



**LICEO STATALE “G. M. DETTORI”**  
**CON INDIRIZZO CLASSICO, LINGUISTICO, SCIENTIFICO,**  
**SPORTIVO E SCIENZE UMANE**

Via B. De Muro 3, 07029 TEMPIO PAUSANIA (OT) Tel. 079631783 - Fax 079634793  
[www.liceodettoritempio.edu.it](http://www.liceodettoritempio.edu.it) - e-mail: [sspc04000t@istruzione.it](mailto:sspc04000t@istruzione.it)

P. Cert.: [liceodettori@pec.liceodettori.it](mailto:liceodettori@pec.liceodettori.it)

**ESAME DI STATO**  
**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO**  
**DI CLASSE**  
**(ai sensi dell’art. 17, comma 1 del D. lgs. 62/2017)**

**CLASSE V SEZIONE A INDIRIZZO SCIENTIFICO**

**DOCENTE COORDINATORE Prof.ssa Mariella Panu**

**DIRIGENTE SCOLASTICA Prof.ssa Maria Ivana Franca**

## INDICE

1. Presentazione dell'Istituto.....	3
2. Il profilo culturale, educativo e professionale dei licei .....	4
3. Le peculiarità del Liceo Scientifico .....	4
4. PECUP del Liceo Scientifico.....	5
5. Quadro orario del Liceo Scientifico .....	5
6. Composizione della classe .....	6
7. I docenti del Consiglio di Classe .....	7
8. Variazione del Consiglio di Classe nel triennio - componente docenti .....	8
9. Prospetto dati della classe .....	8
10. Presentazione della classe.....	9
11. PECUP - Competenze chiave di cittadinanza - Competenze acquisite – OSA - Attività e metodologie per ciascuna disciplina .....	11
12. La valutazione e le tipologie di prova .....	55
13. Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato .....	53
14. Elenco delle grigliedi valutazione allegate al presente documento .....	57
15. Credito scolastico nel secondo biennio e nel quinto anno .....	58
16. Moduli DNL con metodologia CLIL .....	209
17. Attività - percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'Ed. Civica.....	59
18. Libri di testo .....	62
19. Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento ...	63
20. Eventuali ulteriori attività o iniziative formative realizzate durante l'anno dall'intera classe o da singoli studenti .....	65

## **1. Presentazione dell'Istituto**

Il Liceo Statale “Giovanni Maria Dettori” vanta tre secoli e mezzo di storia e può essere considerato erede dell’antico collegio degli Scolopi, centro culturale di grande prestigio in Gallura che agevolò la formazione di molti giovani nelle sue scuole di grammatica, di sintassi, di retorica, di filosofia e, per un certo periodo, di teologia. Oltre al Liceo Scientifico, l’Istituto comprende altri quattro differenti indirizzi: Liceo delle Scienze Umane, Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo Scientifico ad indirizzo sportivo. È frequentato da oltre settecento studenti, di diversa provenienza, prevalentemente Tempio e zone limitrofe dell'Alta Gallura, dell’Anglona e della valle del Coghinas. Il territorio di Tempio e il bacino di utenza degli studenti offrono diverse risorse utili e discrete opportunità di collaborazione per la scuola: la presenza di un teatro di ottima tradizione e di una sala cinematografica, di molti enti e associazioni culturali e non, è motivo di contatti e collaborazioni con la scuola mirate alla crescita culturale ed umana degli studenti e contribuisce all'arricchimento dell'offerta formativa della scuola.

Il Liceo “Dettori” offre ai suoi studenti ambienti e laboratori di tutto rispetto: le dotazioni strumentali e i sussidi didattici del Liceo comprendono infatti un auditorium multimediale, lavagne interattive distribuite nelle classi di tutti i corsi liceali, due laboratori informatici dotati di software per l'insegnamento delle lingue straniere, della matematica e della fisica, un laboratorio di chimica, un laboratorio per il disegno ed una ricca biblioteca munita di sala di lettura. La scuola vanta inoltre una palestra di recente ristrutturazione, attrezzata e fruibile da tutti.

Il sito web del Liceo, [www.liceodettoritempio.edu.it](http://www.liceodettoritempio.edu.it) è costantemente aggiornato e ricco di materiali utili per la didattica e per l'informazione istituzionale ed accessibile dal personale, dai genitori e dagli studenti della scuola.

## **2. Il profilo culturale, educativo e professionale dei licei**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “*Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ...*”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## **3. Le peculiarità del Liceo Scientifico**

Il percorso del Liceo Scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità, ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica

e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale. (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).

#### 4. PECUP del Liceo Scientifico

Nel quadro delle finalità generali, l'indirizzo scientifico propone:

- la valorizzazione del legame tra scienza e dimensione umanistica del sapere;
- l'attuazione di percorsi formativi capaci di fare emergere il valore storico, i metodi, i concetti basilari delle discipline scientifiche;
- la costruzione delle basi scientifiche che permettono di affrontare il veloce cambiamento tecnologico in atto nella società.

#### 5. Quadro orario del Liceo Scientifico

DISCIPLINA	Monte ore settimanale				
	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	3	3	3	3	3
LINGUA E CULTURA INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	0	0	0
STORIA	0	0	2	2	2
MATEMATICA (CON INFORMATICA AL PRIMO BIENNIO)	5	5	4	4	4
FISICA	2	2	3	3	3
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	3	3	3
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
FILOSOFIA	0	0	3	3	3
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITÀ ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## 6. Composizione della classe

ELENCO STUDENTI DELLA CLASSE		
	COGNOME	NOME
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		

## 7. I docenti del Consiglio di Classe

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME	NOME
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<i>Panu</i>	<i>Mariella</i>
LINGUA E CULTURA LATINA	<i>Panu</i>	<i>Mariella</i>
LINGUA E CULTURA INGLESE	<i>Mameli</i>	<i>Mariella</i>
STORIA	<i>Comerci</i>	<i>Nicola</i>
FILOSOFIA	<i>Comerci</i>	<i>Nicola</i>
FISICA	<i>Cossu</i>	<i>Giampaolo</i>
MATEMATICA	<i>Scano</i>	<i>Eva</i>
SCIENZE NATURALI	<i>Fiori</i>	<i>Maria Antonietta</i>
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<i>Muroni</i>	<i>Riccardo</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<i>Piga</i>	<i>Piero</i>
RELIGIONE CATTOLICA	<i>Addis</i>	<i>Giovanna</i>

### 8. Variazione del Consiglio di Classe nel triennio - componente docenti

DISCIPLINA	A.S. 2021/22	A.S. 2022/23	A.S. 2023/24
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<i>Panu</i>	<i>Panu</i>	<i>Panu</i>
LINGUA E CULTURA LATINA	<i>Panu</i>	<i>Panu</i>	<i>Panu</i>
LINGUA E CULTURA INGLESE	<i>Manca</i>	<i>Cherchi</i>	<i>Mameli</i>
STORIA	<i>Comerci</i>	<i>Comerci</i>	<i>Comerci</i>
FILOSOFIA	<i>Comerci</i>	<i>Comerci</i>	<i>Comerci</i>
FISICA	<i>Vaglio</i>	<i>Scano</i>	<i>Cossu</i>
MATEMATICA	<i>Scano</i>	<i>Scano</i>	<i>Scano</i>
SCIENZE NATURALI	<i>Malu</i>	<i>Fiori</i>	<i>Fiori</i>
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<i>Sanna</i>	<i>Sanna</i>	<i>Muroni</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<i>Piga</i>	<i>Piga</i>	<i>Piga</i>
RELIGIONE CATTOLICA	<i>Floris</i>	<i>Addis</i>	<i>Addis</i>

### 9. Prospetto dati della classe

ANNO SCOLASTICO	NUMERO ISCRITTI	NUMERO INSERIMENTI	NUMERO TRASFERIMENTI	NUMERO AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
2021/22	16	0	0	16
2022/23	19	3	0	19
2023/24	19	0	0	

## **10. Presentazione della classe**

*La classe V A Scientifico è composta da 19 alunni, 13 maschi e 6 femmine, tutti provenienti dalla precedente IV A, la cui origine varia da Tempio ai paesi limitrofi. Gli allievi hanno seguito un corso regolare di studi, beneficiando nel triennio della continuità didattica dei docenti; l'unica eccezione riguarda le discipline di Lingua e cultura inglese, Fisica e Disegno e Arte nel corrente anno scolastico.*

*Dal punto di vista disciplinare, la classe ha dimostrato negli anni un crescente senso di responsabilità ed una sempre maggiore partecipazione al dialogo educativo. In particolare, sul piano relazionale si è registrato un graduale miglioramento nella capacità di vivere con autenticità e maturità le numerose occasioni di confronto e di ascolto reciproco, sia nell'ambito della relazione tra gli allievi sia nel rapporto tra docenti e studenti.*

*Dal punto di vista del profitto, un gruppo di allievi ha dimostrato, sin dal primo biennio, vivacità intellettuale, spiccato interesse nei confronti di tutte le discipline, abnegazione nello studio e nell'approfondimento dei contenuti: pertanto, nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno, adeguatamente guidati e stimolati a maturare un'interpretazione critica e a rielaborare in modo personale ed anche a sperimentare nuove tecnologie multimediali, questi studenti hanno raggiunto competenze di livello avanzato in tutti gli aspetti del percorso formativo, ottenendo brillanti risultati non solo in ambito scolastico, ma anche in contesti più ampi.*

*Alcuni di essi hanno anche ottenuto riconoscimenti e già sostenuto e superato i test di ammissione alle facoltà universitarie a numero chiuso.*

*Gli studenti più capaci e volenterosi hanno svolto un ruolo trainante nei confronti del resto della classe, per cui anche gli allievi che all'inizio del triennio denotavano un approccio poco analitico e superficiale e un impegno saltuario, hanno maturato progressivamente un atteggiamento più responsabile nei confronti dello studio. Gradualmente quasi tutti gli studenti hanno, pertanto, migliorato e perfezionato il*

*personale metodo di studio accogliendo, seppur in maniera diversificata, le indicazioni offerte dal Consiglio di classe che li ha costantemente sostenuti e accompagnati nel processo di insegnamento-apprendimento, mediante strategie didattiche di tipo comunicativo fondate sul dialogo e orientate alla centralità degli alunni.*

*Il Consiglio di classe si è inoltre impegnato a stimolare le famiglie ad una proficua collaborazione, informandole tempestivamente dei risultati delle verifiche e in generale dell'andamento didattico, compreso l'aspetto disciplinare, sottolineando l'importanza decisiva di un'azione educativa sinergica, incentrata sulla condivisione degli obiettivi e delle strategie da perseguire.*

*Nel corso del quinquennio, l'aspetto più stimolante del percorso didattico nella classe è stata la disponibilità degli studenti al confronto ed alla sperimentazione nei vari contesti della vita scolastica: dalla partecipazione ai percorsi PCTO (Azienda zootecnica San Gavino, Agris Sardegna, Travelgame di Grimaldi Educa), al Progetto di Giustizia Riparativa, dalla partecipazione al Progetto Unione Camere Penali alla Visita a Montecitorio.*

*Gli alunni hanno svolto numerosi viaggi di istruzione alla scoperta delle principali attrazioni artistiche e culturali italiane (Firenze, Pisa, Siena e musei principali) ed europee (Catalogna con museo S. Dalì e Sagrada familia, Budapest in Ungheria con la visita al parlamento).*

*Al di là dei risultati raggiunti da ogni singolo studente, si può affermare che si tratti di una classe nella quale è sempre stato facile e gratificante portare avanti lezioni e attività, composta di alunni educati e volitivi, ognuno a suo modo, con i quali ci si è relazionati con reciproco impegno e generosità.*

**11. PECUP - Competenze chiave di cittadinanza - Competenze acquisite –  
OSA - Attività e metodologie per ciascuna disciplina**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

<b>DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
<b>PECUP</b>
Lo studente è in grado di: <ul style="list-style-type: none"><li>● illustrare e interpretare un fenomeno (storico, culturale e scientifico);</li><li>● individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne al testo (competenza testuale - comprensione);</li><li>● curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica (competenza testuale - produzione orale e scritta);</li><li>● usare strumenti interpretativi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità; relazione temi-generi; stratificazione letture);</li></ul>
<b>COMPETENZE</b>
Lo studente è in grado di: <ul style="list-style-type: none"><li>● commentare testi in versi e in prosa;</li><li>● comunicare in maniera efficace e personale quanto appreso, evitando la mera ripetizione dei dati di base;</li><li>● apprezzare la letteratura attraverso la lettura diretta dei testi;</li><li>● cogliere relazioni tra letteratura e altre discipline e tra letteratura italiana e straniere</li></ul>
<b>ABILITA'</b>
Lo studente è in grado di <ul style="list-style-type: none"><li>● esprimersi in forma orale e scritta con sufficiente chiarezza e proprietà di linguaggio;</li></ul>

## **DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

- organizzare e motivare un ragionamento;
- riassumere e parafrasare un testo letterario;
- padroneggiare la lingua italiana e in particolare usare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti e scopi comunicativi;
- riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue;
- utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare;
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti della letteratura italiana

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **LABORATORIO DI SCRITTURA: LE TRE TIPOLOGIE D'ESAME**

*-Redazione di numerose tracce tratte dagli Esami di Stato degli anni precedenti relative alle tipologie A, B, C.*

### **La Divina Commedia - IL PARADISO**

- I. Struttura e significato, temi e argomenti della cantica,
- II. la lingua e lo stile
- III. Parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti:
  - *Canto I - canto proemiale*

## **DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

- *Canto III – i morti di morte violenta (passi significativi)*
- *Canto VI - versi 1/27 - 96/142 – Giustiniano*
- *Canto XI – Panegirico di San Francesco*
- *Canto XXVII – Invettiva di San Pietro*
- *Canto XXXIII – San Bernardo - preghiera alla Vergine – visione di Dio*

### **La letteratura**

#### **L'età del Romanticismo:**

- I caratteri del Romanticismo letterario,
- Il quadro storico e culturale europeo,
- Il Romanticismo in Italia, Pietro Giordani e Ludovico di Breme
- Giovanni Berchet: lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo
- La polemica tra classici e romantici

### **Giacomo Leopardi**

- Presentazione dell'autore: Leopardi classico-romantico
- La vita dell'autore
- Il pensiero: le fasi della poetica leopardiana: il pessimismo storico, la teoria del piacere, la teoria del vago e indefinito, la teoria del suono, il pessimismo cosmico, l'arido vero, la rimembranza e il titanismo eroico
- Le opere: I Canti, le Operette morali
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
  - *Zibaldone*
    - *La teoria del piacere,*
    - *La poetica del vago e dell'indefinito*
  - *I Canti*
    - *L'infinito*

## **DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *La sera del dì di festa*
- *Il passero solitario*
- *A se stesso*
- *La ginestra: versi 1/67 - 111/125 - 145/149 - 202/212 - 297/317*

### ● *Operette morali*

- *Dialogo della Natura e di un islandese*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

### **La fine dell'Ottocento:**

- Riferimenti storici, la crisi economica
- Il Positivismo
- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti
- Dal Realismo al Naturalismo: Flaubert, Zola, Capuana
- Lettura, analisi e commento:
  - *La solitudine di Emma , da Madame Bovary*
  - *Gervaise e l'acquavite, da L'Assommoir*

### **Giovanni Verga**

- La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga.
- La vita e le opere
- I romanzi giovanili: *Storia di una capinera* e *Nedda*, sintesi dei contenuti
- L'adesione al Verismo: *Vita dei campi* e il ciclo dei Vinti: *il principio dell'impersonalità, la regressione – eclissi, la fiumana del progresso, il darwinismo sociale, l'ideale dell'ostrica, la sconfitta dei vinti.*

## DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- Lettura, analisi e commento:

- *Rosso Malpelo*
- *La lupa*
- *La roba*

- *I Malavoglia*: la struttura e la vicenda, il sistema dei personaggi, il tempo e lo spazio, la lingua, lo stile, il punto di vista

- Lettura, analisi e commento:

- *La prefazione ai Malavoglia*
- *La famiglia Toscano*
- *Visita di condoglianze*

- *Mastro don Gesualdo*: la struttura e la vicenda, il sistema dei personaggi, il tempo e lo spazio, la lingua, lo stile, il punto di vista

- Lettura, analisi e commento:

- *La morte di Gesualdo*

### **Il Decadentismo:**

- Verlaine, *L'œuvre* e le riviste
- I caratteri principali del Decadentismo: il rifiuto del metodo scientifico,
- soggettivismo e individualismo,
- la scoperta dell'inconscio,
- gli stati di alterazione,
- il simbolismo, l'estetismo,
- gli eroi decadenti,
- i temi trattati,
- i generi letterari.

## **DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

### **Gabriele D'Annunzio**

- Presentazione dell'autore
- La vita, la vita politica, la Prima Guerra Mondiale, il dopoguerra e il fascismo,
- Estetismo, Superomismo e Panismo
- Le opere in prosa: *Il piacere*: struttura del romanzo e tecnica narrativa, lo stile
- Lettura, analisi e commento:
  - *L'attesa dell'amante*, cap. I, 1
- Le opere in versi: Canto novo e Alcyone
- Lettura, analisi e commento:
  - *O falce di luna calante*
  - *La pioggia nel pineto*
  - *I pastori*
  - *Le stirpi canore*

### **Giovanni Pascoli**

- Presentazione dell'autore
- La vita
- La poetica: il nido, il fanciullino, lo stile
- La produzione poetica: *Myricae*
- Lettura, analisi e commento:
  - *Lavandare*
  - *X agosto*
  - *L'assiuolo*
  - *Il lampo*
- *Canti di Castelvecchio*:
  - *Il gelsomino notturno*

## **DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

### **Il romanzo in Italia nel primo Novecento**

- *La dissoluzione delle forme tradizionali, l'elaborazione di nuovi temi*
- *Il tema dell'inefficienza e della malattia*

### **Luigi Pirandello**

- Presentazione dell'autore
- La vita, la poetica: il vitalismo, il relativismo psicologico, la forma ed il volto, la maschera, la trappola
- Il pessimismo, le maschere nude e l'eroe estraniato
- La poetica dell'umorismo
- Le novelle e i romanzi: *Novelle per un anno*, *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*
- Genesi e struttura delle opere, trama e caratteristiche strutturali
- Lettura, analisi e commento:
  - *Il treno ha fischiato - Novelle per un anno*
  - *Una vecchia signora imbellettata, tratto da L'Umorismo*
  - *Il limbo di Mattia Pascal*
  - *Quello strano difetto*

### **Italo Svevo**

- Presentazione dell'autore
- La vita, la cultura e i modelli di Svevo
- L'inetto di Svevo
- Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia
- *La coscienza di Zeno*:
  - *L'ultima sigaretta*
  - *Lo schiaffo del padre*

### **La lirica italiana tra le due guerre, Crepuscolarismo ed Ermetismo, le riviste**

## **DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

### **La poesia tra le due guerre**

#### **Giuseppe Ungaretti**

- La personalità, l'ideologia, la poetica
- La ricerca ungarettiana dal Porto sepolto all'Allegria
- Lettura, analisi e commento:
  - *Mattina*
  - *Veglia*
  - *San Martino del Carso*
  - *Soldati*
  - *La madre (da Sentimento del tempo)*

#### **Eugenio Montale**

- La vita, le costanti letterarie, la poetica degli oggetti
- Ossi di seppia e Xenia
- Lettura, analisi e commento:
  - *Non chiederci la parola*
  - *Spesso il male di vivere ho incontrato*
  - *Ho sceso, dandoti il braccio*

### **Il secondo dopoguerra**

#### **Primo Levi**

L'importanza della memoria

- Lettura, analisi e commento:
  - *Se questo è un uomo, il testo poetico*
  - *L'arrivo nel lager, cap. II*

#### **Italo Calvino**

- *Il sentiero dei nidi di ragno*

## **DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

○ *Pin e i partigiani del Dritto*

### **EDUCAZIONE CIVICA:**

- *La condizione delle famiglie meridionali ai tempi del colera: visione film "La lupa"*
- *L'importanza della memoria: partendo dal romanzo "Se questo è un uomo", indagine sulla condizione dell'uomo e della donna raccontate da Primo Levi e Italo Calvino*

### **ATTIVITÀ E METODOLOGIE**

- lezione euristica – dialogata
- analisi e commento dei testi letterari

## MATEMATICA

### **DISCIPLINA: MATEMATICA**

### **PECUP**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali della matematica, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare in altri contesti.

### **COMPETENZE**

La maggior parte degli studenti sa

- elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente metodi di calcolo;
- risolvere problemi geometrici per via sintetica e per via analitica;
- operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule;
- esaminare situazioni cogliendo analogie e differenze;
- costruire procedure di risoluzione di un problema;
- applicare il metodo logico-deduttivo;
- utilizzare consapevolmente gli elementi del calcolo integrale.

### **ABILITA'**

La maggior parte degli studenti è in grado di:

- valutare situazioni problematiche e tradurle in un modello matematico;
- risolvere problemi nei diversi ambiti della Matematica;

## **DISCIPLINA: MATEMATICA**

- acquisire la capacità di porsi problemi e prospettare soluzioni verificando la corrispondenza tra ipotesi formulate e risultati ottenuti;
- sintetizzare il contenuto di un problema ipotizzando procedimenti risolutivi;
- lavorare in gruppo.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)**

La maggior parte della classe ha raggiunto pienamente gli obiettivi di seguito riportati; alcuni studenti, a causa delle numerose assenze e dell'applicazione discontinua nello studio, hanno raggiunto solo gli obiettivi minimi in termini di conoscenze.

### **CONOSCENZE:**

#### **FUNZIONI REALI DI VARIABILI REALI**

- Classificazione e dominio
- Studio del segno
- Funzioni pari e dispari
- Intersezioni con gli assi cartesiani
- Intervalli e intorni
- Punti di accumulazione e punti isolati

#### **LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILI REALI**

- Limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito
- Limite finito per  $x$  che tende ad un valore infinito
- Limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito
- Limite infinito per  $x$  che tende ad un valore infinito
- Limite destro e limite sinistro
- Asintoto verticale per una funzione
- Algebra dei limiti
- Limiti che si presentano in forma indeterminata
- Limiti notevoli

## **DISCIPLINA: MATEMATICA**

- Gerarchie degli infiniti

### **CONTINUITÀ**

- Continuità in un punto e in un intervallo
- Punti di discontinuità: classificazione
- Asintoti orizzontali e obliqui

### **LA DERIVATA**

- Il concetto di derivata e il rapporto incrementale
- La derivata di una funzione in un punto
- Regole di derivazione
- Algebra delle derivate
- Derivata del prodotto di due funzioni
- Derivata del quoziente di due funzioni
- Derivata della funzione composta
- Classificazione e punti di non derivabilità

### **TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI**

- I teoremi di Rolle e di Lagrange
- Funzioni crescenti e decrescenti e punti stazionari
- Massimi e minimi assoluti
- Problemi di massimo e minimo
- Funzioni concave e convesse e punti di flesso
- Teorema di De L'Hopital

### **LO STUDIO DI FUNZIONE**

- Schema per lo studio del grafico di una funzione
- Studio di funzioni algebriche e trascendenti

### **L'INTEGRALE INDEFINITO**

- Primitiva di una funzione e integrale indefinito
- Integrali immediati e integrazione per scomposizione
- Integrazione di funzioni composte e per sostituzione

**DISCIPLINA: MATEMATICA**

- Integrazione per parti

**L'INTEGRALE DEFINITO**

- L'integrale definito e sua interpretazione geometrica
- Primo teorema fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo di aree e volumi

**ATTIVITÀ E METODOLOGIE**

- Lezione dialogata
- Numerose esercitazioni singole e in gruppo
- Tutoraggio tra pari
- Lezione frontale

## **SCIENZE NATURALI**

### **DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI**

### **PECUP**

#### **Lo studente**

- ha acquisito capacità analitiche, di sintesi, sa stabilire relazioni;
- è in grado di collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica;
- conosce i contenuti indicati e la terminologia specifica.

### **COMPETENZE**

#### **Lo studente**

- sa comunicare con i linguaggi specifici delle scienze sperimentali;
- sa analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale, utilizzando teorie che sono alla base della descrizione scientifica della realtà, sa formalizzare delle conoscenze,
- sa analizzare le relazioni tra ambiente abiotico e forme viventi per interpretare le modificazioni ambientali di origine antropica e comprenderne le ricadute future

### **ABILITA'**

#### **Lo studente**

- legge e interpreta i contenuti nelle diverse forme di comunicazione
- esprime opinioni e valutazioni sulle azioni dell'uomo rispetto all'ambiente
- applica le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale

**DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI****PROGRAMMA SVOLTO****CHIMICA ORGANICA**

Il carbonio e i gruppi funzionali: composti organici, ibridazione del carbonio, isomeri

Alcani, alcheni, alchini e reazioni più importanti e i loro composti ciclici.

Idrocarburi aromatici: il benzene.

I gruppi funzionali in particolare: alcoli, fenoli, aldeidi, acetali, chetoni, ammine, ammidi, acidi carbossilici. Concetto di polimero.

**BIOCHIMICA**

Il ruolo del metabolismo, reazioni endo ed esoergoniche, i carboidrati: mono, di, oligo, polisaccaridi.

Formule lineari e cicliche, il legame glucosidico alfa e beta, l'amido, il glicogeno, la cellulosa.

Metabolismo dei carboidrati: Glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa, chemiosmosi, fermentazione, la fotosintesi fase luminosa, oscura, chemiosmosi., via dei pentosofosfati, gluconeogenesi, glicogeno sintesi e glicogenolisi  
metabolismo lipidico e proteico, Beta ossidazione, corpi chetonici, metabolismo colesterolo.

I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, le cere, gli steroidi.

Le proteine: gli amminoacidi e loro struttura, il legame peptidico, struttura e ruolo delle proteine, gli enzimi, l'azione enzimatica e l'attività enzimatica, ruolo delle vitamine.

Transaminazione, deaminazione ossidativa, ciclo dell'urea.

Gli Acidi nucleici: struttura e funzioni.

Il DNA ricombinante, enzimi e siti di restrizione, clonaggio molecolare e vettori, cenni sulla PCR e elettroforesi, sequenziamento genico, librerie genomiche, concetto di epigenetica.

## **DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI**

### **SCIENZE DELLA TERRA**

Fenomeni sismici distribuzione geografica

Tettonica delle placche

Campo magnetico, espansione dei fondali

Moti convettivi e punti caldi

Struttura interna della terra, flusso e temperature

La geodinamo e il paleomagnetismo

Isostasia, deriva dei continenti, dorsali oceaniche

Fosse e subduzione, orogenesi, zone vulcaniche e margini di placche, movimenti placche.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

- *Importanza dei metabolismi e ruolo del fegato e pancreas.*
- *Le donne e la scienza*

### **ATTIVITÀ E METODOLOGIE**

- Lezione frontale;
- lezione euristica – dialogata;
- svolgimento guidato di esercizi
- cooperative learning

## **FISICA**

### **DISCIPLINA: FISICA**

### **PECUP**

- Collocare le principali scoperte scientifiche e invenzioni tecniche nel loro contesto storico.
- Imparare ad imparare
- Collaborare e partecipare
- Risolvere problemi

### **COMPETENZE**

Lo studente ha acquisito tali competenze specifiche:

- Padroneggiare la terminologia specifica
- Osservare e identificare fenomeni.
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale

### **ABILITA'**

Lo studente ha acquisito tali abilità:

- Valutare il campo elettrico in un punto
- Calcolare energia potenziale elettrica e potenziale elettrico
- Schematizzare un circuito elettrico, saper calcolare la resistenza equivalente e applicare le leggi di Ohm
- Analizzare i risultati ottenuti nei vari esercizi (forza di Coulomb, leggi di Ohm, magnetismo)

## **DISCIPLINA: FISICA**

- Determinare intensità, direzione e verso della forza che agisce su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico
- Risolvere problemi relativi al moto di una particella carica in un campo magnetico
- Applicare le leggi dell'induzione per calcolare l'intensità e il verso delle correnti indotte in un conduttore in moto in un campo magnetico uniforme

## **PROGRAMMA SVOLTO**

- Conoscere la forza di Coulomb
- Sapere cos'è il campo elettrico, linee del campo elettrico
- Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss
- L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale elettrico
- Capacità dei condensatori e condensatori in serie e parallelo
- Intensità di corrente elettrica
- Conoscere la prima e la seconda legge di Ohm
- Conoscere l'effetto Joule e la potenza elettrica
- Circuiti in serie e parallelo
- Uso del voltmetro e dell'amperometro
- Magnetismo: esperimento di Faraday, Esperimento di Oersted, esperienza di Ampere, legge di Biot-Savart
- Forza di Lorentz
- Flusso del campo magnetico
- Materiali Ferromagnetici paramagnetici e diamagnetici
- Induzione elettromagnetica: legge di Faraday-Neumann-Lenz

## **ATTIVITÀ E METODOLOGIE**

- Lezione frontale

**DISCIPLINA: FISICA**

- Risoluzione guidata degli esercizi
- Lezione partecipata
- Attività di gruppo
- Laboratorio

## **STORIA**

### **DISCIPLINA: STORIA**

### **PECUP**

Lo studente

- ha acquisito comprensione e conoscenza degli argomenti trattati; - organizzazione delle conoscenze e applicazione delle stesse in modo logico e consequenziale a problemi di varia complessità; - utilizzo delle conoscenze e delle competenze per orientarsi nella molteplicità delle informazioni e interpretarle; - saper contestualizzare le conoscenze provenienti da altri ambiti disciplinari; - conoscere i dati e gli eventi essenziali dei periodi storici studiati; - acquisire la consapevolezza dell'esistenza di interpretazioni storiografiche diverse.
- è in grado di utilizzare indicatori temporali di successione e durata per ricostruire sequenze di azioni; rilevare la contemporaneità di più fatti ed azioni; riconoscere relazioni causali; effettuazione di analisi, valutazione e sintesi; espressione e comunicazione usando strutture linguistiche adeguate;
- promozione dell'autonomia di pensiero e organizzativa; capacità di affrontare e risolvere problemi nuovi e più complessi utilizzando l'esperienza passata; capacità di gestione dei processi di informazione; conoscenza e capacità di relazionarsi con le problematiche del mondo contemporaneo; costruire e decostruire il fatto storico, individuandone le dimensioni temporali e spaziali (planetaria, di grandi aree, nazionale, locale), i soggetti e le diverse variabili ambientali, economiche, sociali, politiche e culturali nelle loro interrelazioni; proporre argomentazioni appropriate ai temi utilizzando il lessico specifico della disciplina nel modo più preciso possibile; relazionare tra di loro e rielaborare i concetti storiografici e i vari modelli interpretativi dei fatti storici, operando raccordi disciplinari e interdisciplinari; individuare permanenze, cesure, mutamenti e rilevanze storiche, avanzando ipotesi interpretative circa la genesi del

## **DISCIPLINA: STORIA**

presente e operando confronti tra il passato e il presente; elaborare una interpretazione degli eventi storici noti, anche valutando criticamente le fonti documentali; saper comprendere i fatti nel loro contesto storico, riuscendo a collocarli nel tempo e nello spazio, a collegarli sincronicamente e diacronicamente con altri eventi e a far emergere le dinamiche che li hanno determinati, individuandone soggetti, cause ed effetti; riconoscere le differenze specifiche tra le varie epoche storiche e distinguere, negli eventi storici, i fattori principali che concorrono a determinarli; saper utilizzare gli strumenti concettuali e lessicali per l'analisi degli avvenimenti; esporre in modo chiaro e organico i contenuti; comprendere e analizzare le fonti storiche individuando il punto di vista, le argomentazioni, i riferimenti documentali, l'intenzionalità, la coerenza interna, il rapporto con il contesto, l'attendibilità; servirsi correttamente degli strumenti del lavoro storico (documenti, carte, tavole, grafici, audiovisivi.....); Sviluppo di una coscienza civica di tipo europeo e cosmopolitico; Formazione di una personalità democratica aperta al confronto, disponibile al dialogo e rispettosa dell'ambiente naturale e sociale; Promozione di una personalità cosciente delle regole del vivere scolastico capace di una partecipazione attiva e responsabile.

- conosce dati informativi riguardanti periodi, eventi e fenomeni storici politici sociali economici fondamentali; di basilari termini del linguaggio storiografico; di concetti e categorie del discorso storiografico necessari per descrivere e spiegare gli eventi storici; di interpretazioni storiografiche diverse di alcuni processi storici e delle diverse fonti di interesse storico; di correlazioni tra i principi fondamentali dell'educazione civica con gli aspetti pedagogicamente più significativi della storia;

**DISCIPLINA: STORIA****COMPETENZE**

Lo studente

- sa comunicare in maniera pertinente informazioni relativi a personaggi, eventi e scansioni storiche
- sa valutare il peso degli avvenimenti storici e le loro conseguenze
- sa distinguere gli avvenimenti storici e le loro ripercussioni

**ABILITA'**

Lo studente

- partecipa alle lezioni in maniera attiva e propositiva
- esprime opinioni e valutazioni adeguate e costruttive
- produce testi in maniera autonoma

**PROGRAMMA SVOLTO**

- La politica interna ed estera dell'Italia tra fine ottocento e i primi del novecento.
- L'Italia, l'Europa e gli usa dai primi del '900 agli anni venti.
- La prima guerra mondiale e i trattati di pace.
- La rivoluzione russa.
- I totalitarismi e la crisi della democrazia in Europa (1919-1925).
- I totalitarismi e la crisi della democrazia in Europa (1925-1936) dalla grande crisi economica del 1929 al crollo del sistema di Versailles;
- la Seconda guerra mondiale e i trattati di pace.
- La guerra fredda

**DISCIPLINA: STORIA****EDUCAZIONE CIVICA:**

- Dichiarazione Universale dei Diritti Umani - ONU (1948)

**ATTIVITÀ E METODOLOGIE**

- dialogo didattico continuo e costante
- utilizzo di videolezioni e filmati storici
- lezione di tipo frontale

## **FILOSOFIA**

### **DISCIPLINA: FILOSOFIA**

### **PECUP**

Lo studente ha acquisito strumenti funzionali a:

- 1. **IMPARARE A IMPARARE:** Abituarsi, tramite le competenze trasversali conseguite, ad un metodo di studio organizzato e razionale ai fini di una proficua assimilazione delle conoscenze.
- 2. **PROGETTARE:** Dimostrare flessibilità nei confronti della disciplina ed essere in grado di intraprendere dei percorsi di studio in maniera sempre più autonoma.
- 3. **RISOLVERE PROBLEMI:** Essere in grado di riconoscere e interpretare ciò che si conosce e sapersi destreggiare all'interno della disciplina.
- 4. **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:** Sulla scorta del lavoro del docente essere capaci di intravedere e sviluppare collegamenti tra ambiti disciplinari correlati.
- 5. **INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:** Abituarsi a raccogliere e vagliare i dati, superando l'acquisizione meccanica a vantaggio di uno studio critico.
- è in grado di: individuare e definire le caratteristiche ed i legami tra le grandi aree tematiche della disciplina; riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica (es.: natura, spirito, ragione, principio, fondamento, idea, materia, essere, divenire, esperienza, diritto/dovere, individuo, persona, società, Stato); analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici (dialogo, trattato, aforisma etc.); compiere, nella lettura del testo, le seguenti operazioni: - definire e comprendere termini e concetti; - enucleare le idee centrali; - ricostruire le strategie argomentative e rintracciarne gli scopi; - saper valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna; - saper distinguere le tesi argomentate e documentate da

## **DISCIPLINA: FILOSOFIA**

quelle semplicemente enunciate; - riassumere in forma, sia orale sia scritta, le tesi fondamentali; - ricondurre le tesi individuate del testo al pensiero complessivo dell'autore; -

- individuare i rapporti che collegano il testo sia al contesto storico di cui è documento sia alla tradizione storica nel suo complesso; - dati due testi di argomento affine, individuarne analogie e differenze. confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema (ad esempio, ai problemi indicati nei «nuclei tematici»); individuare e analizzare problemi significativi della realtà contemporanea, considerati nella loro complessità.
- conosce autori e correnti filosofiche del periodo che intercorre tra la fine Ottocento e l'inizio del Novecento.

## **COMPETENZE**

Lo studente

- sa comunicare ed esporre in maniera efficace, in modo articolato e personale, quanto appreso, evitando la mera ripetizione dei dati di base.
- sa valutare i nessi concettuali e le diramazioni categoriali
- sa distinguere le diverse correnti filosofiche sotto il profilo metodologico

## **ABILITA'**

Lo studente

- partecipa attivamente alle lezioni e alla scansione dei paradigmi affrontati
- esprime opinioni e valutazioni pertinenti e appropriati ai temi affrontati
- produce testi in maniera autonoma e pertinente

## **PROGRAMMA SVOLTO**

- **Georg Wilhelm Friedrich Hegel:** la vita e le coordinate storico culturali; Hegel e la filosofia romantica; Le tesi di fondo del pensiero di Hegel:

## DISCIPLINA: FILOSOFIA

l'infinito come unica realtà, l'identità tra razionale e reale, la filosofia come giustificazione della realtà; La dialettica e l'articolazione del sistema hegeliano; La fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza, ragione, le figure servo-padrone, stoicismo scetticismo, coscienza infelice; La dialettica della ragione; La logica; La filosofia della natura. La filosofia dello spirito: spirito soggettivo, spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità), spirito assoluto (arte, religione, filosofia); verità e storia.

- **Destra e sinistra hegeliana**
- **Ludwig Feuerbach:** La critica all'idealismo. La critica della religione. Umanismo e filantropismo.
- **Karl Marx:** Vita e opere. Caratteri generali del marxismo. La critica al misticismo logico di Hegel. La critica della modernità e del liberalismo. La critica dell'economia borghese e il tema dell'alienazione. Il distacco da Feuerbach. Il materialismo storico. Il Manifesto. Il Capitale. La rivoluzione e la dittatura del proletariato.
- **Arthur Schopenhauer:** Le origini del pensiero e la critica della ragione: il contesto storico culturale, la crisi dell'io, la critica dell'idealismo hegeliano. Vita e opere. Le radici culturali. Il mondo come volontà e rappresentazione, tempo spazio e causalità, il mondo come volontà. La volontà di vivere e le sue manifestazioni. La vita fra dolore e noia. La via della liberazione umana: arte, etica, ascesi.
- Il Positivismo – **August Comte:** La teoria dei "tre stadi". La Dottrina della scienza. La sociologia.
- **Sigmund Freud:** Vita e opere. La rivoluzione psicoanalitica. L'inconscio e le sue caratteristiche. La scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni; gli atti mancati; i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità e il complesso di Edipo.

**DISCIPLINA: FILOSOFIA**

- **Friedrich Nietzsche:** vita e opere. Apollineo e dionisiaco. La morte di Dio. Il superuomo. Il nichilismo. La volontà di potenza

**ATTIVITÀ E METODOLOGIE**

- dialogo didattico continuo e costante
- utilizzo di videolezioni e dispense
- lezione di tipo frontale

## **LINGUA E LETTERATURA LATINA**

### **DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA LATINA**

### **PECUP**

Lo studente

- ha conseguito, in termini di conoscenze e competenze specifiche della disciplina, un' preparazione ampia e completa
- è in grado di riconoscere e commentare criticamente i temi relativi ai contenuti trattati (contesto storico culturale dei documenti letterari dell'età imperiale).

### **COMPETENZE**

Lo studente sa

- Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali.
- Comprendere un messaggio
- testuale significativo e motivato; fare riferimenti alla Storia, agli usi e costumi,
- all'etimologia e alla linguistica comparata.
- Saper usare i dati morfosintattici ed effettuare traduzioni con efficace resa in italiano.
- leggere e valutare con senso critico il testo letterario (elementi innovativi della poetica e dell'opera)
- Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore
- Orientarsi criticamente davanti a un autore o a un testo appartenenti a una cultura differente dalla nostra.
- Cogliere nella lettura di un autore la possibilità di stabilire un rapporto con l'altro e con l'alterità del passato.
- Sviluppare il gusto per i testi classici e il mondo culturale degli antichi in senso lato, anche con letture individuali.

## **DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA LATINA**

### **ABILITA'**

#### **LINGUA**

- Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi.
- Consolidare e sviluppare le conoscenze e competenze linguistiche, affinando le capacità di comprensione e traduzione
- Individuare le strutture stilistiche e retoriche dei testi.
- Riconoscere, attraverso il confronto fra i testi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista formale e contenutistico.
- Acquisire la capacità di tradurre testi latini di difficoltà graduata, con una traduzione che sia, ove possibile, aderente al testo, ma soprattutto accettabile come resa in Italiano

#### **LETTERATURA**

- Saper collocare correttamente autori, testi e fenomeni letterari nello sviluppo storico della cultura latina.
- Saper individuare le caratteristiche dei generi letterari, operando collegamenti tra gli autori della letteratura latina.
- Saper comprendere testi antologici sia con l'uso guidato dell'eventuale testo a fronte sia inserendoli correttamente nel mondo concettuale dell'autore.
- Saper individuare le specificità di un
- autore o di un'opera, inserendo l'autore e l'opera in un preciso contesto storico e letterario, operando collegamenti e confronti, anche con esperienze letterarie moderne e contemporanee
- Saper esporre i contenuti con buona padronanza dei lessici disciplinari e proprietà di linguaggio

## **DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA LATINA**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **CULTURA E SPETTACOLO DELLA LETTERATURA DELLA PRIMA ETÀ IMPERIALE**

I generi poetici dell'età Giulio – Claudia

Prosa e poesia nella prima età imperiale:

Il genere favolistico: **Fedro**

La legge del più forte nell'ottica manzoniana: *Lupus et agnus* - analisi e commento

L'Appendix perottina e la fabula milesia: *La vedova e il soldato* - analisi e commento

- La prosa tecnico-scientifica nell'età dei Flavi: **Plinio il Vecchio**

*Le meraviglie della natura: La fenice* - analisi e commento

#### **IL SAPIENTE E IL POLITICO: LUCIO ANNEO SENECA**

I *Dialogi* e la saggezza stoica

Filosofia e potere. Le virtù politiche

La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium*

Lo stile "drammatico" e la scelta tragica

la satira e il *Ludus. Apokolokyntosis*

Traduzione, analisi e commento dei testi:

*De tranquillitate animi*

- *il male di vivere*

*De brevitae vitae:*

- *gli occupati,*

*Epistulae ad Lucilium*

*Cotidie morimur*

- *Come comportarsi con gli schiavi*

- *Non temiamo la morte ma il pensiero della morte*

*Apokolokyntosis:*

- *l'irrisione dell'imperatore Claudio*

*Naturales quaestiones*

## **DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA LATINA**

### **SULLE TRACCE DI VIRGILIO: LUCANO**

- La vita scritta da Svetonio e l'opera
- la Pharsalia: contenuti, confronto con l'opera virgiliana, lo stile, la struttura
- Lucano e Virgilio: autori a confronto

Analisi e commento dei testi:

- Pharsalia libro I proemio
- Pharsalia libro VII – la strega Eritto
- Pharsalia libro VI – la resurrezione del cadavere e la profezia

### **LA SATIRA IMPERIALE: PETRONIO**

- PETRONIUS Niger Arbiter nella testimonianza di Tacito

Il Satyricon

- incertezze sulla datazione
- i frammenti di un'opera corposa
- una miscellanea di generi letteraria
- il registro linguistico
- l'eroe grottesco: Trimalchione

Analisi e commento dei testi:

- L'arrivo a casa di Trimalchione
- Trimalchione buongustaio
- la novella della Matrone di Efeso (in raffronto con L'Appendix)

### **L'ETÀ ARGENTEA DELL'IMPERO: Persio, Marziale e Giovenale**

#### **PERSIO**

- Vita, stoicismo, opere, stile
- Le satire
- La Satira III: il giovin signore pariniano

#### **GIOVENALE**

- Vita, ruolo sociale, stile
- La satira e i suoi bersagli
- La Satira II: *le matrone meretrici*

#### **MARZIALE**

- vita, opere

## **DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA LATINA**

- il genere dell'epigramma e il fulmen in clausula

- Epigrammi - lettura, analisi e commento:

*Epigramma I, 10*

*Epigramma IX, 68*

*Epigramma V, 56*

### **IL GRANDE MAESTRO DI RETORICA**

#### **QUINTILIANO, L'INTELLETTUALE A SERVIZIO DELLO STATO**

L'Institutio oratoria – struttura dell'opera

Analisi e commento dei testi:

- *L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi*

- *Si al gioco, no alle botte*

- *Il ritratto del buon maestro*

### **GRANDEZZA E CORRUZIONE DELL'IMPERO – TACITO**

Tacito e la giustificazione del Principato

- vita, formazione, stile

*Agricola*

*Germania*

*Dialogus de oratoribus*

*Historiae*

*Annales*

Tacito e il grande equivoco della razza ariana e dell'odio verso gli ebrei

### **IL MONDO FASTOSO DI APULEIO**

- vita, magia e Apologia

- il filosofo platonico

Le Metamorfosi: genere, fonti, trama, struttura, temi e problemi, curiositas

la storia nella storia: la novella di Amore e Psiche.

Il percorso di espiazione come messaggio finale innovativo.

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA LATINA****EDUCAZIONE CIVICA:**

- *Schiavi e padroni, da Seneca ai nostri giorni*

**ATTIVITÀ E METODOLOGIE**

- Lezione euristica – dialogata in presenza e su piattaforma;
- scoperta guidata;
- cooperative learning
- brainstorming

## LINGUA E CULTURA INGLESE

### **DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

#### **PECUP**

Lo studente

- ha acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- è in grado di compiere le necessarie interconnessioni tra i contenuti delle singole discipline
- conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria inglese attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture
- È in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.

#### **COMPETENZE**

La maggior parte degli studenti

- Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.
- Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.
- Produce testi orali e scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.
- Approfondisce aspetti relativi alla cultura straniera.
- Analizza e confronta testi provenienti da lingue e culture diverse.
- Conosce le strutture complesse della lingua (sequenze tempi verbali, uso dei modali); conosce le caratteristiche testuali dei vari generi letterari.

## **DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

- Conosce le linee di sviluppo della storia letteraria inglese dal Preromanticismo al Novecento.

## **ABILITA'**

La maggior parte degli studenti:

- partecipa a discussioni e scambi di opinioni
- esprime opinioni e valutazioni
- produce testi tenendo conto delle strutture sintattiche, morfologiche e lessicali

## **PROGRAMMA SVOLTO**

- Britain and America
- The industrial revolution
- A new sensibility
- The Gothic novel
- William Blake
- "London"
- Mary Shelley
- *Frankenstein, or The Modern Prometheus*
- "The creation of the monster"
- Romantic poetry
- William Wordsworth
- "Daffodils"
- The dawn of the Victorian age
- The Victorian compromise
- The Victorian novel
- Charles Dickens
- *Oliver Twist*

## **DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

- “Oliver wants some more”
- The Brontë sisters
- *Wuthering Heights*
- “Heathcliff’s despair”
- Robert Louis Stevenson
- “The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde”
- “Story of the door”
- Aestheticism and Decadence (The birth of the Aesthetic Movement, The theorist of English Aestheticism)
- Oscar Wilde
- *The picture of Dorian Gray*
- “The painter’s studio”
- From the Edwardian age to the First World War
- The age of anxiety (The crisis of certainties, Freud’s influence)
- Modernism
- James Joyce
- Dubliners
- Eveline
- George Orwell
- Nineteen Eighty-Four
- “Big Brother is watching you”
- Ernest Hemingway
- A Farewell to Arms
- “There is nothing worse than war”
- Simulazioni Invalsi (Reading and Listening)

## **ATTIVITÀ E METODOLOGIE**

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Ricerche di gruppo
- Brainstorming

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

<b>DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>
<b>PECUP</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conosce l'esatta esecuzione dei movimenti di base (schemi motori e posturali) valutandone la corretta applicazione pratica.</li><li>• Conosce le posizioni del corpo rispetto allo spazio e la giusta nomenclatura.</li><li>• Conosce l'esatta nomenclatura delle parti del corpo in relazione alla motricità,</li><li>• Conosce la giusta esecuzione dei vari elementi costitutivi di un riscaldamento dinamico e statico.</li><li>• Conosce gli assi e i piani del corpo sui quali si realizzano i principali movimenti.</li></ul>
<b>COMPETENZE</b>
Lo studente <ul style="list-style-type: none"><li>• È capace di correlare la storia delle attività motorie con il quadro storico complessivo e con le manifestazioni culturali ad esse correlate.</li><li>• Sa gestire autonomamente comportamenti che interessano le strutture e le funzioni del corpo</li><li>• Conosce ed applica le tecniche e le tattiche di almeno due degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini</li><li>• Sa applicare le regole dello star bene con un corretto stile di vita ed idonee prevenzioni</li><li>• È consapevole dei danni alla salute causati dalla sedentarietà.</li></ul>
<b>ABILITA'</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper spiegare le ragioni storico, sociali, politiche che hanno prodotto particolari comportamenti</li><li>• Saper spiegare i collegamenti tra i vari apparati e sistemi</li></ul>

## **DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

- Collaborare nell'organizzazione di giochi, di competizioni sportive e della loro direzione arbitrale,
- Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute.
- Muoversi in sicurezza in diversi ambienti.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

- Cenni sulle attività motorie nei vari periodi storici
- La storia delle Olimpiadi
- Gli apparati e i sistemi del corpo umano, in particolare quelli che generano il movimento
- Le funzioni dei meccanismi energetici, di controllo, biomeccanici dell'apparato locomotore
- Approfondimento delle conoscenze relative agli sport di squadra e individuali
- Approfondimento delle conoscenze tecniche, tattiche e teoria delle attività motorie, sportive ed espressive
- Approfondimento delle conoscenze relative agli sport di squadra e individuali
- Approfondimento delle conoscenze tecniche, tattiche e teoria delle attività motorie, sportive ed espressive

## **ATTIVITÀ E METODOLOGIE**

Per la parte pratica il metodo di insegnamento è stato di tipo analitico-globale tramite dimostrazione da parte dell'insegnante.

Per la parte teorica si è usato il metodo del brainstorming, lezione frontale, apprendimento cooperativo.

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

### **DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

#### **PECUP**

##### **Lo studente**

- è in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale;
- sa comprendere ed usare il linguaggio specifico per descrivere un'opera d'arte riconoscendo materiali, tecniche, caratteri stilistici, valori simbolici, funzioni e committenza;
- comprende i nessi nella storia dell'arte italiana e europea;
- ha acquisito consapevolezza del patrimonio artistico italiano, come testimonianza di civiltà e come risorsa culturale e economica.
- comprendere l'importanza della tutela del patrimonio artistico;
- ha padronanza di alcuni metodi della geometria descrittiva: proiezioni ortogonali, assonometrie;
- sa utilizzare gli strumenti propri del disegno per capire i manufatti artistici e architettonici;

#### **COMPETENZE**

##### **Lo studente**

- sa contestualizzare storicamente e geograficamente manufatti della tradizione italiana ed europea;
- sa distinguere gli stili artistici nei vari ambiti geografici, rapportandoli alle epoche e agli artisti che vi operano;

## **DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

- sa individuare iconografie, tipologie, generi e tecniche utilizzate nel panorama artistico Europeo.

## **ABILITA'**

### **Lo studente**

- sa contestualizzare storicamente e geograficamente manufatti della tradizione italiana ed europea dal Neoclassicismo ai principali movimenti dei primi decenni del Novecento;
- sa distinguere gli stili artistici, rapportandoli alle epoche e agli artisti che operano;
- sa individuare iconografie, tipologie, generi, tecniche utilizzate nell'ambito artistico;
- sa utilizzare il linguaggio specifico nei diversi ambiti disciplinari, sa consultare e utilizzare le fonti dirette e indirette, interpretando correttamente i contenuti, sa decodificare correttamente i simboli e i significati dell'arte;
- sa effettuare collegamenti tra le varie espressioni artistiche e tra la tradizione culturale italiana e
- quelle europee, individuando analogie, influenze e differenze.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

- Il Romanticismo in Europa.
- C.D. Friedrich: *Il viandante sul mare di nebbia; Il monaco in riva al mare; L'abbazia nel querceto; Le scogliere di Rugen*;
- Il romanticismo francese: T. Gericault, *La zattera della Medusa*. E. Delacroix: *Il massacro di Scio. La libertà che guida il popolo*.
- Il romanticismo italiano. F. Hayez: *Il bacio*.
- La nascita della fotografia.
- Il Realismo francese. G. Courbet: *Gli spaccapietre, Lo studio*

## DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

*dell'artista, Il funerale a Ornans.*

H. Daumier: *Il vagone di terza classe.*

F. Millet: *Le spigolatrici.*

- E. Manet: *Colazione sull'erba, Olympia.*
- L'Impressionismo. C. Monet: *Impressione levar del sole. La Cattedrale di Rouen, Le ninfee.*
- A. Renoir: *La colazione dei canottieri, Il ballo al Moulin de la galette. Le bagnanti.*
- E. Degas: *L'assenzio, La lezione di danza.*
- L'architettura del ferro (caratteri generali): *il Crystal Palace di Londra, la Tour Eiffel, La statua della Libertà di New York, la Galleria Vittorio Emanuele II a Milano.*
- Art Nouveau (caratteri generali).
- Il modernismo a Barcellona: A. Gaudì, *La sagrada familia, Casa Batllò, il parco Guell.*
- La Secessione Viennese.
- Otto Wagner, *Stazione su Karlsplatz.*
- Hector Guimard, *Stazione della metropolitana*
- G. Klimt: la formazione e le influenze dell'arte bizantina nella sua pittura. *Giuditta I.*
- *Ritratto di Adele Bloch Bauer I. Il bacio.*
- V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, Notte stellata, Vaso di girasoli.*
- P. Cezanne: *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves, I giocatori di carte.*
- E. Munch: *Madonna, L'urlo.*
- Espressionismo e Il gruppo Die Brucke (caratteri generali).
- I Fauves. H. Matisse: *Donna con Cappello, La Stanza rossa, La danza.*
- Il Cubismo. P. Picasso: *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Guernica.*

## **DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

- G. Braque: *Case all'Estaque, Violino e Pipa.*
- Futurismo. U. Boccioni: *Nudo di spalle, La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche di continuità nello spazio.*
- G. Balla: *Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazioni iridescenti.*
- A. Sant'Elia: *La città nuova, La centrale elettrica, Stazione di Aeroplani.*
- Dadaismo. M. Duchamp: *Fontana, L.H.O.O.Q.*  
Man Ray: *Cadeaux, Le violon d'Ingres.*

### **EDUCAZIONE CIVICA**

- Obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030

### **ATTIVITÀ E METODOLOGIE**

- dialogo didattico.
- utilizzo di LIM, Power Point, brevi filmati.
- lezione di tipo frontale.

## **RELIGIONE CATTOLICA**

### **DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA**

#### **PECUP**

Lo studente

- Sa sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.
- È capace di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale
- È in grado di leggere o interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione

#### **COMPETENZE**

Lo studente

- sa interagire nel gruppo,
- comprendendo i diversi punti di vista,
- valorizzando le proprie e le altrui capacità,
- gestendo la conflittualità,
- contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri

#### **ABILITA'**

Lo studente

- Sa valutare l'importanza del dialogo, le contraddizioni culturali e religiose diverse dalla propria
- Esprime opinioni e valutazioni sulla natura e il valore delle relazioni umane e sociali alla luce della rivelazione cristiana e delle istanze della società contemporanea

## **DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA**

- Sa confrontare l'antropologia e l'etica cristiana con i valori emergenti della cultura contemporanea
- Sa operare scelte morali tenendo conto dei valori cristiani

## **PROGRAMMA SVOLTO**

- Visione del film " La teoria del tutto" la straordinaria storia di Jane e Stephen Hawking
- Islam e cristianesimo a confronto. Preparazione all'incontro del 15.11.23 in aula magna  
" Cristiani e Musulmani: un dialogo possibile"
- Il lavoro e la società civile. I significati del lavoro. La dimensione economica, di "soddisfazione" ed etico - sociale
- Il lavoro nell'Antico testamento e nel Nuovo Testamento. Aspetto positivo Genesi 1,28 e negativo Genesi 3,17
- Cristianesimo e lavoro. Il lavoro come vocazione dell'uomo da parte di Dio e della trasformazione del mondo come compito storico del cristiano
- Cristianesimo e valori: solidarietà, equa distribuzione dei beni, uso equilibrato della natura, corretto uso dei beni materiali
- L'incontro con l'altro: identità e differenze.
- Il razzismo. Cosa spinge l'uomo a giudicare inferiore o inadeguato un altro essere umano?
- Il fenomeno dell'immigrazione
- La violenza e la cultura della pace.
- Qual è l'eziologia della guerra secondo alcuni antropologi, etologi, psicologi, psicanalisti, filosofi, gli antichi e le nazioni. Gesù è shalom
- Scienza e morale. La bioetica
- Le domande sulla morte e le vita oltre la vita
- Educazione civica
- La tutela dell'ambiente: l'enciclica di Papa Francesco "Laudato sì" sulla cura della casa comune
- La salvaguardia dell'ambiente e lo sviluppo sostenibile

## **DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA**

### **ATTIVITÀ E METODOLOGIE**

- Dialogo didattico
- Utilizzo di filmati, dvd e cortometraggi
- Lezione di tipo frontale e interattiva
- Dibattito in classe e confronto tra le varie posizioni

### **12. La valutazione e le tipologie di prova**

Il Collegio dei Docenti ha elaborato i criteri generali di valutazione per conferire omogeneità alla valutazione in tutte le discipline e in tutti i corsi liceali, articolandoli in conoscenze, abilità, competenze, distinguendo sette livelli numerici, rispondenti ai voti da 1 a 10. La tabella corrispondente è allegata al PTOF dell'Istituto e illustra chiaramente i descrittori per ogni livello di voto, in modo che risulti comprensibile e soprattutto condiviso il significato di ciascun voto assegnato. I docenti, per ogni disciplina, hanno adattato i criteri generali alle situazioni iniziali della classe, così come definiti dai Dipartimenti Disciplinari e contestualizzati dal Consiglio di Classe in sede di programmazione didattica-educativa elaborata a seguito della rilevazione dei prerequisiti in possesso degli studenti, ed anche dopo aver valutato le eventuali diverse situazioni di disagio, così come disposto dalla Direttiva MIUR del 27/12/2012 e dalla C.M. 6 marzo 2013, n.8.

Tutte le verifiche e le valutazioni formative e sommative sono finalizzate ad accertare il possesso di conoscenze, abilità e competenze.

Il Collegio dei Docenti ha inoltre elaborato dei criteri generali di valutazione per conferire omogeneità ai processi di valutazione in tutte le discipline. La valutazione dell'insegnamento della Religione cattolica o dell'attività alternativa si esprime non con un voto ma con un giudizio di merito espresso in: non sufficiente, sufficiente, buono, distinto, ottimo, eccellente. Il voto attribuito può essere il risultato della combinazione di diversi livelli e indicatori. Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, è derivato da una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate da ciascun docente per la propria disciplina, come riporta il DL 62 del 2017.

## TIPOLOGIA DI PROVE ADOTTATE NELLE DIVERSE DISCIPLINE

DISCIPLINA	TIPOLOGIA DI PROVA	NUMERO PROVE PER QUADRIMESTRE
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	Tipologia A, B, C scritte Verifiche orali di letteratura con analisi dei testi letterari	4
<b>LINGUA E CULTURA LATINA</b>	Verifiche orali di letteratura Traduzione e analisi dei testi	3
<b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b>	Verifiche scritte Verifiche orali di letteratura e analisi dei testi letterari	4
<b>STORIA</b>	Verifiche orali	4
<b>FILOSOFIA</b>	Verifiche orali	4
<b>FISICA</b>	Verifiche scritte e orali	4
<b>MATEMATICA</b>	Verifiche scritte e orali	4
<b>SCIENZE NATURALI</b>	Lavoro di ricerca Verifiche orali	4
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	Verifiche scritte Verifiche orali Disegno	4
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	Attività pratica Verifiche orali	4
<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	Debate Verifiche orali	4

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo

- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze di Ed. Civica acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo.

### **13. Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato**

#### **I PROVA SCRITTA DI ITALIANO**

- Tipologia A (analisi del testo letterario);
- tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo);
- tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

**Svolgimento simulazioni I PROVA:** 31 maggio

#### **II PROVA SCRITTA MATEMATICA**

**Svolgimento simulazioni II PROVA:** fine maggio

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, si è servito e si servirà delle schede allegate al presente documento.

**PROVE INVALSI CBT** Gli alunni hanno regolarmente svolto le prove

- di **Italiano** in data 07/03/2024
- di **Matematica** in data 11/03/2024
- di **Inglese** in data 12/03/2024

### **14. Elenco delle griglie di valutazione allegate al presente documento**

- Griglia di valutazione di Italiano, tipologia A, B, C
- Griglia di valutazione di Matematica
- Griglia di valutazione del colloquio
- Griglia di valutazione del PCTO

### 15. Credito scolastico nel secondo biennio e nel quinto anno

Nell'attribuzione del credito scolastico, per la determinazione del punteggio da assegnare ad ogni alunno promosso allo scrutinio di giugno o dopo gli accertamenti dell'avvenuto superamento del debito formativo, i Consigli di classe terranno conto di tutti gli elementi di cui all'OM 45 del 9/3/23 e DL 62/2017.

Non si dà luogo ad attribuzione di crediti per gli anni in cui l'alunno non consegue la promozione alla classe successiva. L'attribuzione del credito viene determinata sulla base dei seguenti parametri:

- **profitto** (promozione alla classe successiva senza sospensione di giudizio)
- **frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo**
- **interesse con cui l'allievo ha seguito l'insegnamento della religione cattolica o l'attività alternativa e il profitto che ne ha tratto**
- **partecipazione ad attività complementari ed integrative** (attività interne)

<b>MEDIA DEI VOTI</b>	<b>FASCE DI CREDITO III ANNO</b>	<b>FASCE DI CREDITO IV ANNO</b>	<b>FASCE DI CREDITO V ANNO</b>
<b>M = 6</b>	<b>7 - 8</b>	<b>8 - 9</b>	<b>9 - 10</b>
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	<b>8 - 9</b>	<b>9 - 10</b>	<b>10 - 11</b>
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	<b>9 - 10</b>	<b>10 - 11</b>	<b>11 - 12</b>
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	<b>10 - 11</b>	<b>11 - 12</b>	<b>13 - 14</b>
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	<b>11 - 12</b>	<b>12 - 13</b>	<b>14 - 15</b>

Il credito scolastico è costituito da un patrimonio di punti che ogni studente costruisce ed accumula durante gli ultimi tre anni di corso e che contribuisce a

determinare il punteggio finale dell'Esame di Stato (40 punti su 100 dall'anno scolastico 2018/19). L'attribuzione del credito avviene sulla base della tabella A (allegata al Decreto 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

## 16 Moduli DNL con metodologia CLIL

Pur in ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni di questa classe V A del Liceo Scientifico non hanno potuto svolgere **i moduli delle discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali in quanto nessun docente della classe risulta in possesso delle competenze e dei titoli specifici.

## 17. Attività - percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'Ed. Civica

TITOLO PROGETTO O UNITA' DI APPRENDIMENT O	BREVE DESCRIZIONE	ATTIVITA' SVOLTE - DURATA - SOGGETTI COINVOLTI
<i>Convegno Musulmani- Cristiani - Un dialogo possibile A cura dell'Istituto Euromediterraneo</i>	Dibattito con esperti sul tema delle diversità religiose, ospiti i professori Felix Körner, docente di Islamologia presso l'Università Humboldt di Berlino e il collega Wael Farouq, docente di lingua e letteratura araba presso l'Università Cattolica di Milano	Debate 3 ore Tutta la classe

<b>TITOLO PROGETTO O UNITA' DI APPRENDIMENT O</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>ATTIVITA' SVOLTE - DURATA - SOGETTI COINVOLTI</b>
<i>Visita Montecitorio ROMA</i>	Visita guidata della Camera dei Deputati e illustrazione dell'iter di una legge	Visita guidata 4 ore Tutta la classe
<i>Progetto Unione Camere Penali</i>	Attività di simulazione di un processo penale con la guida di alcuni avvocati locali e visita al tribunale di Tempio per assistere ai lavori delle Camere	Simulazione processo penale Ascolto 20 ore Tutta la classe
<i>Visita mostra Icone votive IEM</i>	Laboratorio di analisi e riconoscimento delle principali icone votive della Cristianità	Laboratorio e debate 2 ore Tutta la classe
<i>Progetto Giustizia riparativa</i>	Progetto a cura del Team delle pratiche di Giustizia riparativa della dott.ssa Luisella Scarpa per la risoluzione dei conflitti	Risoluzione conflitti, debate 20 ore Tutta la classe
<i>Progetto prevenzione andrologica e ginecologica</i>	Incontro di sensibilizzazione, organizzato dal Rotary Club Tempio Pausania, sull'importanza degli screening andrologici e ginecologici e sulla prevenzione delle malattie urogenitali	Incontro formativo Debate 3 ore Tutta la classe
<i>Visita al parlamento di Budapest</i>	Viaggio di istruzione alla scoperta della città con varie visite guidate a musei e palazzi. Visita al parlamento ungherese	20 ore Tutta la classe

<b>TITOLO PROGETTO O UNITA' DI APPRENDIMENT O</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>ATTIVITA' SVOLTE - DURATA - SOGGETTI COINVOLTI</b>
<i>Conferimento della laurea honoris causa a Edith Bruck</i>	28 settembre 2023 nell'aula magna dell'Università di Sassari, conferimento della Laurea magistrale honoris causa in Scienze Filosofiche alla scrittrice Edith Bruck	Alcuni alunni

## 18. Libri di testo

<b>DISCIPLINA</b>	<b>TITOLO</b>
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	<i>Divina commedia (la) – Per seguir virtute e canoscenza Corrado Bologna – Letteratura visione del mondo</i>
<b>LINGUA E CULTURA LATINA</b>	<i>Cantarella Eva – Civitas 3</i>
<b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b>	<i>Spiazzi Marina – Performer heritage</i>
<b>STORIA</b>	<i>Desideri Antonio – Storia e storiografia plus</i>
<b>FILOSOFIA</b>	<i>Reale Giovanni – Nuova storia del pensiero filosofico e scientifico</i>
<b>FISICA</b>	<i>Amaldi Ugo – Nuovo Amaldi per i licei scientifici.</i>
<b>MATEMATICA</b>	<i>Zanone Claudio – Colori della matematica - ed. blu</i>
<b>SCIENZE NATURALI</b>	<i>Crippa Massimo – Scienze naturali</i>
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	<i>Baldriga Irene – Dentro l'arte Angelino Mario – Metodo disegno smart</i>
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	<i>Fiorini Gianluigi – Più movimento slim</i>
<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	<i>Cassinotti Claudio – Sulla tua parola</i>

## 19. PCTO - Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento

### **CLASSE TERZA - L'allevamento in Gallura: limiti ed opportunità**

**FASE I** – Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro da svolgere attraverso la piattaforma del MIUR di Alternanza Scuola- Lavoro.

**FASE II** – Tecniche di primo soccorso e/o BLS – Defibrillatore, in collaborazione con lo S.P.R.E.S.A.L

**FASE III** - Progetto Unisco (Uniss + Scuola)

**FASE III** – Progetto *Farmasinara*, visita, presso Cala Reale, di un'officina cosmetica per la realizzazione di prodotti con l'impiego di piante medicinali

**FASE III** – Elaborazione e redazione del Progetto PCTO “L'allevamento in Gallura: limiti ed opportunità” per l'analisi del comparto aziendale gallurese attraverso **incontri in aula** con esperti della zootecnia e visite guidate in azienda

- Veterinario: per l'analisi del patrimonio zootecnico e le problematiche di allevamento; imprenditori agricoli: allevatore e gestore agriturismo
- Visita **guidata esterna** presso l'azienda “San Gavino” di S. Azara, e all'agriturismo “Il Muto di Gallura” azienda agrituristica e venatoria
- **Visita alla mostra mercato di Ozieri – San Nicola**

#### **ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI**

- Azienda agricola “San Gavino” di Azara Salvatore

#### **COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE**

##### **IN RIFERIMENTO ALL'EQF (quadro europeo delle qualifiche)**

- Lavoro, sotto supervisione diretta, in un contesto strutturato
- Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio
- Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili ma soggetti a cambiamenti

#### **PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DEGLI STUDENTI**

Gli studenti si sono confrontati con una realtà a loro pressoché sconosciuta e si sono appassionati alle varie attività zootecniche della azienda ospitante.

## **CLASSE QUARTA - TRAVELGAME BARCELLONA**

**Grimaldi Educa** è un progetto dedicato agli studenti delle scuole secondarie superiori con l'obiettivo di far vivere loro *un'esperienza formativa e di viaggio* in grado di unire il sapere al saper fare in un ambiente altamente stimolante. Il progetto ruotava attorno all'idea di viaggio arricchito con contenuti di programmi formativi gratuiti e visite guidate in luoghi ricchi di cultura che hanno stimolato, oltre la conoscenza e le eccellenze scolastiche, il senso di appartenenza ad un gruppo, i legami con i compagni di scuola e l'instaurarsi di nuove amicizie con studenti provenienti da tutto il territorio nazionale.

### **ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI**

Il **Gruppo Grimaldi EDUCA** è stato partner del progetto perché ha ottenuto il **Bollino per l'Alternanza di Qualità (BAQ)**, istituito da Confindustria ed attribuito alle Aziende in relazione alle attività di alternanza scuola-lavoro svolte nell'ambito dei PCTO attivati per gli studenti degli Istituti Secondari di II Grado.

### **COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE**

#### **IN RIFERIMENTO ALL'EQF (quadro europeo delle qualifiche)**

- Adeguare il proprio comportamento alle circostanze
- Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto extrascolastico legato alla fruizione dell'arte e dell'ambiente

### **PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DEGLI STUDENTI**

**L'esperienza è stata unica e ha consentito loro di confrontarsi con altre scuole e di vincere la gara di cultura generale proposta da Travelgame. L'occasione ha consentito la visita di musei e chiese famosi in tutto il mondo, tra cui si ricorda la celebrazione della messa in Sagrada eseguita dal docente di Religione, don Rinaldo Alias.**

## **CLASSE QUARTA - AGRIS SARDEGNA**

Il progetto prevedeva la frequenza e partecipazione allo Stage alla Agris Sardegna, coinvolgendo i ragazzi in una serie di attività quali:

- lezioni teoriche
- attività di laboratorio su analisi fisico-chimiche, microbiologiche e tecnologiche del sughero
- visita esterna alla sughereta in orario curriculare con docenti e esperti

## **ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI**

- AGRIS-Servizio Ricerca per la tecnologia del sughero e delle materie prime forestali di Tempio Pausania.
- S.P.R.E.S.A.L di Tempio Pausania

## **COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE**

### **IN RIFERIMENTO ALL'EQF (quadro europeo delle qualifiche)**

- Lavoro, sotto supervisione diretta, in un contesto strutturato
- Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio
- Adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi
- Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili ma soggetti a cambiamenti

## **PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DEGLI STUDENTI**

Il progetto ha coinvolto i ragazzi in una serie di iniziative legate al rispetto e alla fruizione dell'ambiente, attraverso la sapiente guida dei funzionari dell'ente Forestas. I laboratori hanno messo alla prova le percezioni tattili e sensoriali, olfattive e gustative dei ragazzi, coinvolgendoli in un utile learning by doing.

**20. Eventuali ulteriori attività o iniziative formative realizzate durante l'anno dall'intera classe o da singoli studenti**

TITOLO DELL'ATTIVITA'	BREVE DESCRIZIONE	ATTIVITA' SVOLTE - DURATA - SOGGETTI COINVOLTI
<p><i>Orientamento attivo presso le facoltà universitarie degli atenei sardi</i></p> <p><b>ORIENTAMENTO ATTIVO E PCTO</b></p>	<p><b>Lezioni e laboratori di Orientamento attivo presso le principali facoltà universitarie isolane:</b></p> <p>Transizione scuola-università – PNR e UNISS Sassari):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Crimini e Giustizia: tra punizione e riparazione,</b></li> <li>• <b>Medicina, Nutrizione, salute dell'uomo ed esercizio fisico,</b></li> <li>• <b>Verso i TOLC: strategie vincenti per affrontare il test</b></li> <li>• <b>Corso di Farmacia e CTF (Uniss)</b></li> </ul> <p>Ateneo di Cagliari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ingegneria meccanica, biomedica ed economico-gestionale (Corso PNR – UNICA – DIMCM_14)</b></li> </ul>	<p>Lezioni e laboratori 15 ore Tutta la classe a gruppi di studenti</p>
<p><i>Orientamento universitario</i></p>	<p>Visita alla cittadella universitaria di Monserrato</p>	<p>Visita guidata 12 ore Tutta la classe</p>

<b>TITOLO DELL'ATTIVITA'</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>ATTIVITA' SVOLTE - DURATA - SOGGETTI COINVOLTI</b>
<i>Incontro con E. Sanna "Qui c'è aria di cultura"</i>	Promozione della lettura dell'editoria isolana. E. Sanna ha rievocato le atmosfere fantastiche delle Fiabe italiane di Calvino	Storytelling 2 ore Tutta la classe
<i>Rappresentazione teatrale "La luna del pomeriggio"</i>	Spettacolo teatrale curato da Simone Gelsomino e Luisanna Cuccuru dedicato all'universo carcerario	Rappresentazione teatrale 2 ore Tutta la classe
<i>Visita Mostra Calvino ROMA</i>	Visita della mostra romana su Italo Calvino	Visita guidata 2 ore Tutta la classe
<i>Open day liceo</i>	Attività di orientamento per i ragazzi della scuola secondaria di primo grado	Accompagnamento e laboratori 6 ore Tutta la classe
<i>Giochi di Archimede</i>	Partecipazione alla fase regionale della competizione	Alcuni alunni
<i>Remata della Gioventù</i>	Partecipazione alla remata della gioventù	Alcuni alunni
<i>Viaggio Budapest</i>	Viaggio di istruzione alla scoperta della città con varie visite guidate a musei e palazzi. Visita al parlamento ungherese	20 Tutta la classe
<i>Progetto Giustizia riparativa</i>	Progetto a cura del Team delle pratiche di Giustizia riparativa della dott.ssa Luisella Scarpa per la risoluzione dei conflitti	Risoluzione conflitti, debate 20 Tutta la classe

<b>TITOLO DELL'ATTIVITA'</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>ATTIVITA' SVOLTE - DURATA - SOGGETTI COINVOLTI</b>
<i>Incontro con le Forze armate</i>	Incontro di orientamento formativo ed informativo con il corpo della Guardia di Finanza dello Stato.	Incontro formativo Debate 2 ore Tutta la classe
<i>Corso Arbitri</i>	Corso per il conseguimento della licenza all'arbitraggio	Un alunno
<i>Giochi di Archimede</i>	Giochi matematici a squadre – fase regionale di Nuoro	Una alunna

**CENNI AD ALCUNE IMPORTANTI ESPERIENZE MATURATE NEGLI ANNI SCOLASTICI PRECEDENTI**

<b>TITOLO DELL'ATTIVITA'</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>ATTIVITA' SVOLTE - DURATA - SOGGETTI COINVOLTI</b>
<i>Viaggio di istruzione in Toscana 2021/22</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visita al Campo dei Miracoli (Pisa)</li> <li>- Visita della <b>Firenze medioevale</b>: Duomo, Campanile di Giotto, Battistero, Piazza della Signoria, Palazzo Vecchio, Chiesa di Santa Croce e di Santa Maria Novella</li> <li>- <b>Galleria degli Uffizi</b>, Giardino di Boboli, <b>Casa di Dante</b>.</li> <li>- Visita al <b>museo di Galileo Galilei</b></li> </ul>	Visite guidate Tutta la classe
<i>Viaggio di istruzione in Catalogna 2022/23</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Barcellona</b>: visita della città, <b>Barrio Gotico, Sagrada familia</b> (partecipazione alla messa all'interno della cattedrale)</li> <li>- Escursione a <b>Girona e Figueras (Museo Salvador Dalì)</b></li> <li>- Escursione a Monserrat</li> </ul>	Visite guidate Tutta la classe
<i>Progetto Mobilità</i>	- <b>Anno all'estero (Maryland) presso Liganore hight school</b>	Una alunna

Il presente Documento del 15 maggio del Consiglio di Classe è stato approvato in data 13 maggio 2024

**I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME E NOME	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Panu Mariella	
LINGUA E CULTURA LATINA	Panu Mariella	
LINGUA E CULTURA INGLESE	Mameli Mariella	
STORIA	Comerci Nicola	
FILOSOFIA	Comerci Nicola	
FISICA	Cossu Giampaolo	
MATEMATICA	Scano Eva	
SCIENZE NATURALI	Fiori Maria Antonietta	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Muroni Riccardo	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Piga Piero	
RELIGIONE CATTOLICA	Addis Giovanna	

**IL COORDINATORE DI CLASSE**  
Prof.ssa Mariella Panu

**LA DIRIGENTE SCOLASTICA**  
dott.ssa Maria Ivana Franca