



---

**LICEO STATALE “G. M. DETTORI”**  
CON INDIRIZZO CLASSICO, LINGUISTICO, SCIENTIFICO,  
SPORTIVO E SCIENZE UMANE

Via B. De Muro 3, 07029 TEMPIO PAUSANIA (OT) Tel. 079631783 - Fax 079634793  
[www.liceodettoritempio.edu.it](http://www.liceodettoritempio.edu.it) - e-mail: [sspc04000t@istruzione.it](mailto:sspc04000t@istruzione.it)

P.Cert.: [sspc04000t@pec.istruzione.it](mailto:sspc04000t@pec.istruzione.it)

**ESAME DI STATO**  
**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017)

**CLASSE V SEZIONE A INDIRIZZO LINGUISTICO**

**DOCENTE COORDINATORE Prof.ssa Rossana Mocci**

**DIRIGENTE SCOLASTICO Prof.ssa Maria Ivana Franca**

## INDICE

<u>1. Presentazione dell'Istituto .....</u>	<u>3</u>
<u>2. Il profilo culturale, educativo e professionale dei licei .....</u>	<u>3</u>
<u>3. Le peculiarità del Liceo ad indirizzo Linguistico .....</u>	<u>3</u>
<u>4. PECUP del Liceo Linguistico.....</u>	<u>4</u>
<u>5. Quadro orario del Liceo Linguistico.....</u>	<u>4</u>
<u>6. Composizione della classe .....</u>	<u>4</u>
<u>7. I docenti del Consiglio di Classe.....</u>	<u>5</u>
<u>8. Variazione del Consiglio di Classe nel triennio - componente docenti.....</u>	<u>6</u>
<u>9. Prospetto dati della classe .....</u>	<u>6</u>
<u>10. Presentazione della classe (descrizione generale della classe; per una descrizione più dettagliata si rimanda alla relazione dei docenti nel modello allegato).....</u>	<u>6</u>
<u>11. Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di Classe .....</u>	<u>7</u>
<u>12. PECUP - Competenze chiave di cittadinanza - Competenze acquisite – OSA - Attività e metodologie per ciascuna disciplina .....</u>	<u>11</u>
<u>(UNA SCHEDA PER OGNI MATERIA) .....</u>	<u>11</u>
<u>13. Moduli DNL con metodologia CLIL.....</u>	<u>12</u>
<u>14. La valutazione e le tipologie di prova.....</u>	<u>13</u>
<u>15. Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato.....</u>	<u>14</u>
<u>16. Elenco delle griglie di valutazione allegate al presente documento.....</u>	<u>14</u>
<u>17. Credito scolastico nel secondo biennio e nel quinto anno.....</u>	<u>14</u>
<u>18. Attività - percorsi e progetti di Ed. Civica .....</u>	<u>15</u>
<u>19. Libri di testo.....</u>	<u>16</u>
<u>20. ESPERIENZE PCTO .....</u>	<u>16</u>
<u>Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento.....</u>	<u>16</u>
<u>21. PERCORSI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO REALIZZATI DURANTE L'ANNO SCOLASTICO DALLA CLASSE O DAI SINGOLI STUDENTI .....</u>	<u>17</u>
<u>22. Eventuali ulteriori attività o iniziative formative realizzate durante l'anno dall'intera classe o da singoli studenti .....</u>	<u>17</u>

## **1. Presentazione dell'Istituto**

Il Liceo Statale "Giovanni Maria Dettori" vanta tre secoli e mezzo di storia e può essere considerato erede dell'antico collegio degli Scolopi, centro culturale di grande prestigio in Gallura che agevolò la formazione di molti giovani nelle sue scuole di grammatica, di sintassi, di retorica, di filosofia e, per un certo periodo, di teologia. Oltre al Liceo Linguistico, l'Istituto comprende altri quattro differenti indirizzi: Liceo delle Scienze Umane, Liceo Classico, Liceo Scientifico tradizionale e Liceo Scientifico ad indirizzo sportivo. E' frequentato da oltre settecento studenti, di diversa provenienza, prevalentemente Tempio e zone limitrofe dell'Alta Gallura, dell'Anglona e della valle del Coghinas. Il territorio di Tempio e il bacino di utenza degli studenti offrono diverse risorse utili e discrete opportunità di collaborazione per la scuola: la presenza di un teatro di ottima tradizione e di una sala cinematografica, di molti enti e associazioni culturali e non, è motivo di contatti e collaborazioni con la scuola mirate alla crescita culturale ed umana degli studenti e contribuisce all'arricchimento dell'offerta formativa della scuola.

Il Liceo "Dettori" offre ai suoi studenti ambienti e laboratori di tutto rispetto: le dotazioni strumentali e i sussidi didattici del Liceo comprendono infatti un auditorium multimediale, lavagne interattive distribuite nelle classi di tutti i corsi liceali, due laboratori informatici dotati di software per l'insegnamento delle lingue straniere, della matematica e della fisica, un laboratorio di chimica, un laboratorio per il disegno ed una ricca biblioteca munita di sala di lettura. La scuola vanta inoltre una palestra di recente ristrutturazione, attrezzata e fruibile da tutti. Il sito web del Liceo, [www.liceodettoritempio.edu.it](http://www.liceodettoritempio.edu.it) è costantemente aggiornato e ricco di materiali utili per la didattica e per l'informazione istituzionale ed accessibile dal personale, dai genitori e dagli studenti della scuola.

## **2. Il profilo culturale, educativo e professionale dei licei**

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali".

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## **3. Le peculiarità del Liceo ad indirizzo Linguistico**

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano,

e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010)

#### 4. PECUP del Liceo Linguistico

Nel quadro delle finalità l'indirizzo del Liceo Linguistico propone:

- il confronto analogico e contrastivo tra le lingue moderne, supportate dalla conoscenza del latino almeno nelle sue strutture di base,
- la riflessione critica sulla lingua, sulla cultura umanistica e su quella scientifica nella prospettiva di una sintesi culturale completa;
- l'esperienza di integrazione tra saperi e competenze linguistiche che si esplicano anche nell'attività di scambio con Paesi europei.

#### 5. Quadro orario del Liceo Linguistico

DISCIPLINA	Monte ore settimanale			
	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	2	2	0	0
LINGUA E CULTURA FRANCESE	3	3	4	4
LINGUA E CULTURA INGLESE *	4	4	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	0	0
STORIA	0	0	2	2
MATEMATICA (CON INFORMATICA AL PRIMO BIENNIO)	3	3	2	2
FISICA	0	0	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	0	0	2	2
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA /FRANCESE	3	3	4	4
FILOSOFIA	0	0	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITÀ ALTERNATIVA	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

- Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

•

## 6. Composizione della classe

ELENCO STUDENTI DELLA CLASSE		
	COGNOME	NOME
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		

## 7. I docenti del Consiglio di Classe

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME	NOME
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	LISCA	PAOLO
LINGUA E CULTURA INGLESE	MOCCI	ROSSANA
LINGUA E CULTURA FRANCESE	BALATA	VALENTINA
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	FRAU	MARZIA
STORIA	LISSIA	MARIA VITTORIA
FILOSOFIA	LISSIA	MARIA VITTORIA
FISICA	PLACIDO	VALENTINA
MATEMATICA	PLACIDO	VALENTINA
SCIENZE NATURALI	IDINI	IKA
STORIA DELL'ARTE	MURONI	RICCARDO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PIGA	PIERO
RELIGIONE CATTOLICA	RICCIU	GIANCARLO
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	MIGHELI	ANGELA

DISCIPLINA	DOCENTE	
	CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE	MORAIS PIRES
CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA	LUCAS SALCEDO	ENCARNACION

### 8. Variazione del Consiglio di Classe nel triennio - componente docenti

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	LISCA PAOLO	LISCA PAOLO	LISCA PAOLO
LINGUA E CULTURA INGLESE	DORE GIOVANNA	MOCCI ROSSANA	MOCCI ROSSANA
LINGUA E CULTURA FRANCESE	MARONGIU ALESSANDRA	BALATA VALENTINA	BALATA VALENTINA
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	FRAU MARZIA	FRAU MARZIA	FRAU MAR ZIA
STORIA	PISCIOTTU LUISELLA	PERU MARIA GIOVANNA	LISSIA MARIA VITTORIA
FILOSOFIA	PERU MARIA GIOVANNA	PERU MARIA GIOVANNA	LISSIA MARIA VITTORIA
FISICA	PLACIDO VALENTINA	COSSU GIAMPAOLO	PLACIDO VALENTINA
MATEMATICA	PLACIDO VALENTINA	MAXIA FEDERICO	PLACIDO VALENTINA
SCIENZE NATURALI	TUFFU FRANCESCA	DELEDDA FRANCESCO MAURO	IDINI IKA
STORIA DELL'ARTE	SANNA VERONICA	SANNA VERONICA	MURONI RICCARDO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PIGA PIERO	PIGA PIERO	PIGA PIERO
RELIGIONE CATTOLICA	ADDIS GIANNA	ADDIS GIANNA	RICCIU GIANCARLO
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	VARRICCIU JULIA GIUSEPPINA	RAYNER FRANCES	MIGHELI ANGELA
CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE	MORAIS PIRES TANIA FILIPPA	MORAIS PIRES TANIA FILIPPA	MORAIS PIRES TANIA FILIPPA
CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA	FERNANDEZ MARTOS ALEJANDRO	DE PONTE AZCARATE BEATRIZ	LUCAS SALCEDO ENCARNACION

### 9. Prospetto dati della classe

ANNO SCOLASTICO	NUMERO ISCRITTI	NUMERO INSERIMENTI	NUMERO TRASFERIMENTI	NUMERO AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
2021/2022	19	0	0	15
2022/2023	15	0	0	11
2023/2024	11	0	0	

## **10. Presentazione della classe (descrizione generale della classe; per una descrizione più dettagliata si rimanda alla relazione dei docenti nel modello allegato)**

La classe è composta da 11 student\*. La classe studia l'inglese, il francese e lo spagnolo come lingue d'indirizzo. Il profilo della classe è eterogeneo dal punto di vista dell'apprendimento. Un gruppo di student\* si è mostrato più maturo, in particolare nella messa in atto di un metodo di studio consapevole e proficuo. Un altro gruppo ha manifestato, invece, un metodo di studio ancora poco strutturato e discontinuo, un impegno scolastico latente. A tal proposito è apparso funzionale allo stimolo della maturazione personale la sollecitazione alla libertà responsabile e all'autonomia nella gestione delle proprie azioni. Infine, alcun\* student\* hanno evidenziato fragilità, ma hanno avuto semplicemente la necessità dei loro tempi, e nella maggior parte dei casi hanno ottenuto un rendimento eccellente. L'azione didattica messa in atto ha mirato al perseguimento del successo scolastico di tutti gli student\*, tenuto conto delle differenze degli stili cognitivi e della necessità di costruire un ambiente di apprendimento condiviso e inclusivo.

---

## 11. Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di Classe

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI- PECUP	ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI	DISCIPLINE IMPLICATE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>• comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</li> <li>• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>• agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;</li> <li>• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;</li> </ul>	<p>La rivoluzione romantica: soggettivismo e sentimento nazionale, titanismo, la contemplazione della natura, amore e morte, il rinnovamento delle concezioni estetiche</p> <p>La cultura del Positivismo: Realismo, Naturalismo, Verismo. Il mito del progresso</p> <p>La crisi delle certezze e il Decadentismo.</p> <p>Intuizionismo, Nichilismo, Psicoanalisi, Relativismo.</p> <p>Simbolismo, Estetismo, il nuovo concetto di tempo.</p> <p>La cultura del Novecento tra le due guerre:</p> <p>Il Surrealismo, L'Esistenzialismo, il "male di vivere", la guerra, la Shoah.</p> <p>Il "mondo liquido" e l'Antropocene: i cambiamenti climatici e la globalizzazione.</p> <p>Multiculturalità, lingua e comunicazione.</p> <p>Prospettive post coloniali</p>	<p>Lingua e letteratura italiana, Storia Filosofia Lingua e letteratura inglese Lingua e letteratura francese Lingua e letteratura spagnola/tedesca Storia dell'arte Matematica Fisica</p>

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI- PECUP	ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI	DISCIPLINE IMPLICATE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</li> <li>• padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.</li> </ul>		

TRAGUARDI DI COMPETENZA SPECIFICI PER IL LICEO LINGUISTICO - P ECUP	ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppare competenze in tre lingue straniere con il raggiungimento del livello di padronanza almeno del livello B2 del "Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue" per la Lingua e Cultura 1 e del livello di padronanza almeno del</li> </ul>	<p>Il filo conduttore riguarda movimenti letterari e autori dei secoli XIX e XX; più precisamente sono state trattate, fra le altre, le seguenti tematiche:</p>	<p>Lingua e letteratura inglese Lingua e letteratura francese Lingua e letteratura spagnola/ted</p>

TRAGUARDI DI COMPETENZA SPECIFICI PER IL LICEO LINGUISTICO – P ECUP	ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
<p>livello B1 per la Lingua e Cultura 2 e 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. Analizza e confronta testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); comprendere e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri</li> <li>Acquisizione di competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la seconda e terza lingua. In particolare l* student* consolida il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilita' e strategie acquisite studiando altre lingue; produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un'accettabile competenza linguistica. Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alle lingue di studio; comprende ed analizza brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.)</li> </ul>	<p>La figura della donna, rapporto letteratura/scienza, letteratura/natura, impegno sociale degli scrittori, sogno e realtà, l'eternità dell'arte.</p>	<p>esca Storia Filosofia Lingua e letteratura italiana</p>

## 12. PECUP - Competenze chiave di cittadinanza - Competenze acquisite – OSA - Attività e metodologie per ciascuna disciplina

### DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

#### PECUP

##### CONOSCENZE:

L'alunno:

- Conosce la terminologia specifica della disciplina;
- Conosce in prospettiva diacronica la storia della letteratura italiana dall'Illuminismo al '900;
- Conosce gli autori e i testi più significativi del sistema letterario italiano ed europeo dall'Illuminismo al '900;
- Conosce le tipologie testuali e della Prima Prova dell'Esame di Stato, dell'analisi letteraria e del testo argomentativo.

#### COMPETENZE

L'alunno:

Sa strutturare un discorso complesso su un autore o un movimento;

- Sa produrre argomentazioni scritte o orali su un argomento dato;
- Sa reinterpretare i contenuti di ciò che si legge e del brano di un autore dato;
- Sa riconoscere elementi di continuità e discontinuità tra movimenti letterari;
- Sa svolgere autonomamente una ricerca con gli altri ambiti disciplinari.

#### ABILITA'

L'alunno:

- Consolida e sviluppa le conoscenze e le competenze linguistiche, affinando le capacità di comprensione e produzione;
- Completa, consolida e sviluppa le competenze linguistiche a livello di comprensione e produzione;
- Sviluppa la padronanza dei lessici disciplinari;
- Sviluppa la capacità di analizzare testi letterari sotto il profilo linguistico, attraverso la spiegazione letterale per rilevare peculiarità di lessico, semantica e sintassi e, nei testi poetici, incidenza di linguaggio figurato e metrica.

#### PROGRAMMA SVOLTO

##### LETTERATURA

Completamento del programma della classe quarta:

- Giuseppe Parini: la vita e l'attività; poesie e odi precedenti al Giorno; la poetica. Temi, contenuti e caratteri del Giorno. (in sintesi)

## DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- Carlo Goldoni: la vita e l'attività; la riforma del teatro; caratteri e significati della Locandiera. (in sintesi)

- Vittorio Alfieri: vita e opere, pensiero; le tragedie, Saul e Mirra. (in sintesi)

- Panoramica sui fenomeni letterari del '700 e dell' '800: Neoclassicismo e Preromanticismo.

- Johann Joachim Winckelmann, "Nobiltà classica". Il Preromanticismo in Europa e in Italia.

- Ugo Foscolo: la vita e le vicende. Le opere poetiche e in prosa. Le "Ultime lettere di Jacopo Ortis", contenuti, temi e caratteri.

- Dalle "Ultime lettere di Jacopo Ortis", "La delusione politica", analisi e commento. I Sonetti: "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni", "A Zacinto" analisi e commento.

- I Sepolcri, contenuti, temi e caratteri. Dai Sepolcri, analisi dei vv. 1-50; 151-185.

- Il Romanticismo: nascita in Europa e caratteri peculiari. Crisi del razionalismo, natura e passioni, l'individualismo romantico. Romanticismo in Italia, caratteri comuni e discordanti con quello europeo. L'inizio del Romanticismo italiano, l'articolo di M.me de Stael, la polemica classico romantica. Berchet: "Lettera semiseria di Grisostomo".

- Alessandro Manzoni: tappe della vita e aspetti della poetica. Il pensiero religioso e politico, gli Inni sacri, la Lettera a Monsieur Chauvet, la poetica delle Tragedie, le Odi civili. I Promessi sposi: la scelta del romanzo storico, le edizioni, caratteri, temi e finalità; scopi politici e religiosi. Dal vero al verosimile, il ruolo della Chiesa, il sistema dei personaggi, il messaggio del romanzo.

-Dalle Odi civili, "Il cinque maggio", analisi e commento;

- dalla Lettera a M. Chauvet, "Verità e invenzione".

- Giacomo Leopardi: le fasi della vita in concomitanza con l'evoluzione del suo pensiero. Gli anni giovanili, la ricerca dell'autonomia, gli ultimi anni. La poesia degli antichi e dei moderni a confronto; lo sviluppo del pensiero, la teoria del piacere, il pessimismo storico, il pessimismo cosmico, l'ultima fase e la Ginestra. Le opere: lo Zibaldone, i Canti filosofici, i Grandi Idilli, i piccoli Idilli, le Operette morali, il Ciclo di Aspasia.

Dallo Zibaldone:

- "I miti degli antichi e l'armonia con la natura";

- "Poesia sentimentale e immaginativa";

- "Ragione nemica della natura";

- "Rimembranza, vago e indefinito".

Dai Canti:

- "L'infinito";

- "A Silvia".

Dalle Operette morali:

## DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- "Dialogo della Natura e di un Islandese".
  
- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano a confronto.
  
- Giovanni Verga: la vita e la formazione. La fase pre-verista, la svolta verista, il "Ciclo dei Vinti"; ideale dell'ostrica, eclissi del narratore, canone dell'impersonalità. Straniamento e regressione.
- "I Malavoglia" e "Mastro-don Gesualdo", temi e caratteri;
- Da "I Malavoglia":
  - Dalla Prefazione ai Malavoglia: "La fiumana del progresso".
  - "Presentazione dei Malavoglia";
  - "L'addio di 'Ntoni".
- Da "Mastro-don Gesualdo":
  - "L'addio alla roba e la morte", analisi e commento.
  
- Il Decadentismo, significato del nome, motivi ed esponenti in Italia e in Europa;
- Poetica e visione del mondo, le corrispondenze e l'inconscio, il panismo e le epifanie.
- Il romanzo decadente, Estetismo e Simbolismo.
  
- Giovanni Pascoli: vita, opera e poetica. Il Simbolismo e la Poetica del fanciullino. Il "Nido". Pascoli politico, "Myricae" e la poesia delle piccole cose. I significati universali. "Poemetti", "Canti di Castelvecchio", "Poemi conviviali";
- "Hanno ammazzato il signor Ruggero", lettura e commento;
- Dal Fanciullino:
  - "E' dentro noi un fanciullino", lettura e commento.
- Da "Myricae":
  - "X Agosto";
- Dai "Canti di Castelvecchio":
  - "Il gelsomino notturno".
- Elio Gioanola legge "Il gelsomino notturno".
  
- Gabriele d'Annunzio: vita, opera e poetica; Estetismo, Superomismo e Panismo; influenza di d'Annunzio sulla cultura e sulla società. Il Dannunzianesimo; le prime opere e l'estetismo. Il Piacere. La fase della bontà; ideologia e romanzi del superuomo; le opere drammatiche, le Laudi; il periodo Notturmo. "Canto novo" e "Poema paradisiaco"; "Alcyone".
- Da "Il piacere": contenuti del romanzo;
- "Il ritratto di Andrea Sperelli", lettura e commento.
- Focus su "Il Decadentismo di Pascoli e d'Annunzio";

## DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

"Nietzsche: teorie estetiche e il 'Superuomo'".

Da "Alcyone":

- "La pioggia nel pineto".

- Luigi Pirandello: la vita, il pensiero, la poetica, le opere. La visione del mondo; il relativismo conoscitivo; comicità e umorismo. Le poesie e le novelle, i romanzi, le opere teatrali.

- Da L'umorismo: "Avvertimento e sentimento del contrario";

- dalle Novelle: "Il treno ha fischiato";

- da Il fu Mattia Pascal: "Uno strappo nel cielo";

- da Uno, nessuno, centomila: "Il naso di Vitangelo Moscarda".

### DIVINA COMMEDIA

Struttura, configurazione e caratteri del Paradiso dantesco.

Paradiso, lettura, analisi e commento dei seguenti passi:

Canto I (tutto)

Canto III, presentazione, vv. 43-57; 70-87; 97-108

Canto VI, vv. 1-96

Canti XI, XV, XVI, XVII, sintesi

Canto XXXIII, vv. 1-45; 76-108; 133-145.

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2024:

- Italo Svevo: vita, pensiero, opere. I romanzi.

- Antologia da Svevo:

Da "La coscienza di Zeno":

- "Il vizio del fumo";

- "La vita è inquinata alle radici".

### **ATTIVITÀ E METODOLOGIE**

Lezione frontale, euristica, dialogata;

- scoperta guidata;

- brainstorming;

### **TIPOLOGIE DI VERIFICHE:**

- Interrogazioni orali;

- Prove scritte.

**TESTI E MATERIALI:**

Libri utilizzati e tipologia del materiale didattico:

- Panebianco B.-Gineprini M.-Seminara S., *Vivere la letteratura Plus*, voll. 2-3-4, Zanichelli;
- Panebianco B.-Gineprini M.-Seminara S., *Vivere la letteratura Plus, Antologia della Commedia*, Zanichelli.

Materiali vari forniti dal docente inseriti su Classroom:

- Appunti;
- Lavori in PowerPoint;
- Slide;
- Filmati.

Educazione civica: 5 ore

Argomenti svolti:

- I diritti umani:
  - Evoluzione storica
  - La Dichiarazione dei diritti universali
  - I diritti violati

<b>DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE</b>
<b>PECUP</b>
Lo studente <ul style="list-style-type: none"><li>• ha acquisito le funzioni linguistico-comunicative e le strutture morfo-sintattiche di livello B2 (QCER)</li><li>• è in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale senza sforzo per l'interlocutore.</li><li>• conosce la grammatica e le principali funzioni comunicative</li><li>• conosce un adeguato numero di vocaboli</li><li>• conosce i tratti distintivi dei generi letterari proposti</li><li>• conosce le principali caratteristiche delle correnti letterarie</li><li>• conosce i tratti distintivi ed essenziali dei singoli autori studiati</li><li>• conosce i testi letterari letti ed analizzati in classe</li></ul>
<b>COMPETENZE</b>
Lo studente <ul style="list-style-type: none"><li>○ comprende una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso</li></ul>

<b>DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE</b>
<p>vari canali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ comprende in maniera globale testi scritti relativi a varie tematiche</li> <li>○ produce messaggi orali con chiarezza logica e precisione lessicale</li> <li>○ produce testi coerenti e coesi</li> <li>○ inserisce gli autori studiati nel periodo e nella corrente culturale a cui appartengono</li> <li>○ inserisce i brani oggetto di studio nell'opera globale dell'autore</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ partecipa in maniera attiva e propositiva alle lezioni</li> <li>○ sa individuare i generi testuali e funzionali alla comunicazione</li> <li>○ sa confrontare sistemi linguistici e culturali diversi, cogliendone elementi comuni e identità specifiche</li> <li>○ sa comunicare i contenuti acquisiti</li> <li>○ sa mette in evidenza l'originalità delle opere degli autori studiati</li> <li>○ produce, commenta ed analizza i testi</li> <li>○ esprime opinione e valutazioni con argomentazioni valide</li> <li>○ Organizza un testo coeso, dal punto di vista morfosintattico e coerente, dal punto di vista logico</li> </ul>
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>
<p><b>LITERATURE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>The Romantic Age</b> - The Age of Transition: An Age of Revolutions, Heroes and Inventions, Industrial Society, Early Romantic Poetry, The Gothic Novel, Romantic Poetry, Romantic Fiction,</li> <li>• <b>William Blake</b> (life and works – main themes); <i>Songs on Innocence</i> - “The Lamb”; <i>Songs of Experience</i> - “The Tyger”.</li> <li>• <b>Mary Shelley</b> (Life and works- main themes); <i>Frankenstein, or The Modern Prometheus</i> – “The Creation of The Monster”.</li> <li>• <b>William Wordsworth</b> (life and works – main themes); Lyrical Ballads; “Daffodils”.</li> <li>• <b>Samuel Taylor Coleridge</b> (life and works – main themes); <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> – “The Killing of The Albatros”.</li> <li>• <b>The Victorian Age</b>: the dawn of the Victorian Age; The Victorian Compromise; Life in Victorian Britain; Utilitarianism; Challenges from the scientific field; The Boer War; Emperess of India; The late Victorians; Victorian Poetry (general overview); The Victorian Novel; The</li> </ul>

## DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

Late Victorian Novel; Aestheticism and Decadence.

•**Charles Dickens** (Life and works – main themes); *Oliver Twist* - “The Workhouse”; “*Oliver wants some more*”.

•**Oscar Wilde** (Life and works – main themes); *The Picture of Dorian Gray* - “*The Preface*”

•**The Modern Age** – The Edwardian Age, Britain in WWI, The Age of Anxiety, The Inter-war years, WWII, Modernism.

**Da approfondire (dopo il 15 Maggio) utilizzando la metodologia Flipped -**

•Gli studenti presenteranno un autore a loro scelta attraverso un lavoro guidato in Laboratorio Linguistico e in classe. Autori proposti:

•Virginia Woolf

•James Joyce

•George Orwell

•Aldous Huxley

•Ernest Hemingway

•Frances Scott Fitzgerald

•The Present Age- The Beat Generation; Science Fiction and Dystopian Novel.

•Jack Kerouac

•Ray Bradbury

### CONVERSATION

#### The crime scene

Talking about different crimes while using appropriate vocabulary and expressions.

Speaking activities to revise the conditionals, expressing wishes and regrets.

#### Global Issues

Coastal areas in danger from rising sea levels (Reading, comprehension and reporting what had been read).

#### Meet the Arts

Video comprehension to introduce the vocabulary and useful expressions regarding the Arts followed up with discussion questions.

Are artistic brains different? (Listening comprehension)

More than just a festival. The Edinburgh International Festival and The Fringe Festival (Reading comprehension and discussion).

Listening comprehension on five different entertainment options for a Saturday evening.

Reading about different forms of artistic expression and discussing whether the Arts could be

## DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

an effective form of protest or social comment.

Students presented a particular artwork by an artist to the class giving reasons for their choice and other interesting information.

### Technology

1. Vocabulary about technology
2. Listening to people describing technical devices and so learning to use vocabulary in context, followed by discussion questions.
3. How to regulate Artificial intelligence- (Reading comprehension).
4. Healthcare and technology- friend or Foe?
5. Vlog comprehension- Artificial intelligence: friend or foe?
6. Debating skills: The house believes that mankind should fear advances in AI.

### Save the Earth

- Which animals suffer the most from the effects of the climate crisis? How does the climate crisis affect wildlife?
7. Video comprehension (Saving pandas)
  8. Collaborative task: In which ways could the different options given help protect endangered species?
  9. Discussion on endangered species, captive breeding programmes and whether humans could ever become an endangered species.

Da approfondire, dopo il 15 Maggio

### War and conflict

- Making Sense of World Conflicts. Group work and final discussion.

## ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- dialogo didattico
- utilizzo di manuali antologici; dizionari bilingui; testi tratti da altre fonti; siti web e materiale audio/video tratto da YouTube e altri siti (filmati, film, materiali didattici trame di opere, analisi delle opere)
- lezione di tipo frontale, lezione dialogata, Flipped Classroom, esercitazioni guidate, esercitazioni autonome, discussione guidata, interventi spontanei e richiesti, metodo

## DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

nozionale–funzionale basato sulla interazione orale e scritta: problem-solving; brainstorming; peer-to peer e groupwork

## DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE

### PECUP

**Il PECUP prevede che gli studenti acquisiscano competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.**

**Lo studente è in grado di produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica.**

**Ha acquisito gli strumenti per**

- **approfondire gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea**
- **analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere);**
- **comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;**

**utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri**

### COMPETENZE

**Lo studente ha lavorato per lo sviluppo delle seguenti competenze trasversali e specifiche:**

- Saper cogliere i concetti chiave delle diverse tipologie testuali, riassumere testi e rielaborare contenuti
- Saper cogliere elementi comuni e differenze di testi che trattano le stesse tematiche
- Potenziare, attraverso l'analisi del testo, la sensibilità letteraria e la conoscenza degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici di 800 e 900.

## DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti (livello b1 e B2)
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi.
- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

### ABILITA'

Lo studente è stato guidato a

Comprendere testi orali e scritti inerenti tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico)

Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni

Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto

Analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline;

Saper riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali

Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all'interno della propria

approfondire gli aspetti relativi alla cultura dei paesi francofoni, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico.

riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza, inizialmente guidati, i tratti specifici e/o stilistici.

leggere, analizzare e interpretare un testo evidenziandone, inizialmente guidati, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore.

collocare un testo nel suo contesto storico-culturale

## DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE

esprimere semplici valutazioni personali sui testi letti.

sintetizzare le conoscenze acquisite.

### PROGRAMMA SVOLTO

Châteaubriand : René et le héros romantique

L'ère romantique (1800-1850)

Le rôle du poète et la poésie : de Hugo à Baudelaire

Victor Hugo : la vie et les œuvres. Le rôle du poète : poésie et prophétie. Le poète et son rôle dans la société

Le roman. Entre réalisme et naturalisme: Balzac; Flaubert; Zola

Balzac : L'homme, l'auteur, une étude à travers son portrait

Le projet de la Comédie Humaine : thèmes, style, langue. Le réalisme

Analyse du texte :

Le père Goriot (discours sur le lit de mort)

La peau de chagrin (découverte de la peau : rêves, désirs, ambitions. L'ambition humaine comme moteur et ruine de la société)

Flaubert : la vie et l'œuvre. L'homme plume.

Madame Bovary : un livre sur rien. La vision de la bourgeoisie de province ; Le portrait d'une femme bourgeoise fait par un homme.

Techniques du roman moderne : le discours indirect libre : « madame Bovary c'est moi »

Analyse du texte : le rêve d'Emma. Le rapport entre rêve et réalité dans la vie de Madame Bovary

Zola : la vie et les œuvres

Le projet des Rougon- Macquart : une étude naturaliste de la société.

La tare héréditaire

Analyse du texte :

L'Assommoir : la plaie de l'alcool dans la société. l'alambic comme métaphore de la classe ouvrière.

## DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE

Germinal : une voie pour s'échapper à la tare héréditaire ? Epilogue du roman. Une deuxième métaphore : les mineurs en révolte et les sillons d'un nouveau printemps

La transformation de la ville de Paris

Une sensibilité nouvelle : le symbolisme

Paul Verlaine : de la musique avant toute chose

Les violons de l'automne

Arthur Rimbaud : un enfant prodige en révolte

Analyse du texte :

Le dormeur du val : parler de la mort et de la guerre sans les nommer

La lettre du voyant. Je est un autre. Rapport entre visions et formes nouvelles, sens et inconnu, inconnu et poésie

L'Esprit Nouveau. Les avant-gardes au début du siècle

Guillaume Apollinaire. Poète et critique d'art

L'amitié avec Picasso et le manifeste cubiste

Analyse du texte : Zone : un poème cubiste. Hymne à la modernité et à la vitesse. Rapport avec le futurisme

Les novateurs

Marcel Proust – à la recherche du temps perdu. Les souvenirs et l'immortalité de l'art

L'homme et l'écrivain

Analyse du texte : Tout est sorti... de ma tasse de thé

Patrick Chamoiseau: rencontre avec l'auteur et discours sur la colonisation et la créolité (présentation du roman Texaco)

Da svolgere dopo il 15 maggio: Albert Camus: l'étranger l'homme revolté

Réécriture de l'étranger par Kamel Daoud (Meursault: contre enquête )

Programma di conversazione :

Le romantisme et la nature: décrire un tableau

Les migrations en Méditerranée

De l'art à la politique: les graffitis de Banksy: le radeau de la Méduse

## **DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE**

Les zoos humains à Paris, à 100 ans de la révolution française : représentation de l'autre, pouvoir, colonisation des terres et de l'imaginaire

La colonisation et la décolonisation. Le cas des Antilles

La négritude et la créolité: Césaire et Confiant

Patrick Chamoiseau et son roman Texaco

Educatione civica

Les migrations en Méditerranée : dans le sac d'un migrant.

Lexique des migrations: migrant, immigré, émigré, réfugié

Les migrations en Méditerranée : lois et contradictions.

## **ATTIVITÀ E METODOLOGIE**

- lezione frontale;
- lezione euristica - dialogata;
- scoperta guidata;
- cooperative learning
- brainstorming
- flipped classroom
- attività di laboratorio

## **DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

### **PECUP**

Lo studente

- utilizza le funzioni linguistico-comunicative riferite al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento

## **DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

- ha acquisito consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con la cultura del paese di cui studia la lingua.
- È in grado di comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, arte etc

## **COMPETENZE**

### Lo studente

- utilizza le funzioni linguistico-comunicative riferite al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- comprende le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti
- interagisce oralmente
- sa leggere, comprendere e produrre testi sia orali che scritti che riguardano un'ampia gamma di argomenti
- è in grado di leggere, analizzare e interpretare testi letterari
- sa esprimere un'opinione su argomenti di attualità, esponendo i pro e i contro nell'ambito di una discussione di gruppo

## **ABILITA'**

Ha rafforzato l'apprendimento progressivo delle quattro abilità di base.

Illustra, riconosce e interpreta i vari movimenti e generi letterari presentati.

Colloca nel relativo contesto storico-letterario autori e tendenze letterarie esposti nel corso dell'anno scolastico.

## **PROGRAMMA SVOLTO.**

**DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

**Programma svolto (fino al 10 maggio) con indicazioni precise e dettagliate dei contenuti**

El Romanticismo en Europa y en España.

Marco histórico-social; características, temáticas, estilo.

La prosa, el teatro y la poesía romántica española.

La mentalidad romántica.

El individualismo y el subjetivismo romántico, el lema de la libertad.

Autor: José De Espronceda

Obra poética: La canción del pirata, lectura y comentario del texto.

Obra poética: El Canto a Teresa

El tema del amor imposible

El héroe romántico

Autor: José Zorrilla y Moral

Obra teatral: Don Juan Tenorio, lectura de la obra completa. Texto del libro Contextos literarios y comentario de los textos 1,2,3,4 del libro Escenarios abiertos, edit. Loescher, pp. 66,67,68,69.

Los artículos de periódicos:

Autor: M.José de Larra

Obra en prosa: Vuelva usted mañana

El Realismo : marco histórico-social. Orígenes y características del movimiento realista en Europa y en España.

El Naturalismo en España, rasgos esenciales.

La Novela Realista Española: los temas, el estilo, los personajes.

Autor: L.A.Clarín.y el experimentalismo artístico

Obra en prosa: La Regenta, lectura y comentario del texto del cap. XXVIII, y del texto del cap.XXX Marco histórico-social de España a finales del siglo XIX y mediados del siglo XX. Del cambio del siglo a la guerra civil

La crisis de fin de siglo el desastre del 98 y la renovación de la poesía. Modernismo y Generación del 98

## DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

El Modernismo: origen hispanoamericano, difusión en España, influencia francesa, estética de la poesía modernista.

Autor: Ruben Darío.

Obra poética: Sonatina, lectura y comentario del texto.

Obra poética: Venus, lectura y comentario del texto.

Autor: Antonio Machado

Obra poética: Es una tarde cenicienta y mustia..., lectura y comentario texto.

La Generación del 98

Autor: Miguel de Unamuno

Obra en prosa: San Manuel Bueno martir, lectura y comentario del texto del libro.

La Generación del 27

Autor: Federico García Lorca

Obra poética: de Poeta en Nueva York: la Aurora

España en el corazón hispanoamericano

Autor Pablo Neruda

Obra poética: España en el corazón, de Tercera Residencia, lectura y comentario del texto.

'Explico algunas cosas' (fotocopie fornite dalla docente).

## CONVERSAZIONE DI LINGUA SPAGNOLA

**(compresenza con la professoressa Encarnación Lucas Salcedo ).**

- El cine español
- Conectores de discurso para debatir en clase
- El veganismo, debate en clase
- La Navidad
- Nexos causales y consecutivos
- Dar opiniones, debatir y argumentar
- Contrastar opiniones
- La geografía en la clase de ele
- Discusiones sobre temas de actualidad relativos a hechos de crónica contemporanea

## EDUCACIÓN CÍVICA 3 h

El fenómeno de la inmigración: las migraciones en España y Latino America a partir del siglo

## DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

XIX

La inmigración en España: visión y comentario de un video: la Valla de Melilla, la peligrosa frontera que separa la UE de África

La emigración, actividades interactivas

### CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2024:

*Approfondimenti sulla vita e le opere degli scrittori del XX secolo analizzati in classe.*

## ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezione di tipo frontale e comunicativo
  - Attività di ricerca individuale e laboratoriale
  - Attività di gruppo
  - Discussione guidata
  - Lluvia de ideas
  - Problem solving
  - Uso di strumenti multimediali quali Lim e laboratorio linguistico
- 
- Utilizzo della bacheca Argo e di Gsuite-classroom per l'inserimento degli argomenti didattici analizzati in classe e per gli approfondimenti di autori, opere, periodi letterari e strutture linguistiche

## DISCIPLINA : STORIA

### PECUP

Lo studente

- conosce i contenuti del programma esposto nel punto 4 del presente documento;
- conosce la terminologia specifica della disciplina;
- conosce tecniche di ricerca e procedure argomentative.

## DISCIPLINA : STORIA

### COMPETENZE

Lo studente

- utilizza gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole delle conoscenze acquisite;
- applica le stesse in contesti diversi;
- rielabora e attualizza contenuti e procedure metodologiche appresi e sperimentati attraverso la didattica della Storia.

### ABILITA'

Lo studente

- sa collocare autori, idee, tendenze, teorie nel relativo contesto storico e culturale;
- sa illustrare e argomentare i contenuti disciplinari con il necessario ordine espositivo e il dovuto approfondimento analitico;
- sa interpretare contenuti che richiedono la conoscenza e l'adozione di tecnicismi propri della disciplina;
- sa cogliere nessi, discontinuità, elementi di attualità tra gli elementi teorici oggetto di studio della disciplina.

### PROGRAMMA SVOLTO

Programma svolto con **indicazioni precise e dettagliate** dei contenuti: Attività svolta

**L'età dei Risorgimenti:** ripasso programma quarta classe. Dai moti rivoluzionari degli anni 1820-1830 alla seconda guerra d'indipendenza e l'unità d'Italia (trattazione sintetica).

**L'Europa del secondo Ottocento:** imperialismo e colonialismo, evoluzione dello scenario politico europeo.

**L'Italia nel secondo Ottocento:** il divario Nord-Sud, industria, infrastrutture e commercio, la "questione meridionale" e il fenomeno del Brigantaggio.

**I problemi economici e sociali dell'Italia unita: Destra e Sinistra a confronto.**

**La Destra storica al governo:** annessione del Veneto e Roma capitale.

**La Sinistra storica:** la collocazione dell'Italia nel mondo, le riforme sociali della Sinistra, le avventure coloniali fallite, i governi Crispi e Depretis, la crisi di fine secolo.

**L'età giolittiana:** le riforme e il suffragio universale maschile, la politica interna e il patto Gentiloni, la politica estera e la guerra in Libia.

**L'Imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo:** la spartizione dell'Africa, il nuovo sistema di alleanze con Triplice Alleanza e Triplice Intesa, la *Belle époque*.

**La prima guerra mondiale:** la fine dei giochi diplomatici, 1914 e il fallimento della guerra lampo, l'Italia dalla neutralità alla guerra, anni '15-'16 e la guerra di posizione, il fronte interno e l'economia di guerra, dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra ('17-'18). Approfondimenti: visita guidata alla mostra sulla guerra di trincea sul fronte italiano, allestita presso il museo della Brigata

## DISCIPLINA : STORIA

Sassari di Tempio Pausania.

**Dalla Rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica:** la rivoluzione di febbraio, la rivoluzione d'ottobre, Lenin alla guida dello stato sovietico, la Russia tra guerra civile e comunismo di guerra, la NEP e la nascita dell'URSS, l'Unione Sovietica di Stalin (Studio autonomo del modulo svolto con la seguente metodologia: esposizione in classe dei paragrafi assegnati tramite attività di classe capovolta).

**L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto:** la conferenza di pace e la Società delle Nazioni, 1919: i trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa, la fine dell'Impero turco e la spartizione del Vicino Oriente, l'Europa senza stabilità.

**Il Dopoguerra in Italia. Dai trattati di pace all'avvento del Fascismo:** le difficoltà all'indomani del conflitto; nuovi partiti e movimenti nel dopoguerra.

La nascita del regime fascista: la questione di Fiume e il biennio rosso; l'ascesa del fascismo; verso la dittatura.

Avvento del fascismo e caratteri generali del totalitarismo. Concetto storiografico di Totalitarismo perfetto e imperfetto. Approfondimento: lo sport durante il fascismo.

**Gli Stati Uniti e la crisi del '29:** il nuovo ruolo degli Stati Uniti e la politica isolazionista; gli anni venti tra boom economico e cambiamenti sociali; la crisi del '29; Roosevelt e il "New Deal".

**La crisi della Germania repubblicana e il Nazismo:** la nascita della Repubblica di Weimar; origini del Nazismo e rapporti col Fascismo; il nazismo al potere; ideologia nazista e antisemitismo; la figura di Hitler, definizione di Totalitarismo. Visione filmato didattico di Milena Locati: l'ascesa del Nazismo.

**L'Italia alla vigilia della seconda guerra mondiale:** fascismo tra consenso e opposizione; politica interna ed economica; rapporti tra Chiesa e Fascismo; la politica estera; le leggi razziali.

Definizione di Totalitarismo imperfetto, analisi differenze e parallelismi tra regime fascista e nazista.

**La seconda guerra mondiale:** dallo scoppio del conflitto alla soluzione finale nazista (1939-45).

Il successo della guerra-lampo; la svolta del '41 e la guerra mondiale; l'inizio della controffensiva alleata(1942-43); la caduta del fascismo e la guerra civile in Italia; la vittoria degli Alleati; lo sterminio degli ebrei. (Trattazione sintetica dei singoli argomenti inerenti il modulo).

Ausilio filmati storici e video-lezioni n. 1,2,3,4 di prof. Daniele Coluzzi su:

<https://youtu.be/dNOejz9a880> [https://youtu.be/x\\_yP\\_ocoFB4](https://youtu.be/x_yP_ocoFB4)

<https://youtu.be/hcewYAbVnsQ> <https://youtu.be/jVQTL3KK-6g>

## ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- lezione euristica-dialogata;
- lavori di gruppo
- *brainstorming*
- tutoraggio fra pari

## DISCIPLINA : STORIA

- lezione frontale
- classe capovolta
- uso mappe concettuali, immagini, video-lezioni e filmati storici

## DISCIPLINA : FILOSOFIA

### PECUP

Lo studente

- conosce i contenuti del programma esposto;
- conosce la terminologia specifica della disciplina;
- conosce tecniche di ricerca e procedure argomentative.

### COMPETENZE

Lo studente

- utilizza gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole delle conoscenze acquisite;
- applica le stesse in contesti diversi;
- rielabora e attualizza contenuti e procedure metodologiche appresi e sperimentati attraverso la didattica della Filosofia.

### ABILITA'

Lo studente

- sa collocare autori, idee, tendenze, teorie nel relativo contesto storico e culturale;
- sa illustrare e argomentare i contenuti disciplinari con il necessario ordine espositivo e il dovuto approfondimento analitico;
- sa interpretare contenuti che richiedono la conoscenza e l'adozione di tecnicismi propri della disciplina;
- sa cogliere nessi, discontinuità, elementi di attualità tra gli elementi teorici oggetto di studio della disciplina.

### PROGRAMMA SVOLTO

Programma svolto con **indicazioni precise e dettagliate** dei contenuti: Attività svolta

**Kant e i nuovi compiti del pensiero:** introduzione alla filosofia critica di Kant dalla fase precritica al Criticismo. Il problema della conoscenza nella "*Critica della Ragion Pura*". La "rivoluzione

## DISCIPLINA : FILOSOFIA

copernicana" in Kant. L'Estetica trascendentale e le forme a priori della sensibilità: spazio e tempo. Fenomeno e noumeno. I giudizi sintetici a priori. L'Analitica trascendentale: attività sintetica dell'intelletto e la facoltà di giudicare. La Dialettica trascendentale: l'idea metafisica di Anima, Mondo, Dio. Lessico filosofico kantiano

Il problema della morale nella "*Critica della Ragion Pratica*": il celebre epitaffio, necessità e validità della legge morale, gli Imperativi della Ragione, massime, imperativo ipotetico e categorico, il rigorismo etico, i postulati della "*Critica Ragion Pratica*".

La visione politica: il concetto di pace e di progetto politico nel trattato "*Per la pace perpetua*".

**Il Romanticismo:** caratteri generali.

**Hegel e la razionalità del reale:** riferimenti biografici, i capisaldi del Sistema, la razionalità del reale, la risoluzione del finito nell'Infinito, la funzione della Filosofia, la legge dialettica della realtà come processo.

*Fenomenologia dello Spirito:* il significato dell'opera, il cammino della coscienza nella storia, le figure del servo-padrone e la coscienza infelice.

La Filosofia dello Spirito: famiglia, società, stato. La visione politica e la giustificazione della guerra: "la guerra è l'igiene dei popoli".

*Lezioni di Filosofia della Storia:* eroi cosmici e l'astuzia della Ragione. Il concetto di "giustificazionismo storico".

**La domanda sul senso dell'esistenza: l'opposizione all'Idealismo in Kierkegaard e Schopenhauer.**

**Kierkegaard:** la possibilità e le scelte dell'esistenza. Introduzione, vita, opere e pensiero; la categoria del singolo, il concetto di possibilità, l'angoscia, le tre possibilità esistenziali dell'uomo, fase estetica, etica, religiosa, l'uomo come progettualità e possibilità, lo scandalo della fede e la fede come rimedio alla disperazione.

**Schopenhauer:** idealismo e anti-idealismo, il contesto di vita e i modelli culturali, vita, opere, la duplice prospettiva sulla realtà, il mondo come rappresentazione e come volontà, le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza. Echi letterari e cifra stilistica in Schopenhauer.

**Positivismo:** caratteri generali.

**Comte e la nuova scienza della società:** fiducia nel sapere e organizzazione delle conoscenze; la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la nascita della sociologia scientifica; il culto della scienza.

**La critica della società capitalistica: contesto socio-culturale e il progetto di emancipazione dell'uomo.**

**Destra e Sinistra hegeliana; Feuerbach** e il concetto di alienazione, la religione e il concetto di Dio.

**Marx:** l'origine della prospettiva rivoluzionaria e la critica al concetto di dialettica hegeliana; l'alienazione e il materialismo storico; il concetto di struttura e sovrastruttura; il sistema capitalistico

## DISCIPLINA : FILOSOFIA

e il suo superamento; la diffusione del marxismo in Italia: cenni su Gramsci (gli ultimi due paragrafi volti in trattazione sintetica).

**Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche:** lo sguardo critico verso la società del tempo; l'ambiente familiare e la formazione; vita e opere; la fedeltà alla tradizione; l'avvento del nichilismo; l'uomo nuovo e il superamento del nichilismo.

## ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- lezione euristica-dialogata;
- lavori di gruppo
- *brainstorming*
- tutoraggio fra pari
- lezione frontale
- classe capovolta
- uso mappe concettuali, immagini, video-lezioni

## DISCIPLINA: Fisica

### PECUP

Lo studente

Conosce gli elementi essenziali e fondamentali della disciplina. Sa mettere in relazione la teoria studiata con la pratica usando il linguaggio specifico della disciplina.

### COMPETENZE

Lo studente

- Sa valutare i problemi specifici della disciplina presentati applicando le leggi corrette.

### ABILITA'

Lo studente

Sa valutare situazioni problematiche e le traduce in un modello matematico

## DISCIPLINA: Fisica

risolvendo i problemi presentati rielaborando in modo critico e significativo le conoscenze e le competenze in situazioni nuove

•

### PROGRAMMA SVOLTO

Definizione di piano cartesiano

angoli in radianti e corrispondenze con gli angoli in gradi

definizione di circonferenza goniometrica

Somma di vettori con la regola del parallelogramma e metodo punta coda

Rivisitazione del teorema di pitagora

Calcolo del modulo del vettore

Vettori con componenti trigonometriche

Definizione e significato dei versori di un vettore

Definizione e calcolo delle componenti e dei componenti di un vettore

Somma di vettori

Prodotto di uno scalare per un vettore

Prodotto scalare di due vettori

Forza peso e forza d'attrito ed elastica

Definizione di inerzia e sistema inerziale

Primo principio della dinamica

Esperimento di Galileo

Secondo principio della dinamica

Terzo principio della dinamica

### Cenni di storia della corrente elettrica

Definizione e significato della carica elettrica nella materia

Definizione e differenze tra conduttori ed isolanti, tipi di legami presenti tra gli atomi

Conduttività dell'acqua

Elettrizzazione per strofinio

Elettrizzazione per contatto

Elettrizzazione per induzione

## DISCIPLINA: Fisica

Polarizzazione

Elettroscopi

Legge di conservazione

Legge di Coulomb

Legge di Newton

Paragone tra le leggi di Coulomb e Newton

Costanti dielettriche assoluta e relativa

Definizione di campo elettrico

Campo di forza e campo elettrico, confronto

Calcolo dell'intensità del campo elettrico e convenzione dei segni

Principio di sovrapposizione degli effetti

Formula del campo elettrico di una carica singola

Definizione e calcolo del vettore superficie

Definizione di campo elettrico uniforme

Flusso del campo elettrico

Campo elettrico di superfici chiuse

Teorema di Gauss.

Definizione di energia potenziale gravitazionale e cinetica

Tipi di energia potenziale

Energia potenziale elettrica

Energia potenziale di due cariche puntiformi

Potenziale di una carica puntiforme

Legame tra lavoro ed energia potenziale

Differenza di potenziale ( Tensione Elettrica)

Moto di due cariche

Definizione di condensatore

Cenni sui condensatori piani, sferici, cilindrici.

Definizione di corrente elettrica

Intensità di corrente.

## DISCIPLINA: Fisica

### ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezione frontale;
- Videolezione;
- cooperative learning
- Problem Solving
- flipped classroom
- Learning by doing
- Esperienze laboratoriali.

- Utilizzo di strumenti digitali dispense del docente libro di testo

## DISCIPLINA: Matematica

### PECUP

Lo studente

Conosce gli elementi essenziali e fondamentali della disciplina. Sa mettere in relazione la teoria studiata con la pratica usando il linguaggio specifico della disciplina.

### COMPETENZE

Lo studente

- Sa valutare i problemi specifici della disciplina presentati applicando le leggi corrette .

### ABILITA'

Lo studente

Sa valutare situazioni problematiche e le traduce in un modello matematico risolvendo i problemi presentati rielaborando in modo critico e significativo le conoscenze e le competenze in situazioni nuove

## DISCIPLINA: Matematica

•

### PROGRAMMA SVOLTO

Definizione di piano cartesiano

Definizione di circonferenza goniometrica seno coseno tangente

Angoli fondamentali, complementari supplementari associati

formule di addizione e sottrazione duplicazione

rappresentare graficamente le funzioni seno, coseno, tangente.

Definizione di funzione, Dominio e codominio Immagine e contro immagine di una funzione.

Radici di una funzione

Positività di una funzione

Definizione di funzioni uguali

Tipi di funzioni: Algebriche, trascendenti a tratti

Funzioni pari e funzioni dispari

Funzioni iniettive e suriettive

Funzioni biunivoche

Funzioni inverse

Funzioni crescenti e decrescenti in modo assoluto ed in un intervallo

Funzioni monotone

Funzione esponenziale

Funzione logaritmica

Traslazione di una funzione

Intervallo, intorno, punto isolato, punto di accumulazione

Definizione di limite e definizione topologica di limite

Definizione di funzione continua

Teorema sulla continuità

Teorema prodotto differenza di funzioni continue

Teorema sulla composizione di funzioni continue

Limiti per eccesso e difetto

Limiti destro e sinistro

## DISCIPLINA: Matematica

teoremi sulla permanenza del segno dell'unicità del limite del confronto

Asintoti orizzontali verticali obliqui:

somma algebrica prodotto quoziente potenza

Limite delle funzioni composte

Forme indeterminate

definizione di infiniti

confronto tra infiniti e gerarchia degli infiniti

Definizione di rapporto incrementale

definizione di derivata

calcolo di derivate semplici

NB: Tutte le ore di esercitazioni ed esercizi effettuati in aula fanno parte integrante del programma della materia

## ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezione frontale;
- Videolezione;
- cooperative learning
- Problem Solving
- flipped classroom
- Learning by doing

- Utilizzo di strumenti digitali dispense del docente libro di testo

## DISCIPLINA: SCIENZE

### PECUP

Lo studente

- Ha sviluppato l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

## DISCIPLINA: SCIENZE

- È in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Conosce il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

## COMPETENZE

Lo studente

- Sa esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e altra documentazione se guidati.
- Sa utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
- Sa distinguere fenomeni osservabili nella vita quotidiana alla luce di quanto appreso dallo studio della disciplina.

## ABILITA'

Lo studente

- Analizza fenomeni individuando le variabili che li caratterizzano
- Sintetizza il contenuto di un fenomeno naturale
- Descrive i fenomeni biologici studiati

## PROGRAMMA SVOLTO

TESTI E: Scienze Naturali

AUTORI: Crippa e Fiorani:

MATERIALI: dispense, video, foto e mappe

Chimica organica

Il carbonio e i gruppi funzionali: composti organici, ibridazione del carbonio, isomeri Alcani, alcheni, alchini e reazioni più importanti e i loro composti ciclici. Idrocarburi aromatici: il benzene. I gruppi funzionali in particolare: alcoli, fenoli, aldeidi, acetali, chetoni, ammine, ammidi, acidi carbossilici. Concetto di polimero.

BIOCHIMICA: Il ruolo del metabolismo, reazioni endo ed esoergoniche. I carboidrati: mono, di, oligo, polisaccaridi. Formule lineari e cicliche, il legame glucosidico alfa e beta, l'amido, il glicogeno, la cellulosa.

Le proteine: gli amminoacidi e loro struttura, il legame peptidico, struttura e ruolo delle

## DISCIPLINA: SCIENZE

proteine, gli enzimi, l'azione enzimatica e l'attività enzimatica, ruolo delle vitamine.

Gli Acidi nucleici: struttura e funzioni. Il DNA ricombinante, enzimi e siti di restrizione,

clonaggio molecolare e vettori, cenni sulla PCR e elettroforesi, sequenziamento genico, librerie genomiche, concetto di epigenetica.

### SCIENZE DELLA TERRA

Fenomeni sismici distribuzione geografica

Campo magnetico

Espansione dei fondali

Moti convettivi e punti caldi

Struttura interna della terra, flusso e temperature

La geodinamo e il paleomagnetismo

Isostasia, deriva dei continenti, dorsali oceaniche

Fosse e subduzione, orogenesi, zone vulcaniche e margini di placche, movimenti placche

### EDUCAZIONE CIVICA

Parità di genere: le donne nella scienza.

## ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- dialogo didattico con lezioni frontali e dialogate con utilizzo del Monitor Touch
- Cooperative learning, Jigsaw, ppt, schemi e mappe
- lezione di tipo misto

## DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

### PECUP

#### Lo studente

- è in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale;
- sa comprendere ed usare il linguaggio specifico per descrivere un'opera d'arte riconoscendo materiali, tecniche, caratteri stilistici, valori simbolici, funzioni e committenza;

- comprende i nessi nella storia dell'arte italiana e europea;
- ha acquisito consapevolezza del patrimonio artistico italiano, come testimonianza di civiltà e come risorsa culturale e economica.
- comprendere l'importanza della tutela del patrimonio artistico;
- ha padronanza di alcuni metodi della geometria descrittiva: proiezioni ortogonali, assonometrie;
- sa utilizzare gli strumenti propri del disegno per capire i manufatti artistici e architettonici;

## COMPETENZE

### Lo studente

- sa contestualizzare storicamente e geograficamente manufatti della tradizione italiana ed europea;
- sa distinguere gli stili artistici nei vari ambiti geografici, rapportandoli alle epoche e agli artisti che vi operano;
- sa individuare iconografie, tipologie, generi e tecniche utilizzate nel panorama artistico Europeo.

## DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

### ABILITA'

### Lo studente

- sa contestualizzare storicamente e geograficamente manufatti della tradizione italiana ed europea dal Neoclassicismo ai principali movimenti dei primi decenni del Novecento;
- sa distinguere gli stili artistici, rapportandoli alle epoche e agli artisti che operano;
- sa individuare iconografie, tipologie, generi, tecniche utilizzate nell'ambito artistico;
- sa utilizzare il linguaggio specifico nei diversi ambiti disciplinari, sa consultare e utilizzare le fonti dirette e indirette, interpretando correttamente i contenuti, sa decodificare correttamente i simboli e i significati dell'arte;
- sa effettuare collegamenti tra le varie espressioni artistiche e tra la tradizione culturale italiana e

quelle europee, individuando analogie, influenze e differenze.

## PROGRAMMA SVOLTO

Programma svolto con **indicazioni precise e dettagliate** dei contenuti:

- Tardo Barocco, Guido Reni: *Trinità*, il Guercio: *Annunciazione*, Guarino Guarini: *La cappella della sacra sindone*, Rembrant *La ronda di notte*, Jan Vermeer *Ragazza con turbante*.
- Nicolas Poussin *Il Ratto delle Sabine*, Diego Velázquez *"Las Meninas"*.
- Rococó e Neoclassicismo, Filippo Juvarra *La Basilica di Stupinigi*, Luigi Vanvitelli, *La Reggia di Caserta*, Gianbattista Tiepolo, *Banchetto di Antonio e Cleopatra*, *Il sacrificio di Ifigenia*.
- I Vedutisti (caratteri generali), Canaletto, Guardi e Bellotto.
- Neoclassicismo: Canova, *Amore e Psiche che si abbracciano*, Jacques Louis David, *Il giuramento degli Orazi*.
- Il Romanticismo in Europa.
- C.D. Friedrich: *Il viandante sul mare di nebbia*; *Il monaco in riva al mare*; *L'abbazia nel querceto*; *Le scogliere di Rugen*.
- Il romanticismo francese: T. Gericault, *La zattera della Medusa*.

E. Delacroix: *Il massacro di Scio. La libertà che guida il popolo*.

- Il romanticismo italiano. F. Hayez: *Il bacio*.
- La nascita della fotografia.
- Il Realismo francese. G. Courbet: *Gli spaccapietre*, *Lo studio dell'artista*, *Il funerale a Ornans*.

H. Daumier: *Il vagone di terza classe*.

F. Millet: *Le spigolatrici*.

- E. Manet: *Colazione sull'erba*.
- L'Impressionismo. C. Monet: *Impressione levar del sole*. *La Cattedrale di Rouen*, *Le ninfee*.

A. Renoir: *La colazione dei canottieri*, *Il ballo al Moulin de la galette*. *Le bagnanti*.

E. Degas: *L'assenzio*, *La lezione di danza*.

- Art Nouveau (caratteri generali).
- Il modernismo a Barcellona: A. Gaudì, *La sagrada familia*, *Casa Batllò*, *il parco Guell*.
- La Secessione Viennese.
- Otto Wagner, *Stazione su Karlsplatz*.
- Hector Guimard, *Stazione della metropolitana*
- G. Klimt: la formazione e le influenze dell'arte bizantina nella sua pittura. *Giuditta I*,

*Ritratto di Adele Bloch Bauer I*, *Il bacio*.

- V. Van Gogh: *I mangiatori di patate*, *Notte stellata*, *Vaso di girasoli*.
- Henri de Toulouse-Lautrec, *Al Moulin Rouge*, *La toilette*.
- P. Cézanne: *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*, *I giocatori di carte*.
- E. Munch: *Madonna*, *L'urlo*.
- I Fauves. H. Matisse: *Donna con Cappello*, *La Stanza rossa*, *La danza*.
- Espressionismo e Il gruppo Die Brücke (caratteri generali).

- Il Cubismo. P.Picasso: *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Guernica.*

G.Braque: *Case all'Estaque, Violino e Pipa.*

- Futurismo. U.Boccioni: *Nudo di spalle, La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche di continuità nello spazio.*

G.Balla: *Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazioni iridescenti.*

A. Sant'Elia: *La città nuova, La centrale elettrica, Stazione di Aeroplani.*

EDUCAZIONE  
CIVICA

- Obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030

### ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- dialogo didattico.
- utilizzo di LIM, Power Point, brevi filmati.
- lezione di tipo frontale.

### DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive

#### PECUP

- 

#### COMPETENZE

Lo studente

E' capace di correlare la storia delle attività motorie con il quadro storico complessivo e con le manifestazioni culturali ad esse correlate.

## DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive

Sa gestire autonomamente comportamenti che interessano le strutture e le funzioni del corpo

conosce ed applica le tecniche e le tattiche di almeno due degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini

Sa applicare le regole dello star bene con un corretto stile di vita ed idonee prevenzioni  
E' consapevole dei danni alla salute causati dalla sedentarietà.

## ABILITA'

Lo studente

**Saper spiegare le ragioni storico, sociali, politiche che hanno prodotto particolari comportamenti**  
**Storia delle olimpiadi**  
**Saper spiegare i collegamenti tra i vari apparati e sistemi**

**Collaborare nell'organizzazione di giochi, di competizioni sportive e della loro direzione arbitrale, assistenza**

**Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute.**

**Muoversi in sicurezza in diversi ambienti**

## PROGRAMMA SVOLTO

## DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive

Programma svolto con **indicazioni precise e dettagliate** dei contenuti: ...Cenni delle attività motorie nei vari periodi

storici

Conoscere la storia delle Olimpiadi

Conoscere gli apparati e i sistemi del corpo umano, in particolare quelli che generano il movimento

Conoscere le funzioni dei meccanismi energetici, di controllo, biomeccanici dell'apparato locomotore

Approfondimento delle conoscenze relative agli sport di squadra e individuali

Approfondimento delle conoscenze tecniche, tattiche e teoria delle attività motorie, sportive ed espressive

Approfondimento delle conoscenze relative agli sport di squadra e individuali

Approfondimento delle conoscenze tecniche, tattiche e teoria delle attività motorie, sportive ed espressive

## ATTIVITÀ E METODOLOGIE

**Per la parte pratica il metodo di insegnamento è stato di tipo analitico-globale tramite dimostrazione da parte dell'insegnante. Per la parte teorica si è usato il metodo del brainstorming, lezione frontale, apprendimento cooperativo.**

## DISCIPLINA: Religione Cattolica

### ABILITA'

Lo studente

- partecipa attivamente alla discussione e ai momenti di confronto
- esprime opinioni e valutazioni, sa operare confronti e illustrare un argomento e interpretare
- produce testi e sa riconoscere le modalità della composizione di un testo

### PROGRAMMA SVOLTO

Programma svolto con **indicazioni precise e dettagliate** dei contenuti:

Lo studente

- ha acquisito la conoscenza dei contenuti riguardanti le unità didattiche svolte
- è stato in grado di appropriarsi della terminologia specifica

**1)Il lavoro sociale:** la Situazione dei lavoratori all'inizio del 900, l'enciclica sul lavoro *Renun Novarum*, I diritti e i doveri del lavoratore ieri e oggi, la dignità del lavoratore.

**2)Il Totalitarismo e la Chiesa**

Le dittature nel 900, Lo Sterminio degli ebrei e la Seconda guerra mondiale, e La Chiesa.

**3) Il Concilio Vaticano II, il dialogo con le altre religioni**

**4) Il razzismo:** Cosa spinge a giudicare inferiore o inadeguato un altro essere umano?

**I Valori Cristiani: solidarietà, Carità, libertà, Il rispetto della vita, la pace e giustizia. La salvaguardia del Creato.**

### ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- dialogo didattico partendo dalle Lezioni frontali con spunti per la discussione

- utilizzo di Lezioni frontale accompagnati da video documentari o immagini
- Video lezioni

### 13. Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del/dei docente/i di **SCIENZE** per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

TITOLO DEL PERCORSO	LINGUA	DISCIPLINA	NUMERO ORE	COMPETENZE ACQUISITE
<b>Le biomolecole: carboidrati, proteine, lipidi e acido nucleico</b>	Spagnola	Scienze	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Migliorare l'esposizione in lingua spagnola</li> <li>- Considerare un approccio alle scienze utilizzando una lingua diversa dalla propria.</li> <li>- Lavorare testi in lingua spagnola</li> </ul>

### 14. La valutazione e le tipologie di prova

Il Collegio dei Docenti ha elaborato i criteri generali di valutazione per conferire omogeneità alla valutazione in tutte le discipline e in tutti i corsi liceali, articolandoli in conoscenze, abilità, competenze, distinguendo sette livelli numerici, rispondenti ai voti da 1 a 10. La tabella corrispondente è allegata al PTOF dell'Istituto e illustra chiaramente i descrittori per ogni livello di voto, in modo che risulti comprensibile e soprattutto condiviso il significato di ciascun voto assegnato.

I docenti, per ogni disciplina, hanno adattato i criteri generali alle situazioni iniziali della classe, così come definiti dai Dipartimenti Disciplinari e contestualizzati dal Consiglio di Classe in sede di programmazione didattica-educativa elaborata a seguito della rilevazione dei prerequisiti in possesso degli studenti, ed anche dopo aver valutato le eventuali diverse situazioni di disagio, così come disposto dalla Direttiva MIUR del 27/12/2012 e dalla C.M. 6 marzo 2013, n.8. Tutte le verifiche e le valutazioni formative e sommative sono finalizzate ad accertare il possesso di conoscenze, abilità e competenze.

Il Collegio dei Docenti ha inoltre elaborato dei criteri generali di valutazione per conferire omogeneità ai processi di valutazione in tutte le discipline. La valutazione dell'insegnamento della Religione cattolica o dell'attività alternativa si esprime non con un voto ma con un giudizio di merito espresso in: non sufficiente, sufficiente, buono, distinto, ottimo, eccellente. Il voto attribuito può essere il risultato della combinazione di diversi livelli e indicatori. Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, è derivato da una pluralità di

prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate da ciascun docente per la propria disciplina, come riporta il DL 62/2017.

**TIPOLOGIA DI PROVE ADOTTATE NELLE DIVERSE DISCIPLINE NEL CORSO DELLA S.**

DISCIPLINA	TIPOLOGIA DI PROVA	NUMERO PROVE PER QUADRIMESTRE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Scritto – orale	2 scritte 2 orali
LINGUA E CULTURA INGLESE	Scritto – orale	2 scritte 2 orali
LINGUA E CULTURA FRANCESE	Scritto – orale	2 scritte 2 orali
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	Scritto – orale	2 scritte 2 orali
STORIA	Orale – scritta valida per l'orale	2 orali
FILOSOFIA	Orale – scritta valida per l'orale	2 orali
FISICA	Scritto – orale 3 scritte / orale	3 scritte / orale
MATEMATICA	Scritto – orale	3 scritte / orale
SCIENZE NATURALI		
STORIA DELL'ARTE	Scritto – orale	1 scritto 1 orale
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		
RELIGIONE CATTOLICA		

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze di Ed. Civica acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo.

## **15. Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato**

### **I PROVA SCRITTA DI ITALIANO**

Tipologia A (analisi del testo letterario);

tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo);

tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

La simulazione sarà svolta dopo il 15 maggio 2024

### **Svolgimento simulazioni I PROVA:**

La simulazione sarà svolta dopo il 15 maggio 2024

### **II PROVA SCRITTA**

### **Svolgimento simulazioni II PROVA:**

La simulazione sarà svolta dopo il 15 maggio 2024

## SIMULAZIONE COLLOQUIO

Il Consiglio di Classe fa riferimento a quanto stabilito dall'OM 55 del 22/03/2024 e si propone di svolgere una serie di simulazioni mirate e specifiche, dettate da esigenze didattiche e della classe, a partire dal giorno **15 maggio 2024**.

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, si è servito e si servirà delle schede allegate al presente documento.

### 16. Elenco delle griglie di valutazione allegate al presente documento

- Griglia di valutazione di Italiano, tipologia A, B, C
- Griglia di valutazione di Lingue
- Griglia di valutazione del colloquio
- Griglia di valutazione del Pcto

### 17. Credito scolastico nel secondo biennio e nel quinto anno

Nell'attribuzione del credito scolastico, per la determinazione del punteggio da assegnare ad ogni alunno promosso allo scrutinio di giugno o dopo gli accertamenti dell'avvenuto superamento del debito formativo, i Consigli di classe terranno conto di tutti gli elementi di cui all'OM 55 del 22/03/2024 e dal DL 62/2017. Non si dà luogo ad attribuzione di crediti per gli anni in cui l'alunno non consegue la promozione alla classe successiva. L'attribuzione del credito viene determinata sulla base dei seguenti parametri:

- **profitto** (promozione alla classe successiva senza sospensione di giudizio)
- **frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo**
- **interesse con cui l'allievo ha seguito l'insegnamento della religione cattolica o l'attività alternativa e il profitto che ne ha tratto**
- **partecipazione ad attività complementari ed integrative** (attività interne)

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
<b>M = 6</b>	<b>7 - 8</b>	<b>8 - 9</b>	<b>9 - 10</b>
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	<b>8 - 9</b>	<b>9 - 10</b>	<b>10 - 11</b>
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	<b>9 - 10</b>	<b>10 - 11</b>	<b>11 - 12</b>
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	<b>10 - 11</b>	<b>11 - 12</b>	<b>13 - 14</b>
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	<b>11 - 12</b>	<b>12 - 13</b>	<b>14 - 15</b>

Il credito scolastico è costituito da un patrimonio di punti che ogni studente costruisce ed accumula durante gli ultimi tre anni di corso e che contribuisce a determinare il punteggio finale dell'Esame di Stato (40 punti su 100 dall'anno scolastico 2021/22, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno). L'attribuzione del credito avviene sulla base della tabella A (allegata al Decreto 62/17), che riporta la corrispondenza

tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

### 18. Attività - percorsi e progetti di Ed. Civica

Il Consiglio di Classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Ed. Civica:

TITOLO PROGETTO O UNITA' DI APPRENDIMENTO	BREVE DESCRIZIONE	ATTIVITA' SVOLTE - DURATA - SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
<p>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015</p> <p>- Il fenomeno dell'immigrazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El fenómeno de la Inmigración: las migraciones en España y Latino America a partir del siglo XIX.</li> <li>- L' immigration Le radeau de la Méduse de Banksy Definition de migrants, immigrés, émigrés, réfugiés, sans-papiers.</li> <li>- The issue of immigration</li> <li>- Espace shengen et migration</li> </ul>	<p>Spiegazione – conversazione Dibattito</p>	<p>Competenze di debate; competenze di analisi critica politica e sociale</p>
<p>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015</p> <p>- Tutela della pace.</p>	<p>- Breve storia del conflitto israelo-palestinese:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 La nascita dello Stato di Israele e l'occupazione della Palestina</li> <li>2 I movimenti per la liberazione della Palestina e la prima Intifada</li> <li>2.1 La nascita di Hamas</li> <li>3 Gli accordi di Oslo e l'ascesa di Netanyahu</li> <li>4 Hamas prende il</li> </ol>	<p>Spiegazione – conversazione Dibattito</p>	<p>Inquadramento storico delle vicende del conflitto. Risvolti politici internazionali</p>

TITOLO PROGETTO O UNITA' DI APPRENDIMENTO	BREVE DESCRIZIONE	ATTIVITA' SVOLTE - DURATA - SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
	<p>controllo della Striscia di Gaza</p> <p>5 I motivi di un conflitto non solo religioso</p> <p>6 Cosa può succedere adesso.</p> <p>- Visita guidata presso il museo storico della Brigata Sassari di Tempio</p>		
<p>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015</p> <p>- La cittadinanza (cittadini, stranieri e apolidi).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La questione della cittadinanza. Il concetto di cittadinanza e apolidia</li> <li>- Origini storiche della festività de "Sa die de sa Sardigna". Significato storico-politico della festa del 25 aprile</li> </ul>	<p>Dibattito</p> <p>Lavoro di ricerca</p> <p>Analisi dei dati</p>	<p>Acquisire competenze di cittadinanza attiva e consapevolezza dell'importanza della vita politica</p>
<p>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015</p> <p>- I diritti umani.</p>	<p>I diritti umani.</p> <p>Violazione dei diritti umani.</p>	<p>Dibattito</p> <p>Lavoro di ricerca</p> <p>Analisi dei dati</p>	<p>Acquisire competenze di cittadinanza attiva e consapevolezza dell'importanza dei diritti degli essere umani.</p>
<p>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Convegno sulla prevenzione andrologica</li> </ul>	<p>Ascolto</p> <p>Dibattito</p>	<p>Riconoscere la salute e l'ambiente</p>

TITOLO PROGETTO O UNITA' DI APPRENDIMENTO	BREVE DESCRIZIONE	ATTIVITA' SVOLTE - DURATA - SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
<p>adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015</p> <p>- Tutela dell'ambiente e della salute</p>	<p>ginecologia</p> <p>- Primo Soccorso</p> <p>- Save the Earth: Which animals suffer the most from the effects of the climate crisis? How does the climate crisis affect wildlife? Video comprehension</p>	Compiti di realtà	come benessere bio-psico-sociale, definendone tutte le componenti

## 19. Libri di testo

DISCIPLINA	TITOLO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PANEBIANCO BEATRICE - GINEPRINI MARIO - SEMINARA SIMONA <b>VIVERE LA LETTERATURA PLUS - VOL. 2 (LDM) DAL SEICENTO AL PRIMO OTTOCENTO</b> ZANICHELLI EDITORE
	PANEBIANCO BEATRICE - GINEPRINI MARIO - SEMINARA SIMONA <b>VIVERE LA LETTERATURA PLUS - CONF. VOL. 3 + VOL. 4 (LDM) DAL SECONDO OTTOCENTO AL PRIMO NOVECENTO + DAL SECONDO NOVECENTO A OGGI</b> ZANICHELLI EDITORE
LINGUA E CULTURA INGLESE	SPIAZZI MARINA - TAVELLA MARINA - LAYTON MARGARET <b>PERFORMER HERITAGE - VOLUME 1 (LDM) FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE</b> ZANICHELLI EDITORE
	SPIAZZI MARINA - TAVELLA MARINA <b>PERFORMER HERITAGE - VOLUME 2 (LDM) FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE</b> ZANICHELLI EDITORE
LINGUA E CULTURA FRANCESE	BERTINI MARIOLINA - ACCORNERO SYLVIE - GIACHINO LUCA <b>GRANDE LIBRAIRIE (LA) VOLUME 2 + CD AUDIO</b> EINAUDI SCUOLA
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	GARZILLO LILIANA - CICCOTTI RACHELE <b>CONTEXTOS LITERARIOS - VOLUME 2 (LDM) DEL ROMANTICISMO A NUESTROS DÍAS - SEGUNDA EDICIÓN ACTUALIZADA</b> ZANICHELLI EDITORE
STORIA	BRANCATI ANTONIO - PAGLIARANI TREBI <b>DIALOGO CON LA STORIA E L'ATTUALITA' 3 - EDIZIONE MISTA L'ETA' CONTEMPORANEA + ATLANTE + ESPANSIONE WEB 3 LA NUOVA ITALIA</b> EDITRICE
FILOSOFIA	REALE GIOVANNI - ANTISERI DARIO <b>NUOVO STORIA DEL PENSIERO FILOSOFICO E SCIENTIFICO ( IL ) 3 A + 3B + CLIL PHILOSOPHY. DA MARX ALL' ESISTENZIALISMO. DALLA SCUOLA DI FR</b> LA SCUOLA EDITRICE
FISICA	AMALDI UGO <b>TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO 2ED. (LE) - VOLUME PER IL QUINTO ANNO (LDM) ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI</b> ZANICHELLI EDITORE
MATEMATICA	BERGAMINI MASSIMO - BAROZZI GRAZIELLA - TRIFONE ANNA <b>MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOL. 4 CON TUTOR (LDM)</b> ZANICHELLI EDITORE

DISCIPLINA	TITOLO
	BERGAMINI MASSIMO - BAROZZI GRAZIELLA - TRIFONE ANNA <b>MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM)</b> ZANICHELLI EDITORE
<b>SCIENZE NATURALI</b>	CRIPPA MASSIMO - RUSCONI MASSIMILIANO - FIORANI MARCO <b>SCIENZE NATURALI VOLUME 5 3° ED. 2020 A. MONDADORI SCUOLA</b>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	CRICCO GIORGIO - DI TEODORO FRANCESCO PAOLO <b>ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE VERDE - VOLUME 3 CON MUSEO (LDM) DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI</b> ZANICHELLI EDITORE
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	FIORINI GIANLUIGI - CORETTI STEFANO - BOCCHI SILVIA <b>PIÙ MOVIMENTO SLIM + EBOOK</b> MARIETTI SCUOLA
<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	CASSINOTTI CLAUDIO - MARINONI GIANMARIO - BOZZI G MANDELLI A PROVEZZA ML <b>SULLA TUA PAROLA NUOVA EDIZIONE + EBOOK VOLUME UNICO PER IL QUINQUENNIO + QUADERNO OPERATIVO</b> MARIETTI SCUOLA

## 20. ESPERIENZE PCTO

### Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE
<p>Il progetto PCTO approvato per l'anno scolastico 2021/22 dal Cdc della 3AL intitolato "Valorizziamo il territorio" che prevedeva incontri con esperti o titolari di aziende che si occupano di tutela, valorizzazione e promozione dei beni culturali presenti nel territorio, per un Totale di 25 ore attraverso <b>ATTIVITA' IN PRESENZA IN AULA O INCONTRI ITINERANTI NEL CONTESTO URBANO</b> in orario curriculare, ha fatto leva sul ricco patrimonio storico, artistico e archeologico del territorio sardo ed in particolare gallurese. Tale ricchezza ha consentito alla scuola di reperire facilmente nel contesto culturale cittadino figure professionali e docenti che possono vantare un nutrito curriculum come esperti nello studio, nella tutela e nella promozione dei beni culturali. Inoltre la possibilità di fare un'esperienza concreta di interazione comunicativa in lingua straniera all'interno di un sito archeologico ha reso l'esperienza più stimolante.</p> <p>Il progetto PCTO approvato per l'anno scolastico 2022/23 dal Cdc della 4AL i prevedeva invece cinque percorsi diversi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La preparazione alle certificazioni linguistiche DELE (per la lingua spagnola) e FIRST (per la lingua inglese), rispettivamente di 40 ore e 70 ore</li> <li>- La partecipazione ad uno stage linguistico e culturale a Parigi, per un totale di 20 ore</li> <li>- Un progetto legato al teatro: dal copione alla resa, dalle quinte alla scena, per</li> </ul>

un totale di 10 ore

- La partecipazione al corso di giustizia riparativa, per un totale di 12 ore
- I percorsi individuali di orientamento UNISCO della durata di 16 ore ciascuno

Questa modalità, ovvero la scelta di consentire più percorsi, a seconda delle esigenze dei singoli alunni, è stata mantenuta anche nell'anno scolastico 2023-2024, anno nel quale gli studenti hanno seguito essenzialmente i seguenti percorsi:

- percorsi individuali di orientamento UNICA della durata di 15 ore;
- Partecipazione al corso di giustizia riparativa, per un totale di 12 ore;
- partecipazione ad incontri di orientamento in presenza o online
- partecipazione al progetto "La voce dell'Altro", alla sua terza edizione, che prevede per questo anno scolastico l'incontro con uno scrittore martinicano (Patrick Chamoiseau)
- Percorsi curriculari di orientamento, incentrati sul mestiere del traduttore
- partecipazione ai laboratori extracurriculari proposti dalla scuola
- partecipazione a moduli online legati alla risorsa della tecnologia per diffondere valori positivi e di utilità sociale

#### **ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI**

Oltre il Liceo Dettori stesso, i partner coinvolti sono stati gli enti del territorio (Comune di Tempio Pausania, società di servizi turistici Balares, Teatro del Carmine, il festival Bookolica, l'Istituto Euromediterraneo), il team di pratiche riparative dell'Università di Sassari, UNISCO, UNISS, UNICA e la piattaforma Educazione Digitale

#### **COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE**

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:

- Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini
- Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni
- Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma

- Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi
- Capacità di creare fiducia e provare empatia
- Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi

Competenza in materia di cittadinanza:

- Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o Pubblico

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:

- Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali
- Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente
- Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità

#### **PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DEGLI STUDENTI**

La diversità della proposta, di tipologia mista per modalità (in presenza o a distanza) e tempi (in orario curricolare extracurricolare, o di tipo immersivo) ha consentito agli studenti di scegliere il percorso o i percorsi a loro più congeniali, di potenziare le proprie abilità linguistiche, di indagare più da vicino ambiti di studio di loro interesse confrontandosi con nomi importanti della letteratura internazionale, di conoscere da vicino un linguaggio nuovo, quello del teatro, apprezzandone aspetti finora sconosciuti e, infine, fare esperienza di un modo partecipato e condiviso di presa in carico dell'errore in una comunità. La percezione della validità del progetto da parte degli studenti è quindi stata, in generale, positiva. Molti studenti, tuttavia, hanno faticato a trovare il percorso più adatto per loro all'interno di quelli proposti e hanno faticato a completare il numero di ore richiesto, anche a causa di ritardi nell'erogazione dei corsi previsti e alla difficoltà, per l'ultimo anno scolastico, di accedere alla piattaforma online inizialmente individuata.



## 21. PERCORSI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO REALIZZATI DURANTE L'ANNO SCOLASTICO DALLA CLASSE O DAI SINGOLI STUDENTI

STUDENTI COINVOLTI	TITOLO E BREVE DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE - DURATA
Tutta la classe	<b>12/10/2023</b> <b>2 ORE</b> Mostra iconografica e laboratorio presso l'Istituto Euromediterraneo
Tutta la classe	<b>24/11/2023</b> <b>1 ORA</b> Orientamento Attivo: Incontro con le forze armate (on line)
Quattro student*	<b>11/12/2023; 26/01/2024; 27/03/2024; 10/04/2024</b> <b>8 ORE</b> Progetto Giustizia Riparativa 2023-24
Tutta la classe	<b>11/01/2024</b> <b>1 ORA</b> ORIENTAMENTO ATTIVO - SCHOOL LEAVING EXAMINATION - RULES AND TIPS - WRITTEN AND ORAL
Due student*	<b>31/01/2024</b> <b>2 ORE</b> Campionati di Filosofia
Tutta la classe	<b>02/02/2024</b> <b>1 ORA</b> Didattica Orientativa - Conoscere il Portale UNICA, presentazione del percorso da compiere.
Tutta la classe	<b>05/02/2024</b> <b>1 ORA</b> Didattica Orientativa: come navigare sul Portale UNICA
Uno student*	<b>15.02.2024 e 16.02.2024</b> <b>11 ORE</b> Corsi UNISS - PNRR Medicina, nutrizione, salute dell'uomo ed esercizio fisico – Università di Sassari
Tutta la classe	<b>20/02/2024</b> <b>1 ORA</b> Orientamento attivo - Discussione sui corsi Universitari
Tutta la classe	<b>22/02/2024</b> <b>2 ORE</b> PROGETTO di "PREVENZIONE ANDROLOGICA E GINECOLOGICA"- Rotary Club Tempio Pausania
Tutta la classe	<b>26/02/2024</b> <b>2 ORE</b> Orientamento attivo - Visita guidata presso il museo storico della Brigata Sassari di Tempio
Tutta la classe	<b>26/02/2024</b> <b>1 ORA</b> Orientamento attivo - Le diverse opportunità sportive del nostro territorio. Collaborare con delle associazioni sportive, corsi per tecnici ed allenatori.
Uno student*	<b>20/03/2024; 04/04/2024; 19/04/2024</b> (curriculare) <b>12 ORE</b> <b>09/04/2024; 15/04/2024; .../05/2024</b>

<b>STUDENTI COINVOLTI</b>	<b>TITOLO E BREVE DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE - DURATA</b>
	(extracurriculare) <b>4, 30 ORE</b> Progetto Biotech Lab- Sperimentare le scienze forensi in laboratorio e con la realtà virtuale
Tutta la classe*  Due student***	<b>21/03/2024; .08/05/2024</b> (curricolari)* <b>2 ORE</b> <b>dal 27/03/2024 al 07/05/2024</b> (extracurricolari)** <b>10 ORE</b> Orientamento attivo: lavoro di preparazione per il "Progetto "La voce dell'Altro" - Incontro con l'autore: Patrick Chamoiseau, autore del romanzo Texaco, vincitore del Premio Goncour
Tutta la classe	<b>25.03.2024; 26.03.2024</b> <b>15 ORE</b> Corso UNISS -PNRR Attività di orientamento attivo Verso i TOLC: Strategie vincenti per affrontare i test
Uno student*	<b>25/03/2024; 05/04/2024; 08/04/2024</b> (extracurricolari) <b>6 ORE</b> Attività di preparazione per il Premio Milena Rombi
Uno student*	<b>15/04/2024</b> <b>5 ORE</b> Concorso di Storia della Repubblica italiana "Premio Milena Rombi"- VI° Edizione "I lunghi anni Ottanta. Fuga nel privato e spettacolarizzazione, edonismo rampante e logorio della politica , nel vortice di un cambiamento mondiale"-Prova
Tutta la classe	<b>29/04/2024</b> <b>1 ORA</b> ORIENTAMENTO ATTIVO - PIATTAFORMA UNICA, Le esperienze lavorative e formative e Il Capolavoro (Parte 1)
Tutta la classe	<b>03/05/2024</b> <b>1 ORA</b> ORIENTAMENTO ATTIVO - PIATTAFORMA UNICA, Le esperienze lavorative e formative e Il Capolavoro (Parte 2)
Tutta la classe	<b>03/05/2024</b> <b>1 ORA</b> ORIENTAMENTO ATTIVO: CONTROLLO STATO DI AVANZAMENTO DEI DATI INSERITI SULLA PIATTAFORMA E DISCUSSIONE ORIENTATIVA.
Tutta la classe	<b>08/05/2024</b> (curricolari) <b>2 ORE</b> (extracurricolari) <b>2 ORE</b> Progetto "La voce dell'Altro" - Incontro con l'autore: Patrick Chamoiseau, autore del romanzo Texaco, vincitore del Premio Goncour
Tutta la classe	<b>06/05/2024</b> <b>1 ORA</b> Orientamento attivo: il mestiere del traduttore

**22. Eventuali ulteriori attività o iniziative formative realizzate durante l'anno dall'intera classe o da singoli studenti**

STUDENTI COINVOLTI	BREVE DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE - DURATA	COMPETENZE ACQUISITE
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----

**Il presente Documento del 15 maggio del Consiglio di Classe è stato approvato in data 13 MAGGIO 2024.**

**I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME E NOME	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	LISCA PAOLO	
LINGUA E CULTURA INGLESE	MOCCI ROSSANA	
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	MIGHELI ANGELA	
LINGUA E CULTURA FRANCESE	BALATA VALENTINA	
CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE	PIRES MORAIS TANIA FILIPA	
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	FRAU MARZIA	
CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA	LUCAS SALCEDO ENCARNACION	
STORIA	LISSIA MARIA VITTORIA	
FILOSOFIA	LISSIA MARIA VITTORIA	
FISICA	PLACIDO VALENTINA	
MATEMATICA	PLACIDO VALENTINA	
SCIENZE NATURALI	IDINI IKA	
STORIA DELL'ARTE	MURONI RICCARDO	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PUGA PIERO	
RELIGIONE CATTOLICA	RICCIU GIANCARLO	

**IL COORDINATORE DI CLASSE**

**Prof.ssa Rossana Mocci**

.....

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

**Dott.ssa Maria Ivana Franca**

.....