Scritti programmatici. Motivi ispiratori delle raccolte di novelle e del "Ciclo dei Vinti": artificio della regressione; tecniche narrative. I Malavoglia e Mastro don Gesualdo. Lettura e commento dei seguenti testi:

da Fantasticheria "L'ideale dell'ostrica".

da Vita dei campi: " Rosso Malpelo", " La lupa".

da Novelle rusticane "Libertà", "La roba".

da i Malavoglia, Cap XV "L'addio".

da Mastro don Gesualdo, Cap V "La morte di Mastro Don Gesualdo".

La Scapigliatura

Il Decadentismo, caratteri generali: l'estetismo; il simbolismo di Baudelaire.

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

G. Pascoli: vita e formazione; il tema del nido; la poetica del fanciullino. Simbolismo. Fonosimbolismo. Lettura e commento dei seguenti testi:

Da Il Fanciullino, "Lo sguardo innocente del poeta, I, III, IV, XX.

da Myricae: "Lavandare", "Novembre", "Il lampo", "Il tuono", "X Agosto".

dai Canti di Castelvecchio: "Nebbia", "Il gelsomino notturno".

dai Poemi Conviviali: "Alexandros".

Lecture critiche: Il tema dell'immortalità in Pascoli e Pavese; Cesare Pavese: "Dialoghi con Leucò": *L'isola*.

G. D'Annunzio: biografia. Motivi ideologici e letterari; estetismo e superomismo. Poesia e prosa e influssi esterni. Il Piacere. Le liriche di Alcyone. L'ultima fase prosastica.

da Il Piacere: L. I cap I "L'attesa"; L. I cap III "Il ritratto di Andrea Sperelli".

Le Laudi, l'Alcyone: "La pioggia nel pineto", "Fresche le mie parole".

Saggio critico su D'annunzio di Mario Praz (in fotocopie): "Il barbarico nelle prose di D'annunzio".

Cinema: "Il cattivo poeta" (G. Jodice): visione e commento.

La letteratura della crisi: il romanzo del '900: la metamorfosi (riferimenti a Kafka, Proust; Mann, Woolf)

I. Svevo. Biografia. La dissoluzione del romanzo tradizionale. La coscienza di Zeno. Il tempo misto. L'inconscio e la psicanalisi; dicotomia malattia/guarigione. La menzogna e l'autoinganno.

Approfondimenti critici: modelli e influssi culturali: Schopenhauer e Darwin

Senilità. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Da "La Coscienza di Zeno"

Cap III "Il fumo"

Cap IV "Il padre" "Lo schiaffo"

Da "Senilità": Cap X "Il desiderio e il sogno"

L. Pirandello: dati biografici; comicità e umorismo; la molteplicità dei punti di vista; il dissidio tra vita e forma; il tema della maschera; forma/vita: alienazione e incomunicabilità. Romanzo-destrutturato. "Il fu Mattia Pascal"; Drammaturgia "Sei personaggi in cerca d'autore", "Enrico IV" Lettura e commento dei seguenti testi:

- Da Il saggio "L'Umorismo": "la vera vita è un flusso"

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- Da " Il fu Mattia Pascal", cap XVIII "Non saprei proprio dire ch'io mi sia".
- Da Novelle per un anno, "La carriola", "Il treno ha fischiato".
- Da Sei personaggi in cerca d'autore: "L'ingresso in scena dei personaggi".
- da Enrico IV "Preferii restar pazzo".

Altre esperienze del romanzo in Italia: raccontare la Resistenza.

B. Fenoglio e I. Calvino

- B. Fenoglio: la vita e la visione del mondo. "Una questione privata": approfondimento.
- da Una questione privata: cap XIII "L'ultima fuga di Milton".

Visione e commento del film: Una questione privata di Vittorio e Paolo Taviani.

I. Calvino: le fasi della biografia e le varie fasi della produzione letteraria: dal neorealismo al realismo fiabesco al "gioco combinatorio". La fase sperimentale. "I sentieri del nido di ragno": trama e commento.

- da "Le città invisibili", "La narrazione per sfuggire alla distruzione", "Ipazia" (in fotocopia).
- da Palomar "Nel negozio di formaggi" (in fotocopia).

G. Ungaretti: dati biografici e l'opera. Temi e stile della raccolta l'Allegria. Lettura analisi e commento dei seguenti testi:

"Soldati"

"Non gridate più"

"Veglia"

"Mattina"

E. Montale: dati biografici e le varie raccolte. La visione del mondo. Il correlativo oggettivo. Le Occasioni. La bufera ed altro. Satura. Xenia. Lettura analisi e commento dei seguenti testi:

"Spesso il male di vivere"

"Forse un mattino"

"I limoni"

"Non chiederci la parola"

"Non recidere, forbice, quel volto"

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

“Ho sceso dandoti il braccio”

Dante, Divina Commedia: Paradiso, caratteri generali della cantica. La struttura fisica e morale. L'empireo. Lettura, analisi e commento del Canto I. Il Canto VI: sequenze.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

È stata utilizzata la lezione frontale per introdurre i vari periodi della letteratura italiana e le caratteristiche contenutistiche e stilistiche degli autori presi in esame.

Si è fatto ricorso alla lezione dialogata o interattiva per coinvolgere la classe nell'analisi diretta dei testi e per richiamare o consolidare conoscenze pregresse. Ci si è impegnati ad abituare gli alunni a svolgere delle esposizioni ordinate e logiche, a stabilire dei collegamenti tra i vari argomenti ed aspetti trattati e proporre alcune considerazioni sul rapporto tra attualità e passato. Sono stati approfonditi tutti gli stimoli di ricerca che si rivelassero utili, soprattutto nel campo cinematografico, teatrale, musicale e artistico. Per i criteri di valutazione ci si è attenuti ai criteri esposti nel PTOF. La verifica formativa è stata utile per ricercare costantemente adeguate linee didattico-metodologiche e per valorizzare le eccellenze. Nelle verifiche formative durante l'anno scolastico si sono valutati i risultati di un metodo volto a favorire la *curiositas* e l'interesse, nonché la qualità dell'esposizione orale e scritta. Nelle valutazioni si è tenuto conto, oltre che delle conoscenze oggettive di ciascun allievo, anche della capacità di orientarsi all'interno dei vari argomenti di studio, dei progressi riportati rispetto al livello di partenza, del ruolo assunto nei confronti del dialogo educativo, della volontà dimostrata nel superare eventuali carenze evidenti nelle traduzioni o nel potenziare competenze e abilità già acquisite. Il libro di testo è stato integrato con altro materiale quali: letture critiche integrative fornite in fotocopia, visione di film, presentazioni Power Point proiettate sulla L.I.M., lettura di saggi critici e di approfondimenti personali.

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
PECUP
<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende i principi fondamentali connessi all'aspetto formativo, educativo e sociale che caratterizzano la prestazione motoria e sportiva. • E' in grado di distinguere la struttura e le regole degli sport affrontati a scuola. • Attua i principi di un corretto stile di vita.
COMPETENZE
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> • È capace di correlare la storia delle attività motorie con il quadro storico complessivo e con le manifestazioni culturali ad esse correlate. • Riconosce i propri limiti e potenzialità fisiche ed ha dimestichezza dei tempi e ritmi dell'attività motoria, • Conosce come eseguire correttamente ed in autonomia esercizi di potenziamento e stretching • Utilizza il linguaggio espressivo adatto a contesti sportivi diversi, risponde in modo adeguato alle afferenze (propriocettive ed esterolettive) adattandole a contesti non complessi, • Sa gestire autonomamente comportamenti che interessano le strutture e le funzioni del corpo • conosce ed applica le tecniche e le tattiche di almeno due degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini • Sa applicare le regole dello star bene con un corretto stile di vita ed idonee prevenzioni • E' consapevole dei danni alla salute causati dalla sedentarietà.
ABILITÀ
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa spiegare le ragioni storico, sociali, politiche che hanno prodotto particolari comportamenti. • Coglie ed elabora gli elementi che rendono adeguata ed efficace una risposta motoria, organizza percorsi motori e sportivi, si autovaluta ed elabora i risultati. • Produce e gestisce in modo autonomo la fase di avviamento motorio (riscaldamento) in funzione dell'attività che verrà svolta. • Collabora nell'organizzazione di giochi, di competizioni sportive e della loro direzione arbitrale, assistenza. • Trasferisce e ricostruisce semplici tecniche, strategie e regole delle attività sportive e di gioco adattandole al contesto (capacità, esigenze, spazi, tempi) d'azione. • Assume comportamenti finalizzati al miglioramento della salute. • Si muove in sicurezza in diversi ambienti.
PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Cenni delle attività motorie nei vari periodi storici.

Conoscere la storia delle Olimpiadi antiche e moderne.

Approfondimento delle conoscenze relative agli sport di squadra e individuali.

Approfondimento delle conoscenze tecniche, tattiche e teoria delle attività motorie, sportive ed espressive.

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.

La terminologia delle Scienze Motorie.

Riconoscimento delle caratteristiche principali e delle funzioni delle attività motorie scolastiche.

Esercizi di coordinazione dinamica a corpo libero, mobilità articolare, tonificazione muscolare generale a carico naturale, velocità e resistenza.

Esercizi per la presa di coscienza del corpo in movimento con esercitazioni specifiche di sensibilizzazione con piccoli attrezzi (palloni, funicelle, racchette e/o palline, bastoni) e grandi attrezzi codificati e non (tavoli tennis tavolo, spalliera, vogatori, tapis roulant).

Lo stretching: finalità, modalità applicazioni, pratica.

Lo sport, le regole e il fair play.

Pratica delle discipline sportive: pallavolo, tennis tavolo, basket.

Pratica di attività formative a coppie ed in piccoli gruppi, attraverso l'uso degli attrezzi sportivi, i giochi di movimento adattati alla forma del Giocosport e propri del Presportivismo per consolidare ed affinare le abilità della cooperazione e dell'operatività.

Utilizzo consapevole delle attrezzature sportive e macchinari anche in forma autonoma.

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione:

Il Fair Play.

Le dipendenze.

Il doping.

Attività motoria in ambiente naturale: trekking e camminata sportiva.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Per la parte pratica il metodo di insegnamento è stato di tipo analitico-globale tramite dimostrazione da parte dell'insegnante. Per la parte teorica si è usato il metodo del brainstorming, lezione frontale, apprendimento cooperativo.

DISCIPLINE: LINGUA E CULTURA LATINA E LINGUA E CULTURA GRECA**PECUP**

Lo studente

- ha acquisito gli strumenti linguistici e storico-letterari necessari per indagare la civiltà classica in modo critico, consapevole e orientato ad un dialogo continuo con la contemporaneità.
- è in grado di comprendere, analizzare e contestualizzare un testo in lingua latina e in lingua greca, sviluppando una riflessione storico-letteraria e linguistica nella consapevolezza della complessità culturale e antropologica della traduzione.
- conosce il sistema culturale della classicità e sa che è significativo per la propria personale esperienza culturale e umana.

COMPETENZE

Lo studente

- sa comunicare in modo pertinente, preciso ed efficace i contenuti della disciplina, facendo ricorso a termini specifici e tecnici degli ambiti linguistico e letterario.
- sa valutare l'intenzione comunicativa ed elaborare una argomentazione significativa e motivata.
- sa distinguere le specificità di un autore e di un'opera inserendoli in un preciso contesto storico e letterario e operando collegamenti e confronti con esperienze letterarie anche contemporanee.

ABILITÀ'

Lo studente

- partecipa al dialogo formativo ed educativo sul mondo classico con atteggiamento aperto e critico.
- esprime opinioni e valutazioni su autori, generi, correnti, idee e fenomeni della letteratura classica.
- produce testi di commento a partire da sollecitazioni tematiche derivanti dallo studio dei classici e testi tecnici che derivano dall'attività di traduzione letteraria dal latino.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINE: LINGUA E CULTURA LATINA E LINGUA E CULTURA GRECA

LINGUA E CULTURA LATINA:

- La storiografia letteraria di **Tito Livio**: l'autore e il regime augusteo, il rapporto con le fonti, i tratti tipici della storiografia liviana, lo stile (esercizi di traduzione su alcuni passi dall'opera *Ab urbe condita libri*).

- Il **I secolo d.C.**: la storia, la società e la cultura: la relazione tra **letteratura e principato**.

- **Seneca**: vita e morte di uno stoico; le opere. I *Dialogi* come discussioni di argomento morale; i trattati (il filosofo e la società); le *Epistulae ad Lucilium* (la pratica quotidiana della filosofia); le tragedie; lo stile.

TESTI:

- Il tempo, il bene più prezioso. *De brevitae vitae* (14; 15,1-2; 4-5): in traduzione con riferimenti linguistici al testo latino (T 2).
- Non cedere ad altri la tua interiorità: *Epistulae ad Lucilium* (1): in latino (T 2: paragrafi 1 e 2).
- Temere la morte non ha senso. *Epistulae ad Lucilium* (4, 4-5-6): in latino (T 5: paragrafi 4, 5, 6).
- La soddisfazione di vivere per gli altri. *Epistulae ad Lucilium* (48): in traduzione (T 8).
- Gli schiavi sono essere umani. *Epistulae ad Lucilium* (47, 1-13): in traduzione (T 12).
- L'ira: il marchio del tiranno debole. *De ira* (1, 20, 4-9): in traduzione (T 13).
- *De clementia* (1, 1, 2-6): Nerone, un esempio di clemenza (T 14), in traduzione.
- *Medea* (vv. 926-977): la parte finale del monologo di Medea (Medea decide di uccidere i figli). In traduzione (T 19).

- **Lucano**: l'epica dopo Virgilio: il ritorno dell'epica storica; i rapporti tra il poeta e la corte del principe; la *Pharsalia* e il genere epico; il confronto con l'Eneide: la distruzione dei miti augustei, un poema senza eroe; lo stile.

TESTI:

- *Pharsalia*, 1, vv 1-32: Il proemio: (vv. 1-8 in latino; sino al v. 32 in traduzione) T 1.
- *Pharsalia*, 1, vv. 183-227: Cesare passa il Rubicone (in traduzione, T 2).

- **Petronio**: l'autore e l'opera; la struttura, i temi e l'originalità del *Satyricon*; la decadenza della cultura contemporanea; la parodia dell'epica e del romanzo greco; la *Cena Trimalchionis*; i racconti nel racconto. Il *Satyricon* di Fellini (visione e commento di alcune scene della Cena di Trimalchione).

TESTI:

- Il ritratto di Petronio di Tacito (*Annales*, XVI, 18-19): lettura in traduzione (pdf fornito dalla docente).
- *Satyricon*, 118: Eumolpo e la poesia sublime (in traduzione, T 2).
- *Satyricon*, 74, 6-77: La carriera di Trimalchione (in traduzione, pdf fornito dalla docente).
- *Satyricon*, 94: Encolpio, un eroe da strapazzo (in traduzione, T 3).
- *Satyricon*, 114-115: Un topos epico-romanzesco: la tempesta (in traduzione, T 4).
- *Satyricon*, 26, 7-34, 9: A casa di Trimalchione (pdf fornito dalla docente).
- *Satyricon*, 31, 3: L'ingresso di Trimalchione (T 5 in lingua latina, paragr. 3-10).

DISCIPLINE: LINGUA E CULTURA LATINA E LINGUA E CULTURA GRECA

- *Satyricon*, 111-112: La matrona di Efeso (in traduzione, pdf fornito dalla docente con riferimenti al testo latino sul manuale, T 10)

La satira: la trasformazione del genere satirico e il percorso della satira latina da Lucilio a Giovenale.

Persio: la satira come esigenza morale; **Giovenale:** la satira tragica.

TESTI:

- **Persio**, Satire, 3, vv. 1-76: Una vita dissipata (lettura e commento in traduzione, T 2)
- **Giovenale**, Satire, 1, vv. 1-30: È difficile non scrivere satire (lettura e commento in traduzione, T 4); vv. 79-116: La peggiore di tutte le epoche (lettura e commento in traduzione, T 5); Satire, 10, vv. 23-53: Eraclito e Democrito: due modelli di approccio alla vita (lettura e commento in traduzione, T 6); Satire, 6, vv. 1-20; 286-300: Il tramonto di *Pudicitia* e il trionfo della *luxuria* (lettura e commento in traduzione, T 8).

Marziale e l'epigramma: la vita, il *corpus* degli epigrammi, la scelta del genere, lo stile.

TESTI:

- Epigrammi, 1, Prologo: Versi eleganti e garbati (lettura e commento in traduzione, T 1).
- Epigrammi, 10, 4: Versi che sanno di umanità (lettura, analisi e commento in lingua latina, T 2).
- Epigrammi, 1,4: Poesia lasciva, ma vita onesta (lettura e analisi in lingua latina di alcuni passi, T 3).

Quintiliano: la vita e le opere; il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza; *l'Institutio oratoria*; lo stile.

TESTI:

- *Institutio oratoria*, Proemio, 1-5 (lettura e commento in traduzione, T 1).
- *Institutio oratoria*, 2,2,4-13: Il maestro ideale (lettura e commento in traduzione, T 2).
- *Institutio oratoria*, 12, 1, 1-13: L'oratore deve essere onesto (lettura e commento in traduzione, T 7).

Il II secolo d. C.: la storia, i temi, la letteratura.

Tacito: la vita, le opere (*Dialogus de oratoribus* e il tema della decadenza dell'oratoria; *Agricola*, virtù e resistenza al regime; *Germania* e la rappresentazione dei barbari; le *Historiae* e gli anni cupi del principato), lo stile.

TESTI:

- *Agricola*, 1;3: Un modello di virtù per una nuova epoca (lettura e commento in traduzione, T 1).
- *Agricola*, 44;46: La laudatio finale di Agricola (lettura e commento in traduzione, T 4).
- *Annales*, 14, 3-8: Il matricidio di Nerone (lettura e commento in traduzione, T 21).
- *Historiae*, 1, 1-2: Il proemio delle *Historiae*: tra ricerca di verità e pessimismo (T 25).
- *Dialogus de oratoribus*, 36, 1-4; 37, 4-5; 40, 1-3; 41, 3,5: La fine dell'eloquenza: un male necessario (T 26).
- *Annales*, 15, 62-64; 3-4: Il suicidio come forma di opposizione: la morte di Seneca (T 27).

Svetonio e la storiografia minore.

DISCIPLINE: LINGUA E CULTURA LATINA E LINGUA E CULTURA GRECA

Apuleio: la vita, le opere, la figura dell'autore tra filosofia, oratoria e religione; le *Metamorfosi*; la lingua e lo stile.

TESTI:

- *Metamorfosi*, 9, 4-7: Una *fabula de adulterio*: la moglie del fabbro (in traduzione, T 7).
- *Metamorfosi*, 5, 21-24: Psiche scopre Cupido (in traduzione, T 10).

Dopo il 15 maggio:

- **Il III secolo:** la prima letteratura cristiana: gli Apologisti, Tertulliano (per linee generali).
- **Il IV secolo:** i Padri della Chiesa: Ambrogio, Girolamo, Agostino (per linee generali).

Attività di traduzione dal latino su testi di: Cicerone, Tito Livio, Seneca.

Riflessione letteraria e storico-filosofica in preparazione al Certamen di Latino "G.M. Dettori" sul rapporto tra *ius* e *lex*.

LINGUA E CULTURA GRECA:

L'oratoria e le sue forme: il potere della parola, la nascita della retorica, l'oratoria giudiziaria, l'oratoria epidittica, l'oratoria politica.

Isocrate, Lisia e Demostene.

Testi:

- Isocrate, Panegirico, 150-152; 154-160: Barbari, nemici di natura (in traduzione, T 4, vol. 2).
- Isocrate, Panatenaico, 1-16: L'autodifesa del vecchio Isocrate (in traduzione, T 3, vol. 3).
- Lisia, Per l'uccisione di Eratostene, 6-26: Un marito tradito (in traduzione, T 1, vol. 2).
- Lisia, Contro Eratostene, 4-26: La morte di Polemarco (in traduzione, T 5, vol. 2).
- Demostene, Olintiaca, III, 1-12: Sveglia, Ateniesi (in traduzione, T 1, vol. 2).
- Demostene, Sulla pace, 1-12: Ateniesi, ve l'avevo detto (in traduzione, T 2, vol. 2).
- Demostene, Filippica, III, 8-15; 19-31: Parla di pace, ma ci fa la guerra (in traduzione, T 3, vol. 2).

Il IV secolo: una cultura di transizione. La situazione politica, i professionisti della parola, l'evoluzione della παιδεία, il primato del libro.

Il teatro del IV secolo: dalla Commedia di Mezzo alla Commedia Nuova.

Menandro: la vita, le opere, *Il bisbetico*, *la ragazza tosata*, *L'arbitrato*, *Lo scudo*, *La ragazza di Samo*; i temi, lingua e stile.

TESTI:

- *Il bisbetico*, atto III, vv. 711-747: Il monologo di Cnemone (in traduzione, T 3).
- *La ragazza tosata*, atto I, vv. 1-76: Il prologo di Ignoranza (in traduzione, T 4).
- *La ragazza tosata*, atto III, vv. 217-300: Verso lo scioglimento dell'intreccio (in traduzione, T 5).
- *L'arbitrato*, atto I, vv. 1-35: Il prologo (in traduzione, T 6).
- *L'arbitrato*, atto II, vv. 42-206: La scena dell'arbitrato (in traduzione, T 7).
- *Lo scudo*, atto I, vv. 1-96: Il prologo: una morte apparente (in traduzione, T 10).

DISCIPLINE: LINGUA E CULTURA LATINA E LINGUA E CULTURA GRECA

- La ragazza di Samo, atto III, vv. 324-420: Le riflessioni di Demea e la cacciata della bella samia (in traduzione, T 11).

L'età ellenistica: la cultura ellenistica, la concezione moderna della letteratura, il greco come lingua comune, i bibliotecari di Alessandria, la scienza di età ellenistica.

La poesia ellenistica: Callimaco, poeta intellettuale e cortigiano; gli Aitia, i Giambi, gli Inni, l'epillio Ecale, gli epigrammi.

TESTI:

- Aitia, Prologo contro i Telchini (in traduzione con riferimenti puntuali al testo greco, T 1).
- La chioma di Berenice (in traduzione e a confronto con il carme LXVI di Catullo, T3).
- Inni, Inno ad Artemide, vv. 1-109: I desideri di una dea bambina (in traduzione, T 5).
- Inni, Per i lavacri di Pallade vv. 53-142: Il destino di Tiresia (in traduzione, T 6).
- Ecale, lettura di frammenti (in traduzione, T 8).

Teocrito: la vita, il corpus teocriteo, i caratteri della poesia di Teocrito, lo stile.

TESTI:

- Idilli, XI: Il Ciclope innamorato (in traduzione, T 3).
- Idilli, II: L'incantatrice (in traduzione, T 4).
- Idilli, XV, vv. 1-95: Le siracusane (in traduzione, T 5).
- Idilli, XXIV, vv. 1-102: Eracle, eroe bambino (in traduzione, T 7).

Apollonio Rodio e l'epica didascalica: l'autore, i temi e il genere, le Argonautiche.

TESTI:

- Argonautiche, I, vv. 607-701: Le donne di Lemno (in traduzione, T 2).
- Argonautiche, III, vv. 744-824: L'angoscia di Medea innamorata (in traduzione, T 6).
- Argonautiche, IV, vv. 445-491: L'uccisione di Apsirto (in traduzione, T 7).

L'epigramma: origini, l'Antologia Palatina, Leonida, Nosside, Anite, Asclepiade.

TESTI:

- Leonida, AP VII, 715: Epitafio di se stesso (in traduzione, T 4).
- Leonida, AP VII, 295: Epitafio per un pescatore (in lingua greca, T 9).
- Leonida, AP VII, 652-665: La morte per acqua (in traduzione, T 10).
- Nosside, AP VII, 718: Nosside e Saffo (in traduzione, T 11).
- Nosside, AP V, 170: Il miele di Afrodite (in greco, T 12)
- Asclepiade, AP V, 85: La ragazza ritrosa (in traduzione con rimandi al testo greco, T 17).

La storiografia ellenistica: Polibio. Testi: Storie, VI, 53-54 (I funerali dei Romani, T 3); Storie, VI, 3-4;7-9: La teoria delle forme di governo (T 4).

Percorso monografico di approfondimento della tragedia: Sofocle, Antigone.

Letture, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi: vv. 194-214 (I episodio); vv. 450-470 (II episodio); vv. 508-515 (II episodio); vv. 517-52 (II episodio); vv. 554-565 (II episodio); vv. 724-753 (III episodio); vv. 1211-1225 (esodo); vv. 1231-1237 (esodo).

Attività di traduzione dal greco (autonoma con correzione e in aula come laboratorio): da Platone, Aristotele, Erodoto, Lisia, Isocrate, Gorgia, Plutarco, Licurgo, Luciano.

Educazione Civica:

- Il rapporto tra legge di natura e legge dello Stato a partire dal *De legibus* di Cicerone (2 ore).

DISCIPLINE: LINGUA E CULTURA LATINA E LINGUA E CULTURA GRECA

- Incontro con l'attore Remo Girone sullo spettacolo teatrale "Il cacciatore di nazisti": la figura di Simon Wiesenthal (2 ore).

Dopo il 15 maggio: L'età imperiale: L'Anonimo del Sublime; Plutarco e la biografia; caratteri generali del genere romanzesco.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- utilizzo dei vocabolari, dei manuali di grammatica e di letteratura, testi letterari in lingua originale e in traduzione, schede di approfondimento, video e risorse multimediali.
- lezione di tipo: laboratoriale (traduzione); frontale; dialogata; lavori di gruppo.

DISCIPLINA: FILOSOFIA**PECUP**

Lo studente

- ha acquisito un corredo di principi metodologici impiegati nello studio della disciplina, oltre al linguaggio settoriale che la distingue da altre materie del curriculum;
- è in grado di usare le risorse euristiche della disciplina in più ambiti, dimostrando di intendere la filosofia come forma di esercizio critico dell'esame della realtà;
- conosce i contenuti della disciplina secondo l'ordine storico impiegato durante le lezioni, oltre che i concetti fondamentali "scoperti" e impiegati nel corso del triennio finale.

COMPETENZE

Lo studente

- sa comunicare i contenuti della disciplina, attraverso il linguaggio specifico da questa richiesto, tanto nella forma scritta, quanto in quella orale, in cui più frequentemente è stata testata la competenza comunicativa;
- sa valutare l'attualità, la pregnanza scientifica, la specificità disciplinare della materia, la possibilità e opportunità di raccordi interdisciplinari;
- sa distinguere teorie, concetti, categorie, questioni pertinenti all'ambito di ricerca specifico della filosofia, tecnicismi.

ABILITÀ

Lo studente

- partecipa a confronti dialogici, dispensando giudizi personali sui temi oggetto di discussione e riflessione;
- esprime opinioni e valutazioni personali, in relazione a specifiche questioni disciplinari e a temi oggetto di riflessioni non esclusive dell'ambito di ricerca della filosofia;
- produce riflessioni originali e critiche.

PROGRAMMA SVOLTO

Il sistema hegeliano:

Il confronto con Kant e il movimento romantico; la dialettica; l'identità di razionalità e realtà; la struttura del sistema; le principali figure della *Fenomenologia dello Spirito*; i capisaldi della *Logica*; la filosofia dello Spirito oggettivo e assoluto]

La reazione antihegeliana: Schopenhauer e Kierkegaard

Schopenhauer: l'opposizione a Hegel; il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"; la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé; caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere"; il pessimismo e il rifiuto delle diverse forme di ottimismo; le vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard: l'opposizione a Hegel; l'esistenza come possibilità; il "singolo" e il rapporto con Dio; gli stadi dell'esistenza; angoscia e disperazione; il carattere paradossale della fede

Feuerbach e la Sinistra hegeliana: definizione di Sinistra hegeliana; la critica a Hegel e il rovesciamento dei rapporti di predicazione; critica e negazione della religione; apologia dell'ateismo

Max Stirner e l'esaltazione dell'Unico

Marx, una filosofia del sospetto e della prassi: la critica al "misticismo logico" di Hegel e alla civiltà moderna e liberale; la problematica dell'alienazione; il rapporto con Feuerbach; il materialismo storico; il *Manifesto* e la critica dei falsi socialismi; teoria economica e prospettiva rivoluzionaria nel *Capitale* e nei *Manoscritti* (merce, lavoro, plus-valore, tendenze e contraddizioni del capitalismo; la futura società comunista)

Gramsci: il rapporto con il marxismo e le teorie dell'egemonia e dell'intellettuale organico

Caratteri generali del Positivismo. La legge dei tre stadi di Auguste Comte

Nietzsche e la critica della modernità: l'altra "faccia" della grecità; senso e utilità della storia; la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche; la teoria dello *Übermensch*; l'eterno ritorno; la critica delle morali del *ressentiment* e la "trasvalutazione dei valori"; la volontà di potenza e la teoria del nichilismo

Caratteri fondamentali dell'Esistenzialismo

Freud e la scoperta dell'inconscio: la nascita della psicoanalisi; *l'Interpretazione dei sogni*; una nuova visione della sessualità infantile; le topiche della psiche; il transfert; il complesso di Edipo; le psicopatologie della vita quotidiana; Eros e Thanatos

Carl Gustav Jung: il rapporto-confronto con Freud; una nuova visione dell'inconscio; la teoria degli archetipi; la visione duale dell'uomo e della psiche

Hannah Arendt: l'eredità dei greci e la difesa del pluralismo

L'epistemologia di Karl Popper: scienza e falsificazionismo

LETTURE

Nietzsche, "Dio è morto", da *La gaia scienza*

Nietzsche, "Storia di un errore", dal *Crepuscolo degli idoli*

Nietzsche, La visione e l'enigma, da *Così parlò Zarathustra*

Arendt, La nascita, da *Vita activa*

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- utilizzo di testi antologici, manuali, dizionari, dispense del docente (testi editi e inediti)
- lezione di tipo dialogico, frontale, spunti di P4C

DISCIPLINA: STORIA

PECUP

Lo studente

- ha acquisito un corredo di principi metodologici impiegati nello studio della disciplina, oltre al linguaggio settoriale che distingue la ricerca storica da altre materie del curriculum
- è in grado di usare le risorse euristiche della disciplina in più ambiti, dimostrando di intendere la storia come strumento per riflettere criticamente sull'esistente e riferire il presente a contesti e dinamiche geopolitiche proprie del passato
- conosce il complesso delle principali vicende storiche del '900.

COMPETENZE

Lo studente

- sa comunicare i contenuti della disciplina, attraverso il linguaggio specifico da questa richiesto, tanto nella forma scritta, quanto in quella orale, in cui più frequentemente è stata testata la competenza comunicativa
- sa valutare l'attualità, l'attendibilità scientifica delle fonti, la specificità disciplinare della materia, la possibilità e opportunità di raccordi interdisciplinari
- sa valorizzare gli apporti pluridisciplinari (economia, diritto, scienze umane) che l'insegnamento della Storia, in ciò davvero unico, è in grado di fornire

ABILITÀ

Lo studente

- partecipa a confronti dialogici, dispensando giudizi personali sui temi oggetto di discussione e riflessione
- esprime opinioni e valutazioni personali, in relazione a specifiche questioni disciplinari e a temi oggetto di riflessioni stimolate dall'analisi delle vicende del passato
- produce riflessioni originali e critiche

PROGRAMMA SVOLTO

- L'Italia giolittiana [Lo sviluppo economico del Paese; lo stile politico di Giolitti; il ruolo del PSI; il riformismo giolittiano; la campagna di Libia; l'opposizione antigiolittiana]
- I nuovi rapporti politici e diplomatici in Europa alla vigilia della I guerra mondiale - La prima guerra mondiale [Le cause del conflitto; l'intervento dell'Italia; le "unioni sacre"; i principali eventi bellici; la "svolta" del 1917; i 14 punti di Wilson; la fine del conflitto; i trattati di pace]
- Il primo dopoguerra in Italia [la crisi del sistema liberale; la nascita di nuovi partiti; la questione di Fiume; l'ultimo governo di Giolitti]
- La rivoluzione d'Ottobre e la Russia comunista
- La Repubblica di Weimar
- La nascita e l'affermazione del fascismo in Italia [I Fasci di combattimento; il fenomeno del reducismo; la nascita del Partito Fascista; la marcia su Roma; l'assassinio di Matteotti e la protesta dell'Aventino; l'irregimentazione del Paese; le diverse fasi della politica economica ed estera dell'Italia fascista; l'imperialismo fascista; l'alleanza italo-tedesca]
- La crisi del '29
- I tormentati anni '30: la guerra civile di Spagna; l'esperienza dei fronti popolari; i totalitarismi e l'avvento del nazismo
- La seconda guerra mondiale [Le cause del conflitto e il ruolo della Germania nazista; l'invasione tedesca e russa della Polonia; l'occupazione tedesca della Francia; l'intervento dell'Italia fascista; i principali eventi bellici; le caratteristiche della nuova guerra; l'Operazione Barbarossa; l'intervento americano; la "soluzione finale"; i fenomeni resistenziali; la Resistenza in Italia; la caduta del Fascismo; le conferenze di Casablanca, Teheran, Yalta e Potsdam; la tragica resa del Giappone; la fine della guerra]
- Il secondo dopoguerra: il processo di Norimberga; il nuovo ordine mondiale; l'applicazione dei trattati di pace
- La guerra fredda: la dottrina Truman; il piano Marshall
- La nascita della Repubblica in Italia: dalla Costituente ai primi governi repubblicani (la nascita della DC; l'azione politica di De Gasperi; il ruolo del PCI di Togliatti; il centrosinistra)
- La questione israelo-palestinese (sintesi)
- Gli anni di piombo in Italia (sintesi)

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- utilizzo di testi antologici, manuali, dizionari, dispense del docente (testi editi e inediti), video didattici
- lezione di tipo dialogico, frontale

DISCIPLINA : LINGUA E CULTURA INGLESE

PECUP

Lo studente

- ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- sa riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana, L2 e le lingue antiche;
- sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;
- è in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

COMPETENZE

Lo studente è in grado di :

LINGUA

- partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto
- utilizzare la lingua inglese in maniera autonoma a seconda del contesto comunicativo (livello B1/B2/C1)
- esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato
- produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.

CULTURA

- approfondire aspetti relativi alla cultura straniera
- analizzare e confrontare testi provenienti da lingue e culture diverse
- comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi
- utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti. e comunicare con interlocutori stranieri
- effettuare collegamenti tra i vari periodi storici, socio-culturali e letterari, gli autori e le opere analizzate.

ABILITÀ E CONOSCENZE

Lo studente

- partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato;
- produce testi orali e scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione;
- approfondisce aspetti relativi alla cultura straniera;
- analizza e confronta testi provenienti da lingue e culture diverse;
- comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi;
- utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti. e comunicare con interlocutori stranieri;
- conosce il lessico necessario per comunicare le proprie idee, le proprie ipotesi interpretative e critiche; conosce la microlingua letteraria in L2 relativa all'analisi del testo in L2;
- conosce le strutture complesse della lingua (sequenze tempi verbali, uso dei modali, connettori logici); conosce le caratteristiche testuali dei vari generi letterari;
- conosce le linee di sviluppo della storia letteraria inglese dal Romanticismo al Novecento.

OSA – OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

CONTENUTI SVOLTI

Performer Heritage 1

4. The Romantic Age

Britain and America. The American War of Independence.

The Industrial Revolution.

The Napoleonic Wars.

The Gothic Novel.

Mary Shelley: life and works; the influence of science; literary influences; themes
Frankenstein, or The Modern Prometheus.

From Mary Shelley's *Frankenstein*: 'The creation of the monster'.

English Romanticism. A new sensibility. Romantic poetry: the Romantic imagination; the figure of the child; the importance of the individual; the cult of the exotic; the view of nature; poetic technique; the generations of poets.

William Wordsworth: life and works; the Manifesto of English Romanticism; the relationship between man and nature; the importance of the senses and memory; the poet's task and style; 'recollection in tranquillity'.

My Heart Leaps Up by William Wordsworth.

Nature in Wordsworth and Leopardi.

Romantic fiction: Jane Austen. An uneventful life; Austen and the novel of manners; the theme of marriage; Austen's analysis of character.

Pride and Prejudice. A passage from *Pride and Prejudice* by Jane Austen: 'Darcy proposes to Elizabeth'.

Performer Heritage 2

5. The Victorian Age.

The Victorian Compromise. Life in Victorian Britain.

The Victorian Novel. Charles Dickens: life and works; characters; a didactic aim; style and reputation.

Oliver Twist. 'Oliver wants some more' from *Oliver Twist* by Charles Dickens.

The exploitation of children: Dickens and Verga.

Robert Louis Stevenson: life and works; Victorian hypocrisy and the double in literature.

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde.

'The story of the door' from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*. Origins and features of the detective story.

Aestheticism and Decadence. Oscar Wilde.

The Picture of Dorian Gray: plot and setting; characters; narrative technique; allegorical meaning.

'Basil's studio'
from *The Picture of Dorian Gray*.

6. The Modern Age

The Suffragettes.

The Modern Novel: James Joyce: life and works; a subjective perception of time; style; the interior monologue.

Dubliners: the origin of the collection, realism and symbolism, narrative techniques, the use of epiphany, a pervasive theme: paralysis.

'Gabriel's epiphany' from *Dubliners* by James Joyce.

The dystopian novel. George Orwell: early life; first-hand experiences; an influential voice of the 20th century; the artist's development; social themes. '

Nineteen Eighty-Four: plot; historical background; setting; characters; themes; a dystopian novel.

Big Brother is watching you' from *Nineteen Eighty-Four*.

CIVICS

BREXIT - Implications of the UK's decision to leave the EU.

CONTENUTI DA SVOLGERE EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2024

Ulteriori approfondimenti e collegamenti con la Letteratura italiana -

The Decadent artist: Wilde and D'Annunzio.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Libro di testo, risorse audio e video, risorse digitali di approfondimento condivise su Classroom, laboratorio linguistico.
- Lezione frontale e dialogata; cooperative learning; brainstorming; flipped classroom; peer education; learning by doing.

DISCIPLINA: FISICA

PECUP

Lo studente sa argomentare in forma chiara e sintetica su concetti e problematiche fisiche.

COMPETENZE

Lo studente

- Sa risolvere semplici problemi applicando le leggi della fisica.
- Sa interpretare i diagrammi

ABILITÀ

Lo studente

- Sa valutare semplici situazioni problematiche
- Sa risolvere semplici problemi nei diversi ambiti della fisica trattati
- Rielaborare criticamente e in modo significativo le conoscenze e le competenze in situazioni nuove
- Sa sintetizzare il contenuto di un problema

PROGRAMMA SVOLTO

LA TEMPERATURA

- *Il termometro*
- *La dilatazione lineare dei solidi*
- *La dilatazione termica lineare*
- *La dilatazione volumica dei solidi e dei liquidi*
- *Le trasformazioni dei gas*
- *La prima legge di Gay-Lussac (p costante)*
- *Temperatura assoluta*
- *La legge di Boyle (t costante)*
- *La seconda legge di Gay-Lussac (v costante)*
- *Il gas perfetto*
- *Atomi e molecole*
- *La mole e il numero di Avogadro*
- *L'equazione di stato del gas perfetto*

IL CALORE

- *Calore e lavoro*
- *La macchina di Joule*
- *Energia in transito*
- *Capacità termica e calore specifico*
- *Il calorimetro*
- *Conduzione e convezione*
- *La conduzione nei metalli*
- *La convezione*
- *L'irraggiamento*
- *I cambiamenti di stato*
- *I passaggi tra stati di aggregazione*

LA TERMODINAMICA

- *Gli scambi di energia*
- *Il principio zero della termodinamica*
- *L'energia interna*
- *L'energia interna di un gas*
- *Il lavoro del sistema*
- *Il primo principio della termodinamica*
- *Applicazioni del primo principio*
- *Diagramma pressione-volume*
- *Il secondo principio della termodinamica*
- *Il rendimento di una macchina termica*

IL SUONO

- *Le onde,*
- *Le onde periodiche,*
- *Le onde sonore,*
- *Le caratteristiche del suono,*
- *I limiti di udibilità,*
- *L'eco*

LA LUCE

- *Onde e corpuscoli,*
- *I raggi di luce,*
- *Le riflessione e lo specchio piano e curvo,*
- *Le rifrazione,*
- *La riflessione totale,*

LE CARICHE ELETTRICHE

- *L'elettrizzazione per strofinio,*
- *I conduttori e gli isolanti,*
- *Cariche elettriche,*
- *Legge di Coulomb,*
- *Elettrizzazione per induzione,*
- *Elettrizzazione per polarizzazione.*

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- utilizzo di laboratorio, libro di testo, LIM, Filmati didattici, slide ed esempi risolutivi.
- lezione di tipo frontale

DISCIPLINA: MATEMATICA
PECUP
Lo studente sa argomentare in forma chiara e sintetica su concetti e problematiche algebriche.
COMPETENZE
Lo studente <ul style="list-style-type: none"> ● Sa risolvere semplici problemi applicando le regole matematiche. ● Sa interpretare i grafici
ABILITÀ
Lo studente <ul style="list-style-type: none"> ● Sa valutare semplici situazioni problematiche ● Sa risolvere semplici problemi nei diversi ambiti della matematica trattati ● Rielaborare criticamente e in modo significativo le conoscenze e le competenze in situazioni nuove ● Sa sintetizzare il contenuto di un problema
PROGRAMMA SVOLTO

Goniometria

- La misura degli angoli
- Sistemi di misura angolare, sessagesimale, sessadecimale, centesimale, radiante
- Conversioni tra sistemi di misura angolare
- Le funzioni seno e coseno
- La funzione tangente
- Le funzioni secante e cosecante
- La funzione cotangente
- Le funzioni goniometriche inverse
- I grafici le variazioni e il segno delle funzioni goniometriche

Insiemi numerici

- Insiemi numerici e insiemi di punti,
- Intervalli,
- Intorno,
- Insiemi numerici limitati e illimitati,
- Estremo superiore e inferiore di un insieme numerico,
- Punti di accumulazione,

Funzioni, successioni e progressioni

- Definizioni e terminologia,
- Funzioni numeriche e funzioni matematiche,
- Funzioni pari e funzioni dispari,
- Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche,
- Funzioni inverse,
- Funzioni composte,
- Funzioni periodiche,
- Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo,
- Funzioni limitate.
- Massimi e minimi assoluti,
- Classificazione delle funzioni matematiche,
- Determinazione del dominio e del segno di una funzione $y = f(x)$,
- Successioni numeriche
- Progressioni aritmetiche,
- Progressioni geometriche,

Limite e continuità delle funzioni

- Introduzione,
- Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito,
- Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito,
- Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito,
- Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito,
- Limiti di semplici funzioni algebriche e forme indeterminate
- Funzioni continue e calcolo dei limiti,
- Continuità delle funzioni elementari,

<ul style="list-style-type: none"> • Calcolo dei limiti di semplici funzioni algebriche continue,
ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>utilizzo di libro di testo, LIM, Filmati didattici, slide ed esempi risolutivi. lezione di tipo frontale</p>

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA
PECUP
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale. • E' capace di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale • E' in grado di leggere o interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
COMPETENZE
<p>Lo studente:</p> <p>Sa interagire nel gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p>
ABILITÀ
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa valutare l'importanza del dialogo, le contraddizioni culturali e religiose diverse dalla propria • Esprime opinioni e valutazioni sulla natura e il valore delle relazioni umane e sociali alla luce della rivelazione cristiana e delle istanze della società contemporanea • Sa confrontare l'antropologia e l'etica cristiana con i valori emergenti della cultura contemporanea • Sa operare scelte morali tenendo conto dei valori cristiani
PROGRAMMA SVOLTO

- Il lavoro e la società civile. Premesse
- I significati del lavoro. La dimensione economica, di "soddisfazione" ed etico – sociale.
- Visita della mostra iconografica sulla sacra famiglia all'Università Euromediterraneo in seminario
- Presentazione in aula magna del libro " Dodici sardi più uno"
- Il lavoro nel libro della Genesi: aspetto positivo Gn 1,28 il valore del lavoro; aspetto negativo 3,17-19 il lavoro castigo/condanna
- Cristianesimo e lavoro. I due aspetti fondamentali della prospettiva cristiana: il lavoro come vocazione dell'uomo da parte di Dio e della trasformazione del mondo come compito storico del cristiano
- Teatro del Carmine: rappresentazione teatrale " Mio capitano"
- I dogmi delle fedi cristiana: la Trinità e l'Incarnazione
- Visione del film " Gesù di Nazareth" di Franco Zeffirelli
- Cristianesimo e valori: solidarietà, equa distribuzione dei beni, uso equilibrato della natura, corretto uso dei beni materiali
- L'incontro con l'altro: identità e differenze.
- Il razzismo. Cosa spinge l'uomo a giudicare inferiore o inadeguato un altro essere umano?
- Il fenomeno dell'immigrazione
- Visione del film " Jesus Christ Superstar"
- La violenza e la cultura della pace.
- Scienza e morale. La bioetica
- Le domande sulla morte e le vita oltre la vita
- Educazione civica
- Incontro con il dottor Francesco Fresi in aula Magna " Alla scoperta dell'Europa e delle istituzioni comunitarie"
- La tutela dell'ambiente: l'enciclica di Papa Francesco "Laudato si" sulla cura della casa comune
- La salvaguardia dell'ambiente, lo sviluppo sostenibile e le risorse rinnovabili

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Dialogo didattico
- Utilizzo di filmati, dvd e cortometraggi
- Lezione di tipo frontale e interattiva
- Dibattito in classe e confronto tra le varie posizioni

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

PECUP

<p>Lo studente/la studentessa:</p> <ul style="list-style-type: none"> · comprende il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte e l'importanza della cultura artistica. · comprende il cambiamento e la diversità dei tempi storici con riferimento sia ai diversi contesti locali e globali sia ai mutamenti delle condizioni di vita. · riconosce il valore e le potenzialità dei beni storico-artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione. · conosce: la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel Neoclassicismo; l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico; i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti; la rottura con la tradizione accademica con l'Impressionismo; l'importanza del Post-Impressionismo per lo sviluppo e la nascita dei successivi linguaggi figurativi del Novecento; la ricerca e la sperimentazione delle Avanguardie Storiche.
COMPETENZE
<p>Lo studente/la studentessa:</p> <ul style="list-style-type: none"> · sa collocare l'opera d'arte nel relativo contesto storico artistico. · sa descrivere un'opera d'arte dal punto di vista stilistico e iconografico. · conosce e colloca nello spazio e nel tempo le principali vicende artistiche. · conosce e utilizza il linguaggio specifico della disciplina. · sa valutare l'attendibilità delle fonti.
ABILITÀ
<p>Lo studente/la studentessa:</p> <ul style="list-style-type: none"> · colloca opere ed autori nel periodo storico di riferimento secondo parametri stilistici. · sa illustrare e leggere un'opera d'arte utilizzando il linguaggio specifico e tecnico. · sa interpretare di un'opera i valori simbolici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. · sa analizzare un'opera cogliendone elementi formali e tematici e correlandoli tra loro.
PROGRAMMA SVOLTO

Il programma svolto ha esaminato le trasformazioni del linguaggio artistico legate ai rapidi cambiamenti geopolitici e del pensiero che hanno caratterizzato la storia europea tra la fine del XVIII secolo e la fine del XX secolo.

Neoclassicismo

Antonio Canova (1757-1822), *Amore e Psiche*, 1788-193, marmo, 155 x 168 cm. Parigi, Museo del Louvre.

Jacques-Louis David (1748-1825), *Il giuramento degli Orazi*, 1784. Olio su tela, 330 x 425 cm. Parigi Museo del Louvre; *La morte di Marat*, 1793, olio su tela. 165 x 128 cm. Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts.

Francisco Goya (1780-1867), *3 maggio 1808: fucilazione sulla montagna del Principe Pio*, 1814, olio su tela, 268 x 347 cm. Madrid, Museo del Prado; *Il sonno della ragione genera mostri*, dai *Capricci*, n.43, acquaforte e acquatinta, 18 x 12 cm. Madrid, Museo del Prado.

Johann Heinrich Füssli (1741-1825), *L'incubo*, 1781, olio su tela 101 x 127 cm. Detroit, Institute of Arts.

Romanticismo

Caspar David Friedrich (1774-1840), *Il Monaco in riva al mare*, 1810, olio su tela 110 x 171 cm. Berlino Alte Nationalgalerie; *Viandante sul mare di nebbia*, 1817-18, olio su tela, 95 x 75 cm. Amburgo, Kunsthalle.

John Constable (1776-1837), *Il mulino di Flatford*, 1817, 101 x 127 cm. Londra Tate Gallery.

Joseph Mallord William Turner (1775-1851), *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*, 1812, olio su tela 144 x 236 cm. Londra, Tate Gallery.

Jean-Auguste Dominique Ingres (1780-1867), *La bagnante di Valpinçon*, 1808, olio su tela 146 x 97 cm. Parigi, Museo del Louvre; *La grande odaliska*, 1814, olio su tela 91 x 162. Parigi, Museo del Louvre.

Théodor Géricault (1791-1824), *La zattera della Medusa*, 1819, olio su tela, 491 x 716 cm. Parigi, Museo del Louvre.

Eugène Delacroix (1798-1863), *La libertà che guida il popolo*, 1830, olio su tela, 235 x 260 cm. Parigi, Museo del Louvre.

Francesco Hayez (1791-1882), *Il bacio*, 1859, olio su tela 110 x 88 cm. Milano, Pinacoteca di Brera

Realismo

Gustave Courbet (1819-1877), *Gli spaccapietre*, 1849, olio su tela 159 x 259 cm. Dresda, antica Gemäldegalerie (distrutto nel corso dei bombardamenti del 1945);

Jean-Francois Millet (1814-1875), *Le spigolatrici*, 1857, olio su tela 83 x 111 cm. Parigi, Museo d'Orsay.

Honorè Daumier (1808-1879), *Il vagone di terza classe*, 1862, olio su tela 67 x 93 cm. Ottawa, National Gallery of Canada

Impressionismo

Éduard Manet (1832-1883), *La colazione sull'erba*, 1863, 204 x 264 cm. Parigi, Museo d'Orsay.

Claude Monet (1840-1926), *Impressione: levar del sol*, 1872, olio su tela 48 x 63 cm. Parigi, Musée Marmottan Monet.

Edgar Degas (1834-1917), *L'assenzio*, 1875-1876, olio su tela 92 x 68 cm. Parigi, Musée d'Orsay; *La lezione di danza*, 1874. Olio su tela, 85,5 x 75 cm. Parigi, Musée d'Orsay.

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), *Colazione dei canottieri*, 1881, olio su tela 129 x 172 cm. Washinton, Philips Collection.

Post-Impressionismo

Paul Cézanne (1839-1906), *I giocatori di carte*, 1898. Olio su tela 47 x 57 cm. Parigi, Museo d'Orsay.

Georges Seurat (1859-1891), *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*, 1883-1885. Olio su tela, 207 x 308. Chicago, Art Institute.

Paul Gauguin (1848-1903), *La visione dopo il sermone*, 1888, olio su tela, 73 x 92 cm. Edimburgo. National Gallery of Scotland.

Vincent Van Gogh (1853-1890), *I mangiatori di patate*, 1885, olio su tela 81 x 114 cm. Amsterdam, Van Gogh Museum; Vincent Van Gogh, *Vaso con dodici girasoli*, 2 serie, 1888. Olio su tela, 91 x 72 cm. Monaco, Neue Pinakothek.

Secessione Viennese

Gustav Klimt (1862-1919) *Il bacio*, 1907-08, oro e olio su tela 180 x 180 cm. Vienna, Österreichische Galerie Belvedere.

Il Novecento: la stagione delle Avanguardie Storiche

I Fauves

Henri Matisse (1869-1954), *La danza*, 1909-10, olio su tela 260 x 391 cm. San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage.

Espressionismo

Edvard Munch (1863-1944), *Il grido*, 1893. Tempra e pastello su tavola 91 x 73 cm. Oslo, Nasjonalmuseet.

Il gruppo Die Brücke

Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938), *Cinque donne per strada*, 1913, olio su tela 120 x 91 cm. Colonia, Museo Ludwig.

Cubismo

Pablo Picasso (1881-1973) *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*, 1907, olio su tela 243 x 233 cm. New York, MOMA; *Guernica*, 1937, olio su tela 349 x 776 cm. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia.

Dadaismo

Marcel Duchamp (1887-1968) Il concetto di Ready made; *Fontana*, copia da un originale perduto nel 1917. Orinatoio in porcellana, altezza 61 cm. Londra, Tate Modern.

Futurismo

Umberto Boccioni (1882-1916), Umberto Boccioni, *La città che sale*, 1910. Olio su tela, 199 x 301 cm. New York, Museum of Modern Art.

Il Novecento: gli anni cinquanta e sessanta

Espressionismo Astratto

Jackson Pollock, *Pali blu*, 1952. Olio, duco, colori ad alluminio su tela, 2,10 x 4,88 m. Canberra, National Gallery of Australia.

Spazialismo

Lucio Fontana, *Concetto spaziale. Attesa*, 1960. Idropittura su tela, 2,89 x 2,15 m. Collezione privata.

Il Novecento: dagli anni settanta ad oggi

Marina Abramović, *Rhythm 0 (Ritmo 0)*, 1974. Performance. Napoli, Galleria Morra.

Félix González-Torres, Untitled (Portrait of Ross in L.A.), 1991. Installazione con caramelle. New York, metropolitan museum of Art, met Breuer.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezioni frontali interattive, che pongono agli alunni questioni da analizzare, stimolano l'intervento e la partecipazione al fine di favorire lo sviluppo di soluzioni autonome.
- Lavoro di ricerca per gruppi strutturati, in modo tale consentire a ogni studente di contribuire al risultato finale con le proprie specifiche competenze.
- Sviluppo soprattutto dell'interazione comunicativa durante le varie fasi dell'attività didattica al fine di coinvolgere tutti gli alunni.

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

PECUP

- Gli obiettivi, sotto elencati, sono stati raggiunti dalla totalità delle studentesse e dalla quasi totalità degli studenti. La differenza tra studenti/studentesse, con **diverso** livello di profitto, va intesa come la maggiore o minore autonomia nell'articolazione e nell'espressione delle competenze riassunte dai seguenti indicatori:
- Obiettivi didattici generali della disciplina
- sviluppare un concetto esprimendosi secondo uno schema logico, con un lessico corretto, usando termini specifici di cui si conosca il significato;
- saper analizzare e comprendere gli elementi fondamentali di ogni messaggio;
- osservare e saper interpretare un fenomeno; rafforzare le capacità di analisi e sviluppare il processo di sintesi;
- sviluppare uno stile di lavoro personale e produttivo

In relazione alla Programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti MACRO-OBIETTIVI DIDATTICI

- Lo/la studente/ studentessa:
- conosce, in misura più o meno adeguata, il lessico scientifico
- conosce le caratteristiche dei composti organici: idrocarburi alifatici e aromatici e, in generale, alcuni loro derivati
- conosce le caratteristiche e le funzioni delle Biomolecole e le correlazioni con patologie a seconda della carenza o della loro non perfetta funzionalità.

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI**COMPETENZE**

Lo/la studente/studentessa:

- sa associare le classi di composti organici ai gruppi funzionali
- sa descrivere i composti e le loro applicazioni pratiche nonché le conseguenze del loro utilizzo
- sa distinguere, nella denominazione dei composti, tra nomenclatura IUPAC e nomenclatura tradizionale

ABILITA'

Lo/la studente/studentessa:

- esprime opinioni e valutazioni personali comprendendo perché la ricerca ha favorito l'evoluzione del pensiero scientifico
- comprensione dell'evoluzione storica delle teorie scientifiche e consapevolezza dei limiti delle conoscenze scientifiche
- sa applicare conoscenze acquisite alla vita reale

PROGRAMMA SVOLTO

ore totali previste: 66 ore totali effettuate: 41 al 3 maggio 2024

ore effettivamente svolte per la disciplina: 39

TESTI E MATERIALI:

*Nepgen D., Fiorani M., Crippa M. **SCIENZE NATURALI** (Chimica Organica, Biochimica, Scienze della Terra); A. Mondadori Scuola*

A settembre: Richiami di concetti propedeutici per gli argomenti da trattare in questo anno.

LA CHIMICA DEL CARBONIO: Dalla Chimica organica alla Chimica del Carbonio; Elementi organogenetici fondamentali o primari ed elementi secondari. Assenza e carenza di tali elementi: loro importanza e patologie correlate. Studio dell'atomo di carbonio; Ibridazione del carbonio: sp^3 , sp^2 , sp . La teoria della risonanza di Pauling; Il Benzene: formule di Kekulé, struttura e caratteristiche; Composti organici: classificazione; I gruppi funzionali più comuni; Reazioni organiche: reazioni di addizione; reazioni di eliminazione; reazione di sostituzione radicalica; Isomeria costituzionale: di catena, di posizione e di gruppo funzionale;

Stereoisomeria: isomeria geometrica e isomeria ottica. Isomeria negli amminoacidi.

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI
<p>COMPOSTI ORGANICI Idrocarburi: Alcani, Alcheni, Alchini; Importanza nella vita quotidiana. Alcoli; generalità. Importanza del Metanolo e dell'Etanolo; Uso ed abuso dell'alcool etilico nella società. Eteri; Importanza ed applicazioni pratiche dell'Etere dietilico in Medicina.</p> <p>BIOMOLECOLE: Percorso sull'Energia fornita da Carboidrati, Lipidi e Proteine; Lipidi:Classificazione in Lipidi saponificabili (Trigliceridi, Fosfolipidi e Cere) ed insaponificabili (Terpeni e loro utilizzo in profumeria; Steroidi: Colesterolo, Ormoni sessuali e Vitamine ADEK); Vitamine e loro importanza: cenni. Proteine.</p> <p>CONTENUTI DA SVOLGERE, ENTRO IL 15 MAGGIO 2024</p> <p>CARBOIDRATI; ACIDI NUCLEICI; BIOTECNOLOGIE</p> <p>EVENTUALMENTE, DOPO IL 15 MAGGIO, CENNI SULLE BIOTECNOLOGIE.</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA : 2 ORE</p> <p>14/02/2024: Tutela della salute e dell'ambiente - "Abitudini alimentari sbagliate e patologie correlate"</p> <p>21 febbraio: in preparazione all'incontro sulle "Infezioni ginecologiche e andrologiche e sulle malattie sessualmente trasmissibili" , organizzato dal Rotary Club di Tempio Pausania.</p>
ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • utilizzo del libro di testo, LIM, video didattici; Laboratorio • lezione di tipo frontale o interattivo.

13. Moduli DNL con metodologia CLIL

Pur in ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni di questa classe V del Liceo Classico **non hanno potuto svolgere i moduli delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere** previste dalle Indicazioni Nazionali in quanto nessun docente della classe risulta in possesso delle competenze e dei titoli specifici.

14. La valutazione e le tipologie di prova

Il Collegio dei Docenti ha elaborato i criteri generali di valutazione per conferire omogeneità alla valutazione in tutte le discipline e in tutti i corsi liceali, articolandoli in conoscenze, abilità, competenze, distinguendo sette livelli numerici, rispondenti ai voti da 1 a 10. La tabella corrispondente è allegata al

PTOF dell'Istituto e illustra chiaramente i descrittori per ogni livello di voto, in modo che risulti comprensibile e soprattutto condiviso il significato di ciascun voto assegnato.

I docenti, per ogni disciplina, hanno adattato i criteri generali alle situazioni iniziali della classe, così come definiti dai Dipartimenti Disciplinari e contestualizzati dal Consiglio di Classe in sede di programmazione didattica-educativa elaborata a seguito della rilevazione dei prerequisiti in possesso degli studenti, ed anche dopo aver valutato le eventuali diverse situazioni di disagio, così come disposto dalla Direttiva MIUR del 27/12/2012 e dalla C.M. 6 marzo 2013, n.8. Tutte le verifiche e le valutazioni formative e sommative sono finalizzate ad accertare il possesso di conoscenze, abilità e competenze.

Il Collegio dei Docenti ha inoltre elaborato dei criteri generali di valutazione per conferire omogeneità ai processi di valutazione in tutte le discipline. La valutazione dell'insegnamento della Religione cattolica o dell'attività alternativa si esprime non con un voto ma con un giudizio di merito espresso in: non sufficiente, sufficiente, buono, distinto, ottimo, eccellente. Il voto attribuito può essere il risultato della combinazione di diversi livelli e indicatori. Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, è derivato da una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico - didattiche adottate da ciascun docente per la propria disciplina, come riporta il DL 62/2017.

TIPOLOGIA DI PROVE ADOTTATE NELLE DIVERSE DISCIPLINE NEL CORSO DELLA S.

DISCIPLINA	TIPOLOGIA DI PROVA	NUMERO PROVE PER QUADRIMESTRE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Verifiche orali e scritte	3 orali e 2 scritte per quadrimestre
LINGUA E CULTURA LATINA	Verifiche orali e scritte (traduzione, domande a risposta aperta, elaborati di letteratura).	2-3 per tipologia
LINGUA E CULTURA GRECA	Verifiche orali e scritte (traduzione, domande a risposta aperta, elaborati di letteratura).	2-3 per tipologia
LINGUA E CULTURA INGLESE	Verifiche scritte e orali	2 scritte e 2 orali per quadrimestre
STORIA	Verifiche orali. Elaborati scritti funzionali alla valutazione di verifiche orali.	2/3
FILOSOFIA	Verifiche orali	2/3
FISICA	Prove Orali e Prove scritte valide per l'orale	2

DISCIPLINA	TIPOLOGIA DI PROVA	NUMERO PROVE PER QUADRIMESTRE
MATEMATICA	Prove orali e prove scritte	2
SCIENZE NATURALI	Prove orali o scritte valide per l'orale	2
STORIA DELL'ARTE	prove orali	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prove pratiche, prove orali, prove scritte con valenza orale	2/3
RELIGIONE CATTOLICA	Prove strutturate e semistrutturate	2
ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE	-	-

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze di Ed. Civica acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo.

15. Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato

I PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia A (analisi del testo letterario);

tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo);

tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

Svolgimento simulazioni I PROVA:

31 maggio.

II PROVA SCRITTA LATINO E GRECO

Svolgimento simulazioni II PROVA: 16 maggio 2024

SIMULAZIONE COLLOQUIO

Il Consiglio di Classe fa riferimento a quanto stabilito dall'O.M. 55 del 22/03/2024 e si propone di svolgere una serie di simulazioni mirate e specifiche, dettate da esigenze didattiche e della classe, a partire dal giorno **15 maggio 2024**.

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, si è servito e si servirà delle schede allegate al presente documento.

16. Elenco delle griglie di valutazione allegata al presente documento

- Griglia di valutazione di Italiano, tipologia A, B, C
- Griglia di valutazione di Latino e greco
- Griglia di valutazione del colloquio
- Griglia di valutazione del Pcto

17. Credito scolastico nel secondo biennio e nel quinto anno

Nell'attribuzione del credito scolastico, per la determinazione del punteggio da assegnare ad ogni alunno promosso allo scrutinio di giugno o dopo gli accertamenti dell'avvenuto superamento del debito formativo, i Consigli di classe terranno conto di tutti gli elementi di cui all'OM 55 del 22/04/24 e DL 62/2017. Non si dà luogo ad attribuzione di crediti per gli anni in cui l'alunno non consegue la promozione alla classe successiva. L'attribuzione del credito viene determinata sulla base dei seguenti parametri:

- **profitto** (promozione alla classe successiva senza sospensione di giudizio)
- **frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo**
- **interesse con cui l'allievo ha seguito l'insegnamento della religione cattolica o l'attività alternativa e il profitto che ne ha tratto**
- **partecipazione ad attività complementari ed integrative** (attività interne)

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10
6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11
7 < M ≤ 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12
8 < M ≤ 9	10 - 11	11 - 12	13 - 14
9 < M ≤ 10	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Il credito scolastico è costituito da un patrimonio di punti che ogni studente costruisce ed accumula durante gli ultimi tre anni di corso e che contribuisce a determinare il punteggio finale dell'Esame di Stato (40 punti su 100 dall'anno scolastico 2021/22, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno). L'attribuzione del credito avviene sulla base della tabella A (allegata al Decreto 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

18. Attività - percorsi e progetti di Educazione civica

Nel corso dell'anno scolastico sono state realizzate, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, una serie di attività informative e formative sul tema individuato dal Consiglio di classe come focus del programma di Educazione civica: le istituzioni comunitarie e le origini della UE. Nel progetto sono state coinvolte le discipline

del curriculum, i cui titolari hanno proposto contenuti di varia natura, tutti coerenti al tema prescelto. La scelta, risalente alla fine del precedente anno scolastico, è stata propiziata dall'incontro della classe con un alto funzionario della UE: il dottor Francesco Fresi, uno degli ultimi testimoni dei tanti trattati che hanno portato la UE ad assumere l'attuale configurazione.

Come si potrà leggere nell'Introduzione della dispensa prodotta dagli studenti, "l'importanza dell'ospite, alto funzionario della UE, oltre che uno degli ultimi testimoni della nascita delle prime istituzioni comunitarie, e la lettura del suo libro consigliata agli studenti hanno indotto il Consiglio di classe a indicare lo studio delle istituzioni europee come tema da svolgere nel corso dell'anno scolastico. Sin da subito, una volta accolta la proposta da parte dell'intero Consiglio di classe, è stato deciso di finalizzare la ricerca alla produzione di una dispensa da presentare all'esame di Stato, così da dare ordine al materiale per l'esame e conservare una traccia testuale del lavoro fatto.

I titolari delle diverse materie si sono occupati di contenuti affini alle discipline impartite, fornendo suggerimenti, indicazioni bibliografiche e momenti di confronto alla classe. Questa è stata divisa in cinque piccoli gruppi di ricerca, sulla base dei cinque nuclei tematici da esaminare e sviluppare: la storia della UE attraverso le principali fasi della sua costituzione e crescita; le piccole biografie dei padri e delle madri che le hanno dato vita; il focus sulle principali istituzioni comunitarie, di cui è fondamentale conoscere l'esistenza; la recente vicenda della Brexit, che rende meno certi gli scenari futuri e che tante incognite sembra generare; e, infine, l'intervista al dottor Francesco Fresi, che, tanti anni fa, fu anche allievo del liceo Dettori".

Va rilevato che l'insegnamento dell'Educazione civica, di cui si registrano 34 ore di lezioni e attività svolte, ha incluso anche altre proposte didattiche. Tra queste, l'incontro-intervista con l'attore Remo Girone, interprete dell'opera teatrale "Il cacciatore di nazisti", l'analisi dell'enciclica di papa Francesco sui temi ambientali, incontri vari sulla tutela della salute e la preparazione della classe a un certamen latino avente come tema la visione ciceroniana delle leggi.

19. Libri di testo

DISCIPLINA	TITOLO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Letteratura visione del mondo, Bologna, Rocchi, Rossi, volumi 3A e 3B; Divina Commedia, Paradiso
LINGUA E CULTURA LATINA	La Bella Scola, Conte, vol. 3
LINGUA E CULTURA GRECA	Kosmos, Guidorizzi, vol. 3
LINGUA E CULTURA INGLESE	Spiazzi, Tavella, Layton, <i>Performer Heritage 1-2</i> , Zanichelli
STORIA	Desideri, Codovini, <i>Storia e storiografia</i> , volumi 3A e 3B
FILOSOFIA	Curi, <i>La forza del pensiero</i> , volumi 3A e 3B

DISCIPLINA	TITOLO
FISICA	<i>Le traiettorie della fisica</i> - Amaldi
MATEMATICA	<i>Matematica.azzurro</i> - Bergamini, Trifone, Barozzi
SCIENZE NATURALI	Scienze Naturali vol. 5 Nepgen Fiorani Crippa Mondadori Scuola
STORIA DELL'ARTE	Il Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, 5 Edizione Verde, Zanichelli
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<i>Più movimento Slim</i> , Fiorini, Marietti scuola
RELIGIONE CATTOLICA	Marinoni, Cassinotti, <i>Sulla tua Parola - DeA-Marietti scuola</i>

20. ESPERIENZE PCTO

Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE
<p>a.s. 2021/22 III classe:</p> <p>FASE I – Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro svolto attraverso la piattaforma del MIUR di Alternanza Scuola- Lavoro. (http://www.alternanza.miur.gov.it/inizia-subito.html). Ciascuno studente ha seguito un percorso formativo di complessive 4 ore, composto da sette moduli con test intermedi;</p> <p>FASE II – Iniziative di formazione sulle tecniche di primo soccorso o sulla conoscenza dei rischi di livello medio-basso. Le iniziative di formazione sono state proposte agli studenti in collaborazione con lo S.P.R.E.S.A.L, sede di Tempio Pausania, e i servizi di emergenza territoriale «118» del Territorio (8 ore complessive);</p> <p>FASE III – Progetto Unisco (Uniss+Scuola) per l'orientamento dello studente nella scelta del corso di laurea (12 / 16 ore);</p> <p>FASE III – Partecipazione ai progetti trasversali in orario extracurricolare proposti dalla scuola: (PON “Piano scuola d’estate”: Laboratorio di scrittura, 20 ore (7 studenti); PON “Piano scuola d’estate”: Laboratorio di fotografia, 30 ore (6 studenti); PON Teatro, 30 ore (5 studenti); PON Lingua e cultura araba, 30 ore (3 studenti); Apprendisti ciceroni in collaborazione con il FAI, 15 ore (la classe al completo).</p> <p>FASE IV - Report individuale sintesi e valutazione delle esperienze PCTO (2 ore).</p> <p>In relazione ai Progetti PON considerati ai fini del calcolo delle ore di PCTO nella classe Terza:</p> <p>PON TEATRO: Con il progetto “Il cielo sopra di me” gli studenti, guidato da un esperto esterno, hanno lavorato per la creazione di una performance multidisciplinare a carattere “drammatico-documentario” di natura ibrida, con la fusione di linguaggio teatrale e linguaggio cinematografico.</p> <p>PON Laboratorio di Scrittura: Il percorso si è posto come finalità il potenziamento della scrittura come esperienza espressiva guidata attraverso la dimensione laboratoriale. Nel processo creativo della scrittura lo studente ha esplorato le sue capacità di trasferire in forma verbale emozioni, sensazioni, vissuti, riflessioni. Tale esplorazione, compiuta insieme e all'interno del gruppo, ha favorito contemporaneamente l'ascolto reciproco e ha rafforzato la socializzazione. In termini di orientamento, il progetto ha raggiunto la finalità di porre lo</p>

studente di fronte alle proprie potenzialità espressive, per comprenderle, migliorarle, valorizzarle anche in relazione al progetto individuale di vita.

PON Laboratorio di fotografia: Gli studenti frequentanti il laboratorio hanno acquisito gli elementi tecnici essenziali della fotografia e del linguaggio fotografico. Hanno inoltre allenato ed educato lo sguardo all'osservazione, nella consapevolezza che la fotografia può essere un punto di vista soggettivo sulla realtà e che fotografare significa raccontare. Al termine del percorso laboratoriale, gli studenti hanno allestito nell'Aula Magna dell'Istituto una mostra dei loro lavori.

PON Lingua e cultura araba: Nell'ambito del progetto, gli studenti hanno partecipato ad attività ed esperienze legate alla lingua araba e alle culture arabe, volte al potenziamento della competenza multilinguistica degli alunni. Durante il corso, gli studenti sono stati guidati alla scoperta dei principali aspetti linguistici e culturali che accomunano la sponda sud del Mediterraneo, acquisendo consapevolezza del patrimonio culturale dei Paesi arabofoni di nord Africa e Medio Oriente e potenziando le proprie competenze interculturali.

PON FAI "Apprendisti ciceroni": Il percorso è stato articolato in 20 ore complessive e ha visto la partecipazione degli studenti ad alcune delle attività promosse nel territorio di Tempio dalla Delegazione Fai di Sassari - Gruppo Olbia-Tempio. In particolare, gli studenti hanno partecipato come "apprendisti ciceroni" all'apertura di un sito di interesse storico-artistico e architettonico (la Cattedrale di San Pietro di Tempio e le sue pertinenze) in occasione delle Giornate di Primavera (26 marzo 2022).

a.s. 2022/23 IV classe: i progetti intendono promuovere: la tutela e la valorizzazione del patrimonio di storia, arte e natura italiano, educazione e sensibilizzazione della collettività per vigilare e intervenire sul territorio.

FASE I "IL LICEO INCONTRA L'OPERA"

L'attività teatrale, intesa sia come laboratorio attivo sia come visione partecipativa, può quindi, rispondere a bisogni che i ragazzi si trovano ad affrontare nelle diverse situazioni che la società gli impone quotidianamente. Fornendo, inoltre, un ulteriore spazio di educazione alla cultura, alla relazione ed alla condivisione. Il teatro rappresenta una importante forma d'arte collettiva: fare teatro significa prima di tutto lavorare in gruppo, ascoltare se stessi e gli altri, concentrarsi verso un obiettivo comune. Si tratta, quindi, di un mezzo per affrontare la problematica del non-ascolto, la mancanza di concentrazione e la tendenza ad agire in maniera sempre più individuale, veloce e frammentaria. Obiettivo del progetto è anche quello di abbracciare più ambiti al fine di fornire un approccio educativo/formativo, ricreativo/aggregativo e culturale/sociale. **Totale 22 ore.** "Prove all'italiana" dell'Opera "Cenerentola" di Gioachino Rossini, in collaborazione con l'Accademia Musicale Bernardo De Muro, che ha prodotto lo spettacolo, e con il direttore Artistico Maestro Fabrizio Ruggero. La partecipazione della classe alle fasi preparatorie dello spettacolo si inserisce all'interno di un percorso più ampio di avvicinamento degli studenti all'Opera come forma narrativa teatrale abbinata alla musica e al canto.

Progetto Ente Lirico "Marialisa de Carolis" di Sassari rappresentazione dell'opera di Giuseppe Verdi "La Traviata". Gli studenti e le studentesse, assisteranno alla rappresentazione dell'opera di Giuseppe Verdi "La Traviata", durante una messa in scena appositamente allestita per le scuole e avranno la possibilità di conoscere e apprezzare dal vivo le trame, i personaggi, le musiche di uno dei capisaldi del nostro patrimonio artistico e culturale, in continuità con l'attività formativa delle scuole, abituando gli studenti ad un modo diverso di far lezione, attraverso l'esperienza diretta a teatro.

FASE II APPRENDISTI CICERONI Apprendisti Ciceroni è un progetto di formazione rivolto agli studenti e alle studentesse. Un'esperienza di cittadinanza attiva che vuole far nascere nei giovani la consapevolezza del valore che i beni artistici e paesaggistici rappresentano per il sistema territoriale. La classe parteciperà in modo attivo a "Le giornate FAI di Primavera". La collaborazione con il FAI è finalizzato a concentrarsi sul significato e sul ruolo del patrimonio culturale che riflette la nostra identità, testimonia la nostra storia e rinsalda i valori del vivere civile. Gli studenti e le studentesse vengono coinvolti in un percorso didattico di studio dentro e fuori l'aula, per studiare un bene d'arte o natura del loro territorio,

poco conosciuto, e fare da "Ciceroni" illustrandolo ad altri studenti o ad un pubblico di adulti. **Totale 22 ore**

FASE III "I PROFESSIONISTI DEL DOMANI": Iniziative e attività formative volte all'orientamento al lavoro e/o universitario mirate al conseguimento di un attestato di partecipazione e/o qualifica su: materie di primo soccorso e BLS; Corso E.C.D.L.; Corsi UNISCO; Certificazione Cambridge English PET/FIRST; Corso Patente AM; Corso su Dermo-cosmesi, Corso Stampa 3D; Progetti PON, etc.: - SARDEGNA SOSTENIBILE - ART&SCIENCE; **Totale 20/30 ore.**

a.s. 2023/24 V classe: le attività sono state rivolte prevalentemente al progetto ***Orientamento in Uscita.***

Progetti di orientamento Universitario con lo scopo di orientare lo studente alla scelta del corso di laurea, aiutarlo nella comprensione degli aspetti fondamentali di una specifica disciplina ed orientarla allo studio universitario **per un Totale di 20 / 25 ore** . Tali ore saranno svolte, compatibilmente con la situazione dettata dalla pandemia, in presenza, mediante visite ai poli universitari.

- Orientamento UNICA Cagliari-Monserrato 28/02/2024
- Orientamento attivo nella transizione scuola-università. UNISS Sassari

È stata considerata esperienza valida per il PCTO il **viaggio di istruzione in Magna Grecia** (10 - 15 marzo 2024) al quale hanno aderito sette studenti della classe: il progetto, proposto dalla Rete Nazionale dei Licei Classici, ha consentito agli studenti di approfondire lo studio della civiltà classica e la conoscenza di luoghi e contesti legati alle tracce del mondo greco-romano.

ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI

- UNISS - Università della città di Sassari
- UNICA - Università della città di Cagliari
- Accademia Musicale Bernardo De Muro Tempio Pausania
- FAI - Tempio Olbia

COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini. Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali.

Competenze digitali. Uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.

Competenze EQF In termini di autonomia e responsabilità. Lavoro o studio, sotto supervisione diretta, in un contesto strutturato. Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio. Adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi.

PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DEGLI STUDENTI

Con giudizi diversi, gli studenti della classe hanno valutato la loro esperienza PCTO. Maggiore apprezzamento hanno riscosso le attività del progetto globale più vicine ai loro reali interessi. Spesso queste sono state valutate più positivamente per la metodologia alternativa (o, comunque, differente) rispetto alla didattica per così dire ordinaria. Seppur critici talvolta sull'utilità complessiva del PCTO, gli

studenti hanno dimostrato in generale di avere apprezzato la varietà delle proposte a loro rivolte durante il triennio.

21. PERCORSI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO REALIZZATI DURANTE L'ANNO SCOLASTICO DALLA CLASSE O DAI SINGOLI STUDENTI

STUDENTI COINVOLTI	TITOLO E BREVE DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE - DURATA
La classe al completo	Attività di orientamento presso l'Ateneo di Cagliari (28 febbraio)
18 studenti	Verso i TOLC: strategie vincenti per affrontare i test. Incontri a cura dell'Ateneo di Sassari (25 e 26 marzo 2024).
1	Orientamento attivo nella transizione scuola-università del PNRR dal 01-02-2023 al 21-02-2024 15 ore
1	Orientamento attivo - Dipartimento di Ingegneria - Università di Cagliari

22. Eventuali ulteriori attività o iniziative formative realizzate durante l'anno dall'intera classe o da singoli studenti

STUDENTI COINVOLTI	BREVE DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE - DURATA	COMPETENZE ACQUISITE
L'intera classe	Visita alla mostra iconografica sulla Sacra Famiglia, presso l'Istituto Euromediterraneo (12 ottobre 2023)	Lettura di un'immagine e comprensione critica di un'opera d'arte.
L'intera classe	Partecipazione allo spettacolo teatrale "La luna del pomeriggio" (regia di Simone Gelsomino). 20 ottobre, Teatro del Carmine.	Riflettere criticamente sul sistema carcerario italiano, sulla condizione del detenuto, sui temi

STUDENTI COINVOLTI	BREVE DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE - DURATA	COMPETENZE ACQUISITE
		della giustizia e della pena.
L'intera classe	Partecipazione all'incontro con l'autrice Christine Lauret sui contenuti del libro "Dieci sardi più uno", nell'ambito del festival letterario "Qui c'è aria di cultura" promosso dall'Associazione Editori Sardi (9 novembre).	Conoscenza del genere letterario del racconto biografico di esperienze e vite significative.
L'intera classe	Partecipazione all'incontro promosso dalla docente di Scienze in collaborazione con il Rotary Club di Tempio sul tema della prevenzione andrologica e ginecologica (educazione alla salute).	Acquisizione di strumenti di conoscenza legati alla salute.
Due studentesse	Partecipazione alla XLIX edizione del Premio Letterario Internazionale Mondello.	Acquisizione di competenze di analisi critica e argomentazione.
Uno studente	Partecipazione alla Remata della Gioventù (Olbia - Lega Navale) con l'equipaggio di rematori del Liceo Dettori.	Competenze in ambito relazionale e tecnico-sportivo.

Il presente Documento del 15 maggio del Consiglio di Classe è stato approvato in data 09-05-2024.

I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME E NOME	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	ROMBI ELISA	
LINGUA E CULTURA LATINA	PUGGIONI SARA	
LINGUA E CULTURA GRECA	PUGGIONI SARA	
LINGUA E CULTURA INGLESE	MASIA ANTONELLA	

DISCIPLINA	DOCENTE	
STORIA	PULINA GIUSEPPE	
FILOSOFIA	PULINA GIUSEPPE	
FISICA	SANNA G.PAOLO	
MATEMATICA	SANNA G.PAOLO	
SCIENZE NATURALI	MALU SILVANA	
STORIA DELL'ARTE	GANNA ANTONIO	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	RIZZI SIMONA	
RELIGIONE CATTOLICA	ADDIS GIOVANNA	
ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE	-	

IL COORDINATORE DI CLASSE

PROF.SSA Sara Puggioni

IL DIRIGENTE SCOLASTICO