



LICEO STATALE “G. M. DETTORI”
CON INDIRIZZO CLASSICO, LINGUISTICO, SCIENTIFICO,
SPORTIVO E SCIENZE UMANE

Via B. De Muro 3, 07029 TEMPIO PAUSANIA (OT) Tel. 079631783 - Fax 079634793
www.liceodettoritempio.edu.it - e-mail: sspc04000t@istruzione.it

P.Cert.: sspc04000t@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017)

CLASSE V SEZIONE B INDIRIZZO LINGUISTICO

DOCENTE COORDINATRICE Prof.ssa Simona Isoni

DIRIGENTE SCOLASTICO Prof.ssa Maria Ivana Franca

INDICE

1. Presentazione dell'Istituto	1
2. Il profilo culturale, educativo e professionale dei licei	1
3. Le peculiarità del Liceo ad indirizzo Linguistico	2
4. PECUP del Liceo Linguistico	2
5. Quadro orario del Liceo Linguistico	2
6. Composizione della classe	3
7. I docenti del Consiglio di Classe	3
8. Variazione del Consiglio di Classe nel triennio - componente docenti	4
9. Prospetto dati della classe	4
10. Presentazione della classe	5
11. Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di Classe	6
12. PECUP - Competenze chiave di cittadinanza - Competenze acquisite - OSA - Attività e metodologie per ciascuna disciplina	9
13. Moduli DNL con metodologia CLIL	39
14. La valutazione e le tipologie di prova	39
15. Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato	40
16. Elenco delle schede di valutazione allegate al presente documento	41
17. Credito scolastico nel secondo biennio e nel quinto anno	41
18. Attività - percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'Ed. Civica	42
19. Libri di testo	45
20. Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento	45
21. Percorsi di orientamento formativo realizzati durante l'anno scolastico dalla classe o dai singoli studenti	47
22. Eventuali ulteriori attività o iniziative formative realizzate durante l'anno dall'intera classe o da singoli studenti	48

1. Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Statale "Giovanni Maria Dettori" vanta tre secoli e mezzo di storia e può essere considerato erede dell'antico collegio degli Scolopi, centro culturale di grande prestigio in Gallura che agevolò la formazione di molti giovani nelle sue scuole di grammatica, di sintassi, di retorica, di filosofia e, per un certo periodo, di teologia. Oltre al Liceo Linguistico, l'Istituto comprende altri quattro differenti indirizzi: Liceo delle Scienze Umane, Liceo Classico, Liceo Scientifico tradizionale e Liceo Scientifico ad indirizzo sportivo. E' frequentato da oltre settecento studenti, di diversa provenienza, prevalentemente Tempio e zone limitrofe dell'Alta Gallura, dell'Anglona e della valle del Coghinas. Il territorio di Tempio e il bacino di utenza degli studenti offrono diverse risorse utili e discrete opportunità di collaborazione per la scuola: la presenza di un teatro di ottima tradizione e di una sala cinematografica, di molti enti e associazioni culturali e non, è motivo di contatti e collaborazioni con la scuola mirate alla crescita culturale ed umana degli studenti e contribuisce all'arricchimento dell'offerta formativa della scuola.

Il Liceo "Dettori" offre ai suoi studenti ambienti e laboratori di tutto rispetto: le dotazioni strumentali e i sussidi didattici del Liceo comprendono infatti un auditorium multimediale, lavagne interattive distribuite nelle classi di tutti i corsi liceali, due laboratori informatici dotati di software per l'insegnamento delle lingue straniere, della matematica e della fisica, un laboratorio di chimica, un laboratorio per il disegno ed una ricca biblioteca munita di sala di lettura. La scuola vanta inoltre una palestra di recente ristrutturazione, attrezzata e fruibile da tutti. Il sito web del Liceo, www.liceodettoritempio.edu.it è costantemente aggiornato e ricco di materiali utili per la didattica e per l'informazione istituzionale ed accessibile dal personale, dai genitori e dagli studenti della scuola.

2. Il profilo culturale, educativo e professionale dei licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali".

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

3. Le peculiarità del Liceo ad indirizzo Linguistico

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010)

4. PECUP del Liceo Linguistico

Nel quadro delle finalità l'indirizzo del Liceo Linguistico propone:

- il confronto analogico e contrastivo tra le lingue moderne, supportate dalla conoscenza del latino almeno nelle sue strutture di base,
- la riflessione critica sulla lingua, sulla cultura umanistica e su quella scientifica nella prospettiva di una sintesi culturale completa;
- l'esperienza di integrazione tra saperi e competenze linguistiche che si esplicano anche nell'attività di scambio con Paesi europei.

5. Quadro orario del Liceo Linguistico

DISCIPLINA	Monte ore settimanale				
	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	2	2	0	0	0
LINGUA E CULTURA FRANCESE*	3	3	4	4	4
LINGUA E CULTURA INGLESE *	4	4	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	0	0	0
STORIA	0	0	2	2	2
MATEMATICA (CON INFORMATICA AL PRIMO BIENNIO)	3	3	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	0	0	2	2	2
LINGUA E CULTURA TEDESCA*	3	3	4	4	4
FILOSOFIA	0	0	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITÀ ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

6. Composizione della classe

ELENCO STUDENTI DELLA CLASSE		
	COGNOME	NOME
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		

7. I docenti del Consiglio di Classe

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME	NOME
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Depperu	Lorenzo
LINGUA E CULTURA FRANCESE	Nieddu	Giovanna
LINGUA E CULTURA INGLESE	Sotgiu Mancini	Giuseppina
LINGUA E CULTURA TEDESCA	Usai	Alessandra
STORIA	Peru	Maria Giovanna
FILOSOFIA	Peru	Maria Giovanna
FISICA	Isoni	Simona
MATEMATICA	Placido	Valentina
SCIENZE NATURALI	Bianco	Stefania
STORIA DELL'ARTE	Pisuttu	Maria Teresa
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Cocco	Albino
RELIGIONE CATTOLICA	Ricciu	Giancarlo
ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE	Comerci	Nicola

8. Variazione del Consiglio di Classe nel triennio - componente docenti

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Urgeghe F.	Dongu A. Depperu L.	Depperu L.
LINGUA E CULTURA FRANCESE	Nieddu M.G.	Nieddu M.G.	Nieddu M.G.
LINGUA E CULTURA INGLESE	Sotgiu Mancini G.	Sotgiu Mancini G.	Sotgiu Mancini G.
LINGUA E CULTURA TEDESCA	Menicucci Claudia	Usai Alessandra	Usai Alessandra
STORIA	Peru M.G.	Peru M.G.	Peru M.G.
FILOSOFIA	Peru M. G.	Peru M.G.	Peru M.G.
FISICA	Atzeni G.	Isoni S.	Isoni S.
MATEMATICA	Atzeni G.	Da Pozzo A,	Placido V.
SCIENZE NATURALI	Bianco S.	Bianco S.	Bianco S.
STORIA DELL'ARTE	Pinna F.	Cocco M.	Pisuttu M.T.
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Addis S.	Cocco A.	Cocco A
RELIGIONE CATTOLICA	Alias R.	Alias R.	Ricciu G.
ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE	Zaccaria G.	Comerci N.	Comerci N.
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	Varrucciu G	Rayner F.	Migheli A.
CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE	Morais Pires T.F.	Morais Pires T.F.	Morais Pires T.F.
CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA	Dore G.	Mueller S.	Kloch T.

9. Prospetto dati della classe

ANNO SCOLASTICO	NUMERO ISCRITTI	NUMERO INSERIMENTI	NUMERO TRASFERIMENTI	NUMERO AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
2021/2022	18	—	—	18
2022/2023	18	—	—	18
2023/2024	18	—	—	—

10. Presentazione della classe (descrizione generale della classe; per una descrizione più dettagliata si rimanda alla relazione dei docenti nel modello allegato)

La classe è composta da 18 alunni, 3 provenienti da Tempio Pausania e 15 dai comuni limitrofi (Luras, Calangianus, Badesi, Bassacutena, Perfugas, Luogosanto, Erula).

Il gruppo classe si presenta variegato in termini di livelli raggiunti per conoscenze, competenze e capacità. Tutti, ciascuno nelle proprie possibilità, hanno partecipato in modo attivo alla costruzione dei saperi mostrando un vivo interesse per la proposta educativa offerta in questi anni. Non sempre il percorso è stato agevole anche a causa della discontinuità del corpo docente. In diverse discipline quali Italiano, Matematica e Arte si è cambiato docente per ogni anno del triennio e a volte anche nel corso del medesimo anno scolastico. In particolare si ritiene doveroso sottolineare la discontinuità didattica in una delle materie di indirizzo, Lingua e Cultura tedesca, per la quale oltre al cambio del docente dal terzo al quarto anno, in questo ultimo anno vi è stata l'indisponibilità di un lettore di madrelingua che potesse contribuire a consolidare la pratica della lingua parlata e questo ha creato una certa insicurezza in tutti gli alunni. Pur con queste difficoltà i ragazzi si sono sempre mostrati disponibili ad apprendere contenuti e metodi nuovi raggiungendo per una parte della classe gli obiettivi minimi e per altri andando gradualmente oltre fino a livelli di eccellenza.

Gli allievi hanno avuto l'opportunità, sia come classe che individualmente, di arricchire il percorso strettamente didattico con numerose e differenti attività extracurricolari proposte dalla scuola e dal territorio (orientamento universitario, stage all'estero, viaggio d'istruzione, partecipazioni a convegni e a premi letterari e anche a varie competizioni, rappresentazioni teatrali, mobilità studentesca internazionale). Gli stessi progetti PCTO e i percorsi di Educazione Civica messi in atto dai docenti, in particolare nel triennio, hanno contribuito alla produzione di scelte consapevoli e mature di diversi tra loro relativamente al proprio progetto di vita per il futuro.

Le relazioni all'interno del gruppo classe e con i docenti sono state sempre positive e volte comunque, anche nei momenti di confronto, all'individuazione di soluzioni e strategie d'azione utili alla crescita di tutti. Quanto appreso nei percorsi di educazione civica trova riscontro in comportamenti responsabili e maturi, rispettosi dell'ambiente e del prossimo secondo le norme di una civile e serena convivenza.

11. Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di Classe

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI- PECUP	ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI	DISCIPLINE IMPLICATE
<ul style="list-style-type: none"> ● padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; ● comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); ● elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; ● identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; ● riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; ● agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; ● operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; ● utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; ● padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. 	<p>La rivoluzione romantica: soggettivismo e sentimento nazionale, titanismo, la contemplazione della natura, amore e morte, il rinnovamento delle concezioni estetiche</p> <p>La cultura del Positivismo: Realismo, Naturalismo, Verismo. Il mito del progresso</p> <p>La crisi delle certezze e il Decadentismo. Intuizionismo, Nichilismo, Psicoanalisi, Relativismo. Simbolismo, Estetismo, il nuovo concetto di tempo.</p> <p>La cultura del Novecento tra le due guerre: Il Surrealismo, L'Esistenzialismo, il "male di vivere", la guerra, la Shoah.</p> <p>Multiculturalità, lingua e comunicazione. Prospettive post coloniali</p> <p>La questione femminile nell'800 e nel '900</p>	<p>Lingua e letteratura italiana, Storia Filosofia Lingua e cultura inglese Lingua e cultura francese Lingua e cultura tedesca Storia dell'arte</p>

TRAGUARDI DI COMPETENZA SPECIFICI PER IL LICEO LINGUISTICO – PECUP	ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: sviluppare competenze in tre lingue straniere con il raggiungimento del livello di padronanza almeno del livello B2 del “Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue” per la Lingua e Cultura 1 e del livello di padronanza almeno del livello B1 per la Lingua e Cultura 2 e 3</p> <p>Lo studente sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - approfondire gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea; - Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); - comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; - utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica; - esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri - Acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la seconda e terza lingua. <p>In particolare lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - consolida il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilità e strategie acquisite studiando altre lingue; - produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) 	<p>Il filo conduttore riguarda movimenti letterari e autori dei secoli XIX e XX; più precisamente sono state trattate, fra le altre, le seguenti tematiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La figura della donna, - rapporto letteratura/scienza letteratura/natura, - impegno sociale degli scrittori, - sogno e realtà, - l'eternità dell'arte. 	<p>Lingua e cultura inglese Lingua e cultura francese Lingua e cultura tedesca Storia Filosofia Lingua e letteratura italiana</p>

TRAGUARDI DI COMPETENZA SPECIFICI PER IL LICEO LINGUISTICO – PECUP	ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
<ul style="list-style-type: none"> - riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad una accettabile competenza linguistica. <p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> - approfondisce gli aspetti della cultura relativi alle lingue di studio; - comprende ed analizza brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.) 		

12. PECUP - Competenze chiave di cittadinanza - Competenze acquisite - OSA - Attività e metodologie per ciascuna disciplina

DISCIPLINA: FISICA
PECUP
Lo studente Conosce gli elementi essenziali e fondamentali della disciplina e sa mettere in relazione la teoria studiata con la realtà che lo circonda descrivendo e rileggendo la stessa attraverso gli strumenti e il linguaggio specifico della fisica e riconoscendo nella quotidianità i fenomeni fisici appresi .
COMPETENZE
Lo studente sa: <ul style="list-style-type: none">● Risolvere problemi applicando le leggi dell'elettromagnetismo
ABILITA'
Lo studente sa: <ul style="list-style-type: none">● Valutare situazioni problematiche e le traduce in un modello matematico● Risolvere problemi nei diversi ambiti della fisica● Rielaborare criticamente e in modo significativo le conoscenze e le competenze in situazioni nuove● Comprendere il rilievo storico di alcuni importanti eventi fisici
PROGRAMMA SVOLTO
La carica elettrica e la legge di Coulomb <ul style="list-style-type: none">● Fenomeni elementari di elettrostatica.● Elettrizzazione per strofinio e contatto.● Convenzioni sui segni delle cariche.● Conduttori e isolanti.● La legge di conservazione della carica.● L'elettroscopio.● Unità di misura della carica elettrica nel SI.● La carica elementare.● La legge di Coulomb.● Il principio di sovrapposizione● Elettrizzazione per induzione● Comprendere la differenza tra cariche positive e negative, tra corpi carichi e corpi neutri.● Interpretare con un modello microscopico la differenza tra conduttori e isolanti.● Distinguere tra elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione.● Capire come interagiscono tra loro due cariche elettriche● Confrontare la capacità di condensatori in serie e in parallelo● Comprendere il significato di messa a terra.

DISCIPLINA: FISICA

Il campo elettrico

- Il campo elettrico prodotto da una carica puntiforme e da più cariche.
- Rappresentazione del campo elettrico attraverso le linee di campo.
- Le proprietà delle linee di campo.
- Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica e da un condensatore piano.
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- elettrico in prossimità di una carica.
- Disegnare le linee di campo per rappresentare il campo elettrico prodotto da una carica o da semplici distribuzioni di cariche.
- Calcolare il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.

Il potenziale elettrico

- L'energia potenziale elettrica.
- Il potenziale elettrico e la sua unità di misura.
- La differenza di potenziale.
- La circuitazione del campo elettrico.
- Individuare la direzione del moto spontaneo delle cariche prodotto dalla differenza di potenziale.

La corrente elettrica

- L'intensità della corrente elettrica.
- I circuiti elettrici.
- Distinguere verso reale e verso convenzionale della corrente nei circuiti.
- Utilizzare in maniera corretta i simboli per i circuiti elettrici.
- Distinguere i collegamenti dei conduttori in serie e in parallelo

Il campo magnetico

- La forza magnetica.
- L'intensità del campo magnetico.
- Il flusso del campo magnetico.
- Teorema di Gauss per il flusso attraverso una superficie chiusa e sue conseguenze
- La circuitazione del campo magnetico.
- Teorema di Ampère e sua importanza
- Confrontare le caratteristiche del campo magnetico e di quello elettrico.
- Rappresentare l'andamento di un campo magnetico disegnandone le linee di forza.
- Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico prodotto da fili rettilinei, spire e solenoidi percorsi da corrente.
- Distinguere le modalità di collegamento di un amperometro e di un voltmetro in un circuito.

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

- lezione frontale;
- lezione dialogata;
- scoperta guidata;
- eventuali ricerche individuali e/o di gruppo
- cooperative learning
- brainstorming

DISCIPLINA: STORIA

PECUP

Lo/a studente/ssa

- ha acquisito conoscenza delle strutture storico – politiche – economiche del mondo contemporaneo
- è in grado di interpretare gli elementi di affinità e le differenze tra le diverse civiltà, e ha acquisito una prospettiva globale e post coloniale degli studi storici
- conosce le caratteristiche dei totalitarismi e i processi con cui si instaurano

COMPETENZE

Lo studente

- sa gestire la categoria storica della contemporaneità, selezionando le fonti con criterio scientifico
- sa sintetizzare e schematizzare i processi storici, cogliendone i nodi e le strutture
- sa riconoscere le categorie socioeconomiche e politiche e sa contestualizzarle, comprese quelle presenti

ABILITA'

Lo studente

- utilizza la storia come strumento critico di comprensione del presente e indirizzo programmatico del futuro
- sa decostruire i processi per comprenderli e seguirne le linee di cambiamento
- sa argomentare e ragionare sui processi storici, le loro cause e le loro conseguenze e sa orientarli nel presente

PROGRAMMA SVOLTO

Europa e mondo nel secondo Ottocento:

- La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale (quadro generale).
- I problemi dell'Italia unita, destra e sinistra a confronto: problemi economici e sociali dell'unificazione; il disastro delle finanze pubbliche e il problema del brigantaggio; la piemontizzazione; la situazione del regno; problemi interni e rapporti con gli altri stati; destra e sinistra a confronto; la terza guerra di indipendenza; l'annessione di Roma e la caduta della destra; il ruolo di Napoleone III nell'unità d'Italia; la legge delle guarentigie ed il non expedit; la sinistra al governo: la legislazione in campo economico e sociale, la classe operaia e la nascita del Partito Socialista Italiano; la politica estera e il colonialismo dell'Italia; da Crispi alla crisi di fine secolo.

L'età dell'imperialismo e la prima guerra mondiale

- L'imperialismo e la costruzione di un mondo eurocentrico: decostruzione della prospettiva coloniale.

L'età giolittiana: la legislazione sociale di Giolitti e lo sviluppo industriale dell'Italia; la politica interna tra socialisti e cattolici; la politica estera e la guerra di Libia.

- La prima guerra mondiale: le cause della guerra; 1914: il fallimento della guerra lampo; l'entrata dell'Italia nel conflitto; 1915-1916: la guerra di posizione; dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra; l'Europa e il mondo dopo il conflitto: la conferenza di pace e la società delle nazioni; i trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa.
- La rivoluzione russa: la rivoluzione di febbraio; la rivoluzione d'ottobre; Lenin alla guida dello stato sovietico.

L'età dei totalitarismi e la seconda guerra mondiale

- Prospettive del mondo coloniale e decolonizzazione
- I totalitarismi nella prima metà del novecento e i loro tratti distintivi: il nazismo, il comunismo bolscevico, i comunismi, il fascismo italiano, le dittature militari.
- L'Unione sovietica fra le due guerre e lo stalinismo: la Russia fra guerra civile e comunismo di guerra; la nuova politica economica e la nascita dell'URSS; l'ascesa di Stalin e l'industrializzazione dell'URSS; il regime del terrore e i gulag; il consolidamento dello stato totalitario.
- Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo: le difficoltà economiche e sociali della ricostruzione; nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra; la crisi del liberalismo: la questione di Fiume e il biennio rosso; l'ascesa del fascismo; la costruzione del regime.
- Il regime fascista in Italia: il consolidamento del regime; il fascismo fra consenso ed opposizione; la politica interna ed economica; i rapporti tra chiesa e fascismo; la politica estera e le leggi razziali.
- La crisi della Germania repubblicana e il nazismo: la nascita della repubblica di Weimar; Hitler e la nascita del nazionalsocialismo; il nazismo al potere; l'ideologia nazista e l'antisemitismo.
- Gli Stati Uniti e la crisi del '29: il nuovo ruolo degli Stati Uniti e la politica isolazionista; gli anni Venti fra boom economico e cambiamenti sociali; la crisi del '29; Roosevelt e il New Deal (quadro di sintesi). Prospettive decoloniali del Sudamerica (i regimi populistici) e dell'Asia
- La seconda guerra mondiale: il successo della guerra lampo (1939-40); la svolta del 1941: la guerra diventa mondiale; 1942-43: la controffensiva alleata; la caduta del fascismo e la guerra civile in Italia; l'organizzazione della lotta partigiana; la vittoria degli alleati; la guerra dei civili e lo sterminio degli ebrei.
- il mondo dopo la guerra

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- dialogo didattico
- Lezione euristica – dialogata
- lezione frontale
- flipped classroom
- lavori di ricerca di gruppo
- brainstorming

DISCIPLINA: FILOSOFIA

PECUP

Lo/a studente/ssa

- ha acquisito la conoscenza della storia della filosofia come aspetto della storia della ragione umana
- è in grado di leggere gli aspetti interculturali delle tradizioni di pensiero
- conosce gli aspetti linguistici, lessicali e semiotici della filosofia, consapevole degli orizzonti ontologici, gnoseologici, politici ed esistenziali della stessa

COMPETENZE

Lo/a studente/ssa

- sa argomentare e dialogare, valutando la verità o falsità degli argomenti
- sa problematizzare: attualizzare, criticare e interpretare
- sa comprendere il proprio mondo con originalità e relazionarlo in prospettive interculturali e in un'ottica di decostruzione del pensiero "unico" colonialista

ABILITA'

Lo/a studente/ssa

- pratica il pluralismo, la comunità delle differenze e l'apertura al dialogo
- ha acquisito abiti mentali di libertà e responsabilità
- utilizza gli strumenti della filosofia per riflettere su ste stesso/a, sulla società, sulle dinamiche politiche ed economiche in modo attivo.

PROGRAMMA SVOLTO

Immanuel Kant

- La *Critica della ragion pratica*: significato del termine "pratico"; primo postulato della morale: la libertà; realtà e assolutezza della legge morale; la "categoricità" dell'imperativo morale: imperativi ipotetici e imperativi categorici; le tre formule dell'imperativo categorico; la "formalità" della legge e il dovere; la "autonomia" della legge e la rivoluzione copernicana morale; la teoria dei postulati pratici e la fede morale; virtù e felicità.

- La *critica del giudizio*: struttura dell'opera; giudizi determinanti, giudizi riflettenti, giudizio estetico e giudizio teleologico; l'analisi del bello e l'universalità del giudizio estetico; la rivoluzione copernicana estetica; il sublime, le arti belle e il "genio".

Friedrich Hegel

- La vita e le coordinate storico culturali.
- Hegel e la filosofia romantica.
- Le tesi di fondo del pensiero di Hegel: l'infinito come unica realtà, l'identità tra razionale e reale, la filosofia come giustificazione della realtà.
- Hegel vs Kant.
- La dialettica e l'articolazione del sistema hegeliano.
- La fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza, ragione, le figure servo padrone, stoicismo scetticismo, coscienza infelice.
- La dialettica della ragione.
- La logica.
- La filosofia della natura.
- La filosofia dello spirito: spirito soggettivo, spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità), spirito assoluto (arte, religione, filosofia).

Oltre Hegel: Schopenhauer, Kierkegaard.

Arthur Schopenhauer

- Vita e opere.
- Le radici culturali
- Il mondo come volontà e rappresentazione, tempo spazio e causalità, il mondo come volontà.
- La volontà di vivere e le sue manifestazioni. La vita fra dolore e noia.
- La via della liberazione umana: arte, etica, asceti.

Destra e sinistra hegeliana

Ludwig Feuerbach

- La critica all'idealismo.
- La critica della religione.
- Umanismo e filantropismo.

Karl Marx

- Vita e opere.
- Caratteri generali del marxismo.
- La critica ad Hegel.
- La critica della modernità e del liberalismo.
- La critica dell'economia borghese e il tema dell'alienazione.
- Il distacco da Feuerbach.
- Il materialismo storico.
- Il Manifesto.
- Il Capitale.
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Soren Kierkegaard

- Vita e scritti.
- Critica della ragione hegeliana.
- La verità è la soggettività.
- L'esistenza come possibilità.
- La singolarità come categoria propria dell'esistenza umana.
- Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa.
- Il sentimento del possibile: l'angoscia.
- Disperazione e fede, l'esistenzialismo religioso.

Friedrich Nietzsche

- La vita, gli scritti, il contesto storico culturale e i nuovi orientamenti critici.
- “Maestro del sospetto”, rovesciamento degli idoli e demitizzazione.
- Le tre fasi del pensiero.
- La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco come categorie interpretative del mondo greco.
- L'accettazione totale della vita.
- La critica della morale tradizionale e la nuova tavola dei valori: morale dei signori e morale degli schiavi.
- La trasvalutazione dei valori e la morte di Dio.
- La morte di Dio e la metafisica.
- L'oltre uomo e l'eterno ritorno.
- La volontà di potenza e il nichilismo.

Sigmund Freud

- Vita e opere.
- La rivoluzione psicoanalitica.
- L'inconscio e i modi per accedere ad esso.
- La scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni; gli atti mancati; i sintomi nevrotici.
- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezione euristica – dialogata
- lezione frontale
- flipped classroom
- lavori di ricerca di gruppo
- brainstorming
- esercizi di filosofia secondo il metodo Brenifier

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA TEDESCA
PECUP
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ha acquisito un livello discreto di utilizzo della lingua tedesca per scopi comunicativi essenziali, sia in forma scritta che orale ● è in grado di produrre semplici testi scritti e orali di carattere generale ● conosce elementi essenziali della cultura, civiltà e letteratura dei paesi di lingua tedesca
COMPETENZE
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> ● sa comunicare brevi brani riguardo ad avvenimenti storici ed è in grado di collocarli nel relativo contesto ● sa valutare esprimendo la propria opinione su argomenti di attualità, civiltà e letterari e criticare idee ed avvenimenti ● sa distinguere le diverse tipologie di testo e le principali correnti culturali relativamente alla lingua in oggetto
ABILITA'
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> ● partecipa al dialogo scolastico in situazioni formali ed informali utilizzando in maniera essenziale le conoscenze sintattico-grammaticali-lessicali ● esprime opinioni e valutazioni circa le informazioni riportate in testi scritti, della routine ● produce testi, in maniera semplice, cogliendo i contenuti essenziali
PROGRAMMA SVOLTO
<p>Ed. Civica Allmanya, Tuerken in Deutschland .Agenda 2030. Immigrazione</p> <p>Letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Die Romantik: die Entstehung der Romantik, die drei Phasen und der geschichtliche Hintergrund; Napoleon, das deutsche Nationalgefühl; der Wiener Kongress; die Zentren der ● Romantik und die Hauptvertreter dieser Strömung; die Zeitschrift Atheneum; die Poetik. ● Die Gebrüder Grimm: Kunstmärchen und Volksmärchen (pagg. 149-150 del testo Global Deutsch); Das Märchen Sterntaler (pagg. 150-151 del testo Global Deutsch); ● Die Restauration und Vormärz: historischer Hintergrund (pag. 174-175-176-177-191 del testo Global Deutsch); ● Der Realismus in Deutschland; historischer Hintergrund und Hauptvertreter (pag.196-197-198-199 del testo Global Deutsch); ● Theodor Fontane und der Gesellschaftsroman Effi Briest (pag. 204-205 del testo Global Deutsch); ● Die Industrielle Revolution in Deutschland: Aufbruch in die Moderne ● Thomas Mann. Das Leben. Buddenbrooks ● Der Naturalismus und der Symbolismus in Deutschland (pag. 222-223 del testo Global Deutsch). ● Vom Expressionismus bis zum Kriegsende : Hitler an der Macht, Judenverfolgung, die nationalistische Ideologie, Deutsche Jugend. pag. 268-269-270-271-272

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA TEDESCA

- Franz Kafka: Biografie und historischer Hintergrund (pag. 284-285 del testo Global Deutsch);
- Gib's Auf ! (pag. 290 del testo Global Deutsch e materiale fornito dalla docente).
- Bertolt Brecht, Biografie und Werke. Mein Bruder war ein Flieger.

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2024

- Nach dem zweiten Weltkrieg. Geschichte
- Die Literatur nach dem zweiten Weltkrieg: Anna Seghers.
- Vertiefung

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Approccio comunicativo
- Dialogo didattico
- Utilizzo di sussidi multimediali
- Lezione di tipo frontale e dialogico
- Attività di ricerca individuale
- Dibattito

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE
PECUP
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> • ha acquisito competenze e abilità comunicative in lingua francese che gli permettono di dialogare ed esporre in maniera formalmente corretta o, perlomeno, abbastanza corretta • è in grado di produrre testi scritti formalmente corretti o, perlomeno, abbastanza corretti • conosce i contenuti degli argomenti letterari, di educazione civica e di • attualità svolti.
COMPETENZE
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> • sa esprimere la propria opinione su argomenti di attualità, civiltà e letteratura • sa valutare con spirito critico idee e fatti riferibili alla letteratura, all'attualità e alla civiltà • sa esprimersi con linguaggio specifico adeguato all'argomento e al contesto
ABILITA'
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> • comunica in situazioni informali e formali • esprime opinioni e valutazioni su argomenti riconducibili alla letteratura, alla civiltà e all'attualità • produce testi scritti formalmente corretti o, perlomeno, abbastanza corretti
PROGRAMMA SVOLTO
<p>V. HUGO - "Les Contemplations": - lecture, compréhension, analyse de "Demain dès l'Aube..."</p> <p>L'age du réalisme:</p> <p>CHARLES BAUDELAIRE - L'œuvre - « Les fleurs du mal » - lecture, compréhension, analyse de "L'Albatros".</p> <p>GUSTAVE FLAUBERT - L'œuvre - « Madame Bovary » : lecture, compréhension, analyse de "Vers un pays nouveau"</p> <p>Fin de siècle:</p> <p>Le naturalisme.</p> <p>EMILE ZOLA - L'œuvre – " Les Rougon-Macquart" "L'Assommoir" « Au bonheur des dames » : lecture, compréhension, analyse de « Un débordement d'étalages »</p> <p>A l'avant-garde:</p> <p>Le surrealisme</p> <p>ANDRE' BRETON - l'œuvre - « Nadja » : lecture, compréhension, analyse de : «Elle va, la tete haute».</p> <p>Les novateurs.</p> <p>Les frontières du nouveau</p>

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE

MARCEL PROUST - L'oeuvre - « A la recherche du temps perdu » lecture, compréhension, analyse de : «Tout... est sorti... de ma tasse de thé».

JACQUES PRÉVERT - L'oeuvre - «Paroles» : lecture, compréhension, analyse de “Barbara”

L'existentialisme:

In fotocopia: **SIMONE DE BEAUVOIR** - L'oeuvre (Biografia e opere in breve) - «Mémoires d'une jeune fille rangée» : lecture, compréhension et analyse d'un extrait au meme titre.

ALBERT CAMUS - L'oeuvre « L'étranger » lecture, compréhension et analyse de « La porte du malheur ».

Classique moderne:

MARGUERITE YOURCENAR - “Mémoires d'Hadrien”: Lecture, compréhension et analyse de « J'ai cherché la liberté plus que la puissance”.

Educazione civica: La paix

Durante le ore di Conversazione sono stati svolti vari argomenti di attualità e di civiltà

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- dialogo didattico
- utilizzo del testo di letteratura in adozione “La Grande Librairie” vol. 2; della LIM e di fotocopie
- lezione frontale
- lavori di gruppo
- lezione dialogata

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

PECUP

Il PECUP prevede che gli studenti acquisiscano competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

Lo studente è in grado di produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica.

Ha acquisito gli strumenti per

- approfondire gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea
- analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere);
- comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;
- utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri

COMPETENZE

Lo studente

- sa argomentare e sostenere le proprie opinioni utilizzando espressioni linguistiche adeguate
- riesce ad affinare la competenza lessicale
- sa sviluppare attraverso lo studio della lingua la positiva comparazione con la cultura del paese straniero
- sa utilizzare la lingua in maniera autonoma a seconda del contesto comunicativo (livello B1/B2)
- sa fare collegamenti tra i vari periodi storici, socio-culturali e letterari, gli autori e opere analizzate
- sa produrre tipologie testuali diverse (ad es. testi descrittivi e argomentativi)
- sa utilizzare il dizionario monolingue e bilingue
- sa utilizzare anche fonti diverse dal testo in adozione

ABILITA'

Lo studente è stato guidato al potenziamento e consolidamento delle abilità ricettive e produttive orali e scritte.

Le quattro abilità di base (leggere, parlare, ascoltare, scrivere) sono state presentate in maniera complementare e sono state sviluppate in modo integrato.

In particolare, nell'ambito letterario, lo studente

- comprende un testo storico/letterario presentato da fonte orale

- comprende e analizza un testo letterario nella sua globalità
- amplia il lessico specifico letterario
- riconosce i temi e gli stilemi linguistici dei diversi autori/movimenti letterari
- utilizza più fonti
- parafrasa i testi letterari
- rielabora autonomamente i contenuti del testo letterario
- usa un lessico letterario specifico
- analizza autonomamente e criticamente un testo letterario
- effettua collegamenti infra e interdisciplinari
- sa utilizzare, approfondire e sintetizzare gli argomenti affrontati
- organizza un testo strutturandolo in paragrafi
- produce elaborati scritti motivando le proprie opinioni sulla base del testo analizzato
- sa analizzare, approfondire e sintetizzare gli argomenti affrontati
- effettua collegamenti interdisciplinari

PROGRAMMA SVOLTO

Libri di testo

Performer Heritage 1

Performer Heritage 2 di Spiazzi – Tavella – Layton

Performer FCE Tutor di Spiazzi – Tavella – Layton

Da *Performer Heritage 1-2*

Module 3 The Restoration and the Augustan Age

The Age of Reason

The rise of the novel, a survey of the 18th century novel

D. Defoe and the realistic novel

Robinson Crusoe

J. Swift and the satirical novel

Gulliver's travels

Cultural issues, Journeys - Tourists, travellers and movers

Meeting the author: Salman Rushdie

From *Shame* by Salman Rushdie, About movers

Module 4 The Romantic Age

An Age of Revolutions

Britain and America

The Industrial Revolution

The French Revolution

Main features of the Romantic Age

A new sensibility - Emotion vs Reason

The sublime

Biographies

Using mind maps

Romanticism in English painting
John Constable and J. M. William Turner

W. Blake and his poetry

London

The Lamb

The Tyger

Romantic poetry

W. Wordsworth

Daffodils

My heart leaps up

Percy Bysshe Shelley

Ode to the West Wind

The Gothic Novel

Mary Shelley and a new interest in science

Frankenstein, or the Modern Prometheus

From *Frankenstein, or the Modern Prometheus*: The creation of the monster

Jane Austen

Pride and Prejudice, a novel of manners

From *Pride and Prejudice*: Darcy proposes to Elizabeth

Module 5 The Victorian Age

The life of young Victoria

Main features of the Victorian Age

The Victorian compromise

The workhouses

From the British Empire to the Commonwealth of Nations

The Victorian novel, features of early, mid- and late Victorian novels/novelists

Charles Dickens and children

Oliver Twist

From *Oliver Twist*: Oliver wants some more

New Aesthetic theories

Aestheticism

Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy

The picture of Dorian Gray

From *The picture of Dorian Gray*: I would give my soul

Module 6 The Modern Age

From the Edwardian age to WWI

Securing the vote for women, the Suffragettes

The War Poets

Rupert Brooke

The Soldier

Wilfred Owen

Dulce et Decorum est

Different attitudes to war in W. Owen's and R. Brooke's poetry

The modern novel
The stream of consciousness and the interior monologue
James Joyce
Dubliners
From *Dubliners: Eveline*

The British Commonwealth of Nations
The dystopian novel
George Orwell and political dystopia
Nineteen Eighty-four
From *Nineteen Eighty-four*: Big Brother is watching you

Module 7 The Present Age

Two American novelists of the 20th century: Ernest Hemingway and Jack Kerouac

Topics of conversation dealt with the mother tongue teacher

Da Performer FCE Tutor e materiale fornito dalle docenti

Reading, writing, listening comprehension, discussion
Meet the arts, discussing the arts and talking about forms of artistic expression
Controversial artists and urban art
UK policy on immigrants
Migrants, reasons for migrating and positive/negative aspects of migration
UK and European policy immigration
Living conditions and detention/relocation of migrants hosted in the hotspot facilities.
From the British Empire to the Commonwealth of Nations
Talking about the condition of women in the Victorian Age, Suffragists and Suffragettes: differences, origins and campaigns
The British, a poem by Benjamin Zephaniah
Talking about Artificial Intelligence
Brexit
Invalsi practice

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezione frontale;
- Lezione euristica - dialogata;
- Scoperta guidata;
- Ricerche individuali e/o di gruppo
- Cooperative learning
- Brainstorming
- Flipped classroom
- Debate
- Peer education
- Problem solving

DISCIPLINA: MATEMATICA
PECUP
<p>Lo studente</p> <p>Conosce gli elementi essenziali e fondamentali della disciplina. Sa mettere in relazione la teoria studiata con la pratica usando il linguaggio specifico della disciplina.</p>
COMPETENZE
<p>Lo studente</p> <p>Sa valutare i problemi specifici della disciplina presentati applicando le leggi .</p>
ABILITA'
<p>Lo studente</p> <p>Sa valutare situazioni problematiche e le traduce in un modello matematico risolvendo i problemi presentati rielaborando in modo critico e significativo le conoscenze e le competenze in situazioni nuove</p>
PROGRAMMA SVOLTO
<ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di piano cartesiano ● Definizione di circonferenza goniometrica seno coseno tangente ● Angoli fondamentali, complementari supplementari associati esplementari ● formule di addizione e sottrazione ● rappresentare graficamente le funzioni seno, coseno, tangente. ● Definizione di funzione, Dominio e codominio Immagine e contro immagine di una funzione. ● Radici di una funzione ● Positività di una funzione ● Definizione di funzioni uguali ● Tipi di funzioni: Algebriche, trascendenti a tratti ● Funzioni pari e funzioni dispari ● Funzioni iniettive e suriettive ● Funzioni biunivoche ● Funzioni inverse ● Funzioni crescenti e decrescenti in modo assoluto ed in un intervallo ● Funzioni monotone ● Funzione esponenziale

- Funzione logaritmica
- Traslazione di una funzione
- Intervallo, intorno, punto isolato, punto di accumulazione
- Definizione di limite e definizione topologica di limite
- Definizione di funzione continua
- Teorema sulla continuità
- Teorema prodotto differenza di funzioni continue
- Teorema sulla composizione di funzioni continue
- Limiti per eccesso e difetto
- Limiti destro e sinistro
- teoremi sulla permanenza del segno dell'unicità del limite del confronto
- Asintoti orizzontali verticali obliqui:
- somma algebrica prodotto quoziente potenza
- Limite delle funzioni composte
- Forme indeterminate
- definizione di infiniti
- confronto tra infiniti e gerarchia degli infiniti
- Definizione di rapporto incrementale
- definizione di derivata
- calcolo di derivate semplici

NB: Tutte le ore di esercitazioni ed esercizi effettuati in aula fanno parte integrante del programma della materia

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezione frontale;
- Videolezione;
- cooperative learning
- Problem Solving
- flipped classroom
- Learning by doing

Utilizzo di strumenti digitali dispense del docente libro di testo

DISCIPLINA: SCIENZE

PECUP

Lo studente

- Ha conoscenza dei contenuti del programma svolto, sa collocare e usare i giusti termini scientifici.
- è in grado di riconoscere e interpretare fenomeni che avvengono in natura.
- conosce le differenze tra i vari argomenti trattati e li sa esporre.

COMPETENZE

Lo studente

- mette in relazione tutti gli argomenti e le loro applicazioni nei diversi campi.
- sa distinguere i diversi argomenti e li sa collocare nelle diverse aree scientifiche.

ABILITA'

Lo studente

- partecipa attivamente alle lezioni e a tutte le attività relative alla materia.
- esprime opinioni e valutazioni, effettua connessioni logiche e stabilisce relazioni con le diverse tappe dei processi scientifici.

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA

- Le proprietà dell'atomo di carbonio: le particolari proprietà dell'atomo di carbonio.
- L'ibridazione SP³, SP² e Sp.
- La struttura del benzene.
- La classificazione dei composti organici: i gruppi funzionali.
- L'isomeria: isomeria di struttura e costituzionale.
- La stereoisomeria, isomeria geometrica e ottica.
- Gli idrocarburi: alcani, alcheni, alchini. (ibridazione e nomenclatura.)
- Gli idrocarburi aliciclici e aromatici. (ibridazione e nomenclatura)
- Alcoli e fenoli (in generale), esteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici.(in generale).
- Ammine e ammidi. (in generale)

BIOCHIMICA

- Le Biomolecole: Cenni sui lipidi, i carboidrati, le proteine, gli acidi nucleici.
- Cenni sul metabolismo: Glicolisi, fermentazione e respirazione cellulare. La fotosintesi.
- Ingegneria genetica e le biotecnologie: il DNA ricombinante, il clonaggio genico, l'amplificazione del DNA e la PCR.

SCIENZE DELLA TERRA

- la struttura interna della terra, crosta continentale e crosta oceanica,
- La teoria di Wegener, Deriva dei continenti.

Gli argomenti da svolgere dopo il 15 maggio sono: La tettonica delle placche e orogenesi

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Apprendimento per scoperta guidata
- Lavoro di gruppo
- Laboratorio
- Metodo dei progetti

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

PECUP

Lo studente dimostra capacità nel contestualizzare le opere nel loro contesto storico, culturale e politico, nonché nell'interpretare l'opera d'arte utilizzando il linguaggio specifico della disciplina. È in grado di confrontare opere diverse e individuare le caratteristiche distintive, nonché di riconoscere i valori simbolici, funzionali e materiali di un'opera, insieme alle tecniche utilizzate.

COMPETENZE

- Leggere un'opera d'arte dal punto di vista stilistico e iconografico.
- Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo le principali vicende artistiche.
- Conoscere e collocare l'opera d'arte utilizzando il linguaggio specifico e tecnico.

ABILITA'

- Saper collocare l'opera d'arte nel relativo contesto storico artistico.
- Saper illustrare e leggere un'opera d'arte utilizzando il linguaggio specifico e tecnico.
- Saper interpretare di un'opera i valori simbolici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
- Saper cogliere le relazioni fra le opere d'arte e il paesaggio.

PROGRAMMA SVOLTO

ETA' NEOCLASSICA:

- Il contesto storico-artistico
- Il Neoclassicismo: caratteri generali

IL ROMANTICISMO:

- Il Romanticismo: caratteri generali
- La pittura di paesaggio e stati d'animo
- La pittura di soggetto storico

I PRERAFFAELLITI:

- Caratteri generali
- John Everett Millais, analisi opera "Ophelia"
- Dante Gabriel Rossetti, analisi opera "Beata Beatrix"

IMPRESSIONISMO/ POST- IMPRESSIONISMO:

- Il contesto storico-artistico
- Il Realismo e Gustave Courbet, analisi opera "L'origine del mondo"

- L'Impressionismo
- Edgar Degas, analisi opera "L'assenzio";
- Il Postimpressionismo
- Vincent Van Gogh, analisi opera "I mangiatori di patate" (De Aardappeleters)

ESPRESSIONISMO:

- L'Espressionismo: caratteri generali
- i Fauves, Die Brücke

LE AVANGUARDIE STORICHE:

- Contesto storico-artistico
- Caratteri generali delle avanguardie
- Cubismo, Pablo Picasso, analisi opera "Guernica"
- Surrealismo, Salvador Dalí, analisi opera "La persistenza della memoria"

L'ARTE FRA LE DUE GUERRE:

- Il ritorno all'ordine
- De Chirico e la Metafisica
- Il Bauhaus

IL DOPOGUERRA NEGLI STATI UNITI E IN EUROPA:

- Il contesto storico-artistico
- Pittura negli stati uniti: Action Painting
- La Pop Art .

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- lezione frontale
- lezione euristica - dialogata
- cooperative learning
- brainstorming
- flipped classroom

DISCIPLINA : LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PECUP
Lo studente conosce i contenuti del programma allegato e della terminologia specifica.
COMPETENZE
Lo studente è in grado di esprimersi in forma orale e scritta con chiarezza e proprietà; organizzare e motivare un ragionamento; riassumere e parafrasare un testo.
ABILITA'
Lo studente sa illustrare e interpretare un fenomeno (storico, culturale e scientifico); dimostrare una competenza Testuale (comprensione): individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne al testo; dimostrare una competenza Testuale (produzione orale e scritta): curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica; analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico.
PROGRAMMA SVOLTO
<u>LABORATORIO DI SCRITTURA: LE TRE TIPOLOGIE D'ESAME</u>
<u>La Divina Commedia - IL PARADISO</u> Struttura e significato, temi e argomenti della cantica, la lingua e lo stile Parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti: <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Canto I - canto proemiale</i> ● <i>Canto VI - versi 1/27 - 96/142 – Giustiniano</i>
<u>La letteratura</u>
L'età del Romanticismo: <ul style="list-style-type: none"> ● I caratteri del Romanticismo letterario, ● Il quadro storico e culturale europeo, ● Il Romanticismo in Italia ● La polemica tra classici e romantici
<u>Giacomo Leopardi</u> <ul style="list-style-type: none"> ● Presentazione dell'autore: Leopardi classico-romantico ● La vita dell'autore ● Il pensiero: le fasi della poetica leopardiana: il pessimismo storico, la teoria del piacere, la teoria del vago e indefinito, la teoria del suono, il pessimismo cosmico, l'arido vero, la rimembranza e il titanismo eroico ● Le opere: I Canti, le Operette morali ● Lettura, analisi e commento dei seguenti testi leopardiani: <ul style="list-style-type: none"> ● <i>I Canti</i> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>L'infinito</i> ● <i>Alla luna</i> ● <i>A Silvia</i>

DISCIPLINA : LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- *Il sabato del villaggio*
- *Operette morali*
 - *Dialogo della Natura e di un islandese*

La fine dell'Ottocento:

- Riferimenti storici, la crisi economica
- Il Positivismo
- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti
- Dal Realismo al Naturalismo: Flaubert, Zola, Capuana

Giovanni Verga

- La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga.
- La vita e le opere
- L'adesione al Verismo: Vita dei campi e il ciclo dei "Vinti": *il principio dell'impersonalità, la regressione – eclissi, la fiamma del progresso, il darwinismo sociale, l'ideale dell'ostrica, la sconfitta dei vinti.*
- Lettura, analisi e commento:
 - *Rosso Malpelo*
- *Malavoglia*: la struttura e la vicenda, il sistema dei personaggi, il tempo e lo spazio, la lingua, lo stile, il punto di vista
- Lettura, analisi e commento:
 - *La prefazione ai Malavoglia*
 - *La famiglia Toscano*
- *Mastro don Gesualdo*: la struttura e la vicenda, il sistema dei personaggi, il tempo e lo spazio, la lingua, lo stile, il punto di vista
- Lettura, analisi e commento:
 - *La morte di Gesualdo, cap. V*

Il Decadentismo:

- I caratteri principali del Decadentismo: il rifiuto del metodo scientifico, soggettivismo e individualismo, la scoperta dell'inconscio, gli stati di alterazione, il simbolismo, l'estetismo, gli eroi decadenti, i temi trattati, i generi letterari.

Gabriele D'Annunzio

- Presentazione dell'autore
- La vita, la vita politica, la Prima Guerra Mondiale, il dopoguerra e il fascismo,
- Estetismo, Superomismo e Panismo
- Le opere in prosa: *Il piacere*: struttura del romanzo e tecnica narrativa, lo stile
- Lettura, analisi e commento:
 - *Il ritratto di Andrea Sperelli*
- Le opere in versi: *Alcyone*
- Lettura, analisi e commento:
 - *La pioggia nel pineto*

Giovanni Pascoli

- Presentazione dell'autore
- La vita
- La poetica: il nido, il fanciullino, lo stile
- La produzione poetica: *Myricae*
- Lettura, analisi e commento:
 - *X Agosto*

DISCIPLINA : LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- *L'assiuolo*
- *Italy*

Grazia Deledda

- Presentazione dell'autrice
- La vita, la poetica e la produzione
- Lettura, analisi e commento:
 - *La preghiera notturna* da *Elias Portolu*
 - *Il pellegrinaggio di Efix* da *Canne al vento*

Percorso tematico legato alla narrativa di guerra attraverso la lettura, l'analisi e il commento alle seguenti opere:

- *Uomo del mio tempo* di Salvatore Quasimodo
- *Veglia* di Giuseppe Ungaretti
- *Viatico* di Clemente Rebora
- *Non d'esser morti* di Vittorio Sereni
- *Se questo è un uomo* di Primo Levi
- *Eccomi dunque sul fondo* dal capitolo 2 di *Se questo è un uomo* di Primo Levi
- *Il manifesto del Futurismo* di Filippo Tommaso Marinetti
- *La guerra è dichiarata* di Vladimir Majakovskij
- *Tutti i giorni* di Ingeborg Bachmann

Percorso tematico legato alla narrativa psicologica attraverso la lettura, l'analisi e il commento alle seguenti opere:

- *La malattia di Zeno* da *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo
- *L'ultima sigaretta* da *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo
- *Una questione di naso* da *Uno, nessuno e centomila* di Luigi Pirandello
- *La patente* da *Novelle per un anno* di Luigi Pirandello

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

L'attività didattica è stata finalizzata al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- acquisire strumenti interpretativi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità; relazione temi-generi; stratificazione letture);
- commentare testi in versi e in prosa;
- acquisire familiarità con la letteratura i suoi mezzi espressivi e metodi, attraverso la lettura diretta dei testi;
- cogliere relazioni tra letteratura e altre discipline (storia, arte, filosofia) e tra letteratura italiana e straniere;
- stimolare la riflessione e interventi sui temi proposti;
- stimolare lo studio autonomo.

Metodologie utilizzate:

- Lezione frontale;
- lezione euristica - dialogata;
- scoperta guidata;
- eventuali ricerche individuali e/o di gruppo;
- cooperative learning;
- brainstorming;
- flipped classroom.

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PECUP

Lo studente

- Comprende i principi fondamentali connessi all'aspetto formativo, educativo e sociale che caratterizzano la prestazione motoria e sportiva.
- Conosce le potenzialità e le funzioni fisiologiche del movimento del proprio corpo.
- E' in grado di distinguere la struttura e le regole degli sport affrontati a scuola.
- Attua i principi di un corretto stile di vita.

COMPETENZE

Lo studente

- Riconosce i propri limiti e potenzialità fisiche ed ha dimestichezza dei tempi e ritmi dell'attività motoria,
- Conosce come eseguire correttamente ed in autonomia esercizi di potenziamento e stretching
- Utilizza il linguaggio espressivo adatto a contesti sportivi diversi, risponde in modo adeguato alle afferenze (propriocettive ed esteroceettive) adattandole a contesti non complessi,
- Utilizza consapevolmente e programma attrezzature digitali e macchinari sportivi in forma autonoma
- Distingue ed utilizza le strategie di gioco che dispone come contributo personale per il gruppo,
- Identifica e mette in pratica corretti comportamenti e principi di stile di vita.
- Conosce le nozioni fondamentali di Storia dello Sport,
- Si intende dei fondamenti della traumatologia e del Primo Soccorso

ABILITA'

Lo studente

- Coglie ed elabora gli elementi che rendono adeguata ed efficace una risposta motoria, organizza percorsi motori e sportivi, si autovaluta ed elabora i risultati,
- Produce e gestisce in modo autonomo la fase di avviamento motorio (riscaldamento) in funzione dell'attività che verrà svolta,
- Trasferisce e ricostruisce semplici tecniche, strategie e regole delle attività sportive e di gioco adattandole al contesto (capacità, esigenze, spazi, tempi) d'azione,
- Partecipa e coopera in classe/gruppo/squadra utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali,
- Mette in atto comportamenti funzionali alla sicurezza negli ambienti sportivi, a scuola ed extrascuola, osserva un corretto stile di vita.

PROGRAMMA SVOLTO

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive:

- La terminologia delle Scienze Motorie.
- Riconoscimento delle caratteristiche principali e delle funzioni delle attività motorie scolastiche
- Esercizi di coordinazione dinamica a corpo libero, mobilità articolare, tonificazione muscolare generale a carico naturale, velocità e resistenza.
- Esercizi per la presa di coscienza del corpo in movimento con esercitazioni specifiche di sensibilizzazione con piccoli attrezzi (palloni, funicelle, racchette diverse per volani e/o palline, bastoni) e grandi attrezzi codificati e non (tavoli tennis tavolo, spalliera, vogatori, tapis roulant,
- Lo stretching: finalità, modalità applicazioni, pratica

Lo sport, le regole e il fair play:

- Pratica delle discipline sportive: pallavolo, tennis tavolo, badminton, pallamano,
- Attività di arbitraggio e/o giuria in forma semplice, durante gare o tornei
- Pratica di attività formative a coppie ed in piccoli gruppi, attraverso l'uso degli attrezzi sportivi, i giochi di movimento adattati alla forma del Giocosport e propri del Presportivismo per consolidare ed affinare le abilità della cooperazione e dell'operatività
- Utilizzo consapevole delle attrezzature sportive e macchinari anche in forma autonoma.

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione:

- Gli apparati respiratorio, cardiaco, scheletrico e le variazioni in seguito all'esercizio fisico
- Il Fair Play
- Il Primo Soccorso nelle emergenze
- Attività motoria in ambiente naturale: trekking e camminata sportiva

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Usufrutto degli **Spazi**: aula, laboratorio scientifico, la palestra d'istituto, i campetti esterni, i parchi cittadini.

Utilizzato il **Materiale**, il libro di testo, LIM, slide, power point, i piccoli e grandi attrezzi sportivi.

- Lezione di tipo frontale
- Lezione interattiva (discussioni e interazioni collettive)
- Lezione multimediale (LIM, video, audio)
- Esercitazioni pratiche individuali e/o di gruppo
- Attività di laboratorio (esperienza motoria individuale o di gruppo)
- Scoperta guidata
- Problem solving
- Cooperative learning
- Flipped classroom
- Learning by doing
- Attività in ambiente naturale
- Didattica laboratoriale

DISCIPLINA: RELIGIONE
PECUP
Lo studente ha acquisito la conoscenza dei contenuti riguardanti le unità didattiche svolte è stato in grado di appropriarsi della terminologia specifica
COMPETENZE
<p>Lo studente sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, ● interpretare correttamente i contenuti, nel confronto aperto tradizioni storico – culturali ● distinguere la valenza personale e sociale delle argomentazioni, arricchisce con contributi personali, con critica e spunti di riflessione
ABILITA'
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> ● partecipa attivamente alla discussione e ai momenti di confronto ● esprime opinioni e valutazioni, sa operare confronti e illustrare un argomento e interpretare ● produce testi e sa riconoscere le modalità della composizione di un testo ● ha acquisito la conoscenza dei contenuti riguardanti le unità didattiche svolte ● è in grado di appropriarsi della terminologia specifica
PROGRAMMA SVOLTO
<ul style="list-style-type: none"> ● Il lavoro sociale: la situazione dei lavoratori all'inizio del 900, l'enciclica sul lavoro Rerum Novarum, I diritti e i doveri del lavoratore ieri e oggi, la dignità del lavoratore. ● Il Totalitarismo e la Chiesa ● Le dittature del 900, Lo Sterminio degli ebrei e la Seconda guerra mondiale e La Chiesa. ● Il Concilio Vaticano II, il dialogo con le altre religioni, i decreti e le costituzioni. ● Il razzismo: Cosa spinge a giudicare inferiore o inadeguato un altro essere umano? ● I Valori Cristiani: solidarietà, Carità, libertà, Il rispetto della vita, la pace e giustizia. La salvaguardia del Creato.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- dialogo didattico partendo dalle Lezioni frontali con spunti per la discussione
- utilizzo di lezioni frontali accompagnate da video documentari o immagini
- Video lezioni

DISCIPLINA: MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA

PECUP

Lo studente conosce :

- dati informativi riguardanti periodi, eventi e fenomeni storici politici sociali economici fondamentali
- basilari termini del linguaggio storiografico
- concetti e categorie del discorso necessari per descrivere e spiegare gli argomenti in oggetto
- interpretazioni storiografiche diverse di alcuni processi storici e delle diverse fonti di interesse specifiche
- correlazione dei principi fondamentali dell'educazione civica con gli aspetti pedagogicamente più significativi della storia;

COMPETENZE

- saper comprendere i fatti nel loro contesto storico, riuscendo a collocarli nel tempo e nello spazio, a collegarli sincronicamente e diacronicamente con altri eventi e a far emergere le dinamiche che li hanno determinati, individuandone soggetti, cause ed effetti
- riconoscere le differenze specifiche tra le varie epoche storiche e distinguere, negli eventi storici, i fattori principali che concorrono a determinarli
- saper utilizzare gli strumenti concettuali e lessicali per l'analisi degli avvenimenti
- esporre in modo chiaro e organico i contenuti
- comprendere e analizzare le fonti documentali individuando il punto di vista, le argomentazioni, i riferimenti documentali, l'intenzionalità, la coerenza interna, il rapporto con il contesto, l'attendibilità
- servirsi correttamente degli strumenti del lavoro storico (documenti, carte, tavole, grafici, audiovisivi)

ABILITA'

- Costruire e decostruire il fatto individuandone le dimensioni temporali e spaziali (planetaria, di grandi aree, nazionale, locale), i soggetti e le diverse variabili ambientali, economiche, sociali, politiche e culturali nelle loro interrelazioni;
- proporre argomentazioni appropriate ai temi utilizzando il lessico specifico della disciplina nel modo più preciso possibile.

PROGRAMMA SVOLTO

Concetti e terminologia giuridica dei “diritti umani”

- Concetto e natura.
- Persona e cittadino: diritti umani e diritti politici.
- I conflitti tra diritti dell’individuo e della collettività (popoli, minoranze, etnie, ceti).
- Strumenti giuridici: costituzione, dichiarazione, patto, convenzione, trattato.
- Classifiche: le generazioni di diritti umani.
- Storia recente e internazionalizzazione dei diritti umani.
- La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani dell’ONU: elaborazione, contenuto .
- Analisi e discussione dei diversi Diritti Umani (salute, istruzione, lavoro, identità personale, uguaglianza, dignità, verità, rispetto, resistenza all’oppressione, bellezza, arte, sport e altri).

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Apprendimento per scoperta guidata
- Lavoro di gruppo
- Laboratorio
- Metodo dei progetti

13. Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso della docente di **Filosofia e Storia** per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a un modulo delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

TITOLO DEL PERCORSO	LINGUA	DISCIPLINA	NUMERO ORE	COMPETENZE ACQUISITE
Nietzsche's Superhuman	Inglese	Filosofia	3	<ul style="list-style-type: none">- Migliorare l'esposizione in lingua inglese- approcciare lo studio della filosofia con terminologia specifica nella lingua inglese- Misurarsi con la capacità di adattare concetti e ragionamenti filosofici ad una struttura linguistica che ha caratteristiche di pragmaticità più che di astrazione

14. La valutazione e le tipologie di prova

Il Collegio dei Docenti ha elaborato i criteri generali di valutazione per conferire omogeneità alla valutazione in tutte le discipline e in tutti i corsi liceali, articolandoli in conoscenze, abilità, competenze, distinguendo sette livelli numerici, rispondenti ai voti da 1 a 10. La tabella corrispondente è allegata al PTOF dell'Istituto e illustra chiaramente i descrittori per ogni livello di voto, in modo che risulti comprensibile e soprattutto condiviso il significato di ciascun voto assegnato.

I docenti, per ogni disciplina, hanno adattato i criteri generali alle situazioni iniziali della classe, così come definiti dai Dipartimenti Disciplinari e contestualizzati dal Consiglio di Classe in sede di programmazione didattica-educativa elaborata a seguito della rilevazione dei prerequisiti in possesso degli studenti, ed anche dopo aver valutato le eventuali diverse situazioni di disagio, così come disposto dalla Direttiva MIUR del 27/12/2012 e dalla C.M. 6 marzo 2013, n.8. Tutte le verifiche e le valutazioni formative e sommative sono finalizzate ad accertare il possesso di conoscenze, abilità e competenze.

Il Collegio dei Docenti ha inoltre elaborato dei criteri generali di valutazione per conferire omogeneità ai processi di valutazione in tutte le discipline. La valutazione dell'insegnamento della Religione cattolica o dell'attività alternativa si esprime non con un voto ma con un giudizio di merito espresso in: non sufficiente, sufficiente, buono, distinto, ottimo, eccellente. Il voto attribuito può essere il risultato della combinazione di diversi livelli e indicatori. Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, è derivato da una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate da ciascun docente per la propria disciplina, come riporta il DL 62/2017.

TIPOLOGIA DI PROVE ADOTTATE NELLE DIVERSE DISCIPLINE NEL CORSO DELLA.S.

DISCIPLINA	TIPOLOGIA DI PROVA	NUMERO PROVE PER QUADRIMESTRE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Scritto/orale	Quattro
LINGUA E CULTURA TEDESCA	Orale/scritto	quattro
LINGUA E CULTURA INGLESE	Orale e scritto	cinque
LINGUA E CULTURA FRANCESE	Orale/scritto	quattro
STORIA	Orale / scritto valido per orale	due
FILOSOFIA	Orale / scritto valido per orale	due
FISICA	Orale	due
MATEMATICA	Scritto/orale	due/tre
SCIENZE NATURALI	orale/scritto	due
STORIA DELL'ARTE	orale	due
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prove pratiche, orali, scritte valide per l'orale in forma strutturata e semistrutturata	due
RELIGIONE CATTOLICA	orale	una
ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE	orale	una

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze di Ed. Civica acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo.

15. Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato

I PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia A (analisi del testo letterario);

Tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo);

Tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

Svolgimento simulazione I PROVA: calendarizzata dal Dipartimento 31 maggio

II PROVA SCRITTA: LINGUA E CULTURA TEDESCA

Svolgimento simulazioni II PROVA: 27 maggio

16. Elenco delle griglie di valutazione allegata al presente documento

- Griglia di valutazione di Italiano, tipologia A, B, C
- Griglia di valutazione di Lingue
- Griglia di valutazione del colloquio
- Griglia di valutazione del Pcto

17. Credito scolastico nel secondo biennio e nel quinto anno

Nell'attribuzione del credito scolastico, per la determinazione del punteggio da assegnare ad ogni alunno promosso allo scrutinio di giugno o dopo gli accertamenti dell'avvenuto superamento del debito formativo, i Consigli di classe terranno conto di tutti gli elementi di cui all'OM 55 del 22/03/2024 e dal DL 62/2017. Non si dà luogo ad attribuzione di crediti per gli anni in cui l'alunno non consegue la promozione alla classe successiva. L'attribuzione del credito viene determinata sulla base dei seguenti parametri:

- **profitto** (promozione alla classe successiva senza sospensione di giudizio)
- **frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo**
- **interesse con cui l'allievo ha seguito l'insegnamento della religione cattolica o l'attività alternativa e il profitto che ne ha tratto**
- **partecipazione ad attività complementari ed integrative** (attività interne)

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10
6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11
7 < M ≤ 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12
8 < M ≤ 9	10 - 11	11 - 12	13 - 14
9 < M ≤ 10	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Il credito scolastico è costituito da un patrimonio di punti che ogni studente costruisce ed accumula durante gli ultimi tre anni di corso e che contribuisce a determinare il punteggio finale dell'Esame di Stato (40 punti su 100 dall'anno scolastico 2021/22, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno). L'attribuzione del credito avviene sulla base della tabella A (allegata al Decreto 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

18. Attività - percorsi e progetti di Ed. Civica

Il Consiglio di Classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Ed. Civica, per un totale di **46** ore:

TITOLO PROGETTO O UNITA' DI APPRENDIMENTO	BREVE DESCRIZIONE	ATTIVITA' SVOLTE - DURATA - SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
<p>Politiche sull'immigrazione e condizioni di vita dei migranti. Diritti umani, diritto di voto, Il valore della diversità. Le istituzioni comunitarie e la Brexit</p>	<p>Tourists, travellers and movers, attitudes towards diversity Meeting the author: Salman Rushdie From Shame, About movers UK policy on immigrants Migrants, reasons for migrating and positive/negative aspects of migration UK and European policy immigration Living conditions and detention/relocation of migrants hosted in the hotspot facilities. The British, a poem by Benjamin Zephaniah Alla scoperta dell'Europa e delle Istituzioni Comunitarie: incontro con il Dott. Francesco Fresi From the British Empire to the Commonwealth of Nations Talking about the condition of women in the Victorian Age, Suffragists and Suffragettes: differences, origins and campaigns Different attitudes to war in war poems Brexit</p>	<p>Discussione; video; debate 8 ore</p>	<p>Discutere in lingua inglese sui temi relativi alle migrazioni. Analizzare testi letterari in maniera critica. Saper argomentare in lingua inglese sulle conoscenze acquisite. Conoscere l'obiettivo n° 10 dell'agenda 2030: ridurre le disuguaglianze, tutela della pace</p>
<p>Diritto e dignità dell'uomo</p>	<p>I diritti umani, la dignità della persona in ambito giuridico</p>	<p>5 ore</p>	<p>Ragionare in maniera critica e approfondita sui diritti umani, la loro costruzione e il loro mantenimento, in chiave storico - politica e giuridica</p>

TITOLO PROGETTO O UNITA' DI APPRENDIMENTO	BREVE DESCRIZIONE	ATTIVITA' SVOLTE - DURATA - SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
Cittadinanza attiva	Il volontariato Il fair play Mobbing Sicurezza stradale	4 ore	Competenze di cittadinanza attiva
La questione palestinese	Dal sionismo alla creazione dello stato di Israele. La questione dei due stati dal 1956 ad oggi	Flipped classroom, discussione 2 ore	Conoscere le vicende storiche che hanno portato alla guerra odierna. Riflettere criticamente sulle cause politico - economiche - sociali della questione. Adottare una prospettiva storica di ampio respiro per leggere i fenomeni odierni
Sistema produttivo e sostenibilità ambientale	Visione del documentario "Junk: armadi pieni" sull'industria della produzione dei vestiti Alimentazione e scelte alimentari sostenibili	Video; discussione 5 ore	Riflettere criticamente sugli obiettivi dell'agenda 2030 di sostenibilità ambientale, cambiamento climatico, povertà.
La paix	La tutela della pace, le migrazioni. La treve olympique	Visione del film "Les nageuses", dialogo guidato, attività di valutazione 7 ore	Discutere in lingua francese sui temi relativi alle migrazioni. Saper argomentare in lingua francese sulle conoscenze acquisite.
Türken in Deutschland	Le migrazioni delle popolazioni turche in Germania	Discussione in lingua tedesca 3 ore	Discutere in lingua tedesca sui temi relativi alle migrazioni. Saper argomentare in lingua tedesca sulle conoscenze acquisite.
Mostre, convegni e incontri con esperti	Mostra iconografica "Santa famiglia" e laboratorio d'arte presso l'istituto Euromediterraneo Rappresentazione teatrale "La luna del pomeriggio" presso il teatro Carmine Convegno "Cristiani e Musulmani: un dialogo possibile" Incontro con il dott. Francesco Fresi sull'Unione europea	Partecipazione a mostre, rappresentazioni teatrali e convegni 9 ore	Competenze di cittadinanza attiva e salute e benessere Importanza del dialogo interreligioso e della costruzione di una "comunità delle differenze" Scoperta e conoscenza delle istituzioni comunitarie

TITOLO PROGETTO O UNITA' DI APPRENDIMENTO	BREVE DESCRIZIONE	ATTIVITA' SVOLTE - DURATA - SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
	Prevenzione delle malattie urogenitali: incontro con esperti		
Giornata della memoria	Visione dell'intervista "Primo Levi: ritorno ad Auschwitz"	Video, discussione guidata 1 ora	Riflettere criticamente sull'importanza della Giornata della memoria
Didattica orientativa	Orientamento universitario	Discussione 2 ore	Orientamento

19. Libri di testo

DISCIPLINA	TITOLO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<ul style="list-style-type: none"> - VIVERE LA LETTERATURA PLUS - CONF. VOL. 3 + VOL. 4 (LDM) - DAL SECONDO OTTOCENTO AL PRIMO NOVECENTO + DAL SECONDO NOVECENTO A OGGI – PANEBIANCO BEATRICE - Zanichelli - VIVERE LA LETTERATURA PLUS - VOL. 2 (LDM) - DAL SEICENTO AL PRIMO OTTOCENTO -PANEBIANCO BEATRICE - Zanichelli
LINGUA E CULTURA FRANCESE	La Grande Librairie” vol. 2.; M. Bertini, S. Accornero; L. Giachino, C. Bongiovanni. Mondadori Education
LINGUA E CULTURA TEDESCA	Sekulski, Drabich: Infos 2 ed. Pearson Villa, Global Deutsch, ed. Loescher
LINGUA E CULTURA INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> - PERFORMER B2 2ED. DI PERFORMER FIRST TUTOR -STUDENT'S BOOK (LDM) - 2ED. DI PERFORMER FIRST TUTOR - PERFORMER B2 2ED. DI PERFORMER FIRST TUTOR -WORKBOOK (LDM) - 2ED. DI PERFORMER FIRST TUTOR - PERFORMER HERITAGE - VOLUME 1 (LDM) - FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE - PERFORMER HERITAGE - VOLUME 2 (LDM) - FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE
STORIA	Barbero A., Frugoni C., Sclarandis C., <i>Noi di ieri, noi di domani</i> , vol. 3, Zanichelli
FILOSOFIA	S. Veca, B. Picinali, D.B.G. Catalano, S. Marzocchi, <i>Il pensiero e la meraviglia</i> , vol. 3, Zanichelli
FISICA	Ugo Amaldi - <i>Le traiettorie della fisica azzurro. Volume per il quinto anno. Elettromagnetismo, Relatività e quanti.</i> Zanichelli
MATEMATICA	Bergamini Barozzi Trifone- <i>Matematica.Azzurro con TUTOR 3^ Edizione VOLUME 5 - Zanichelli-</i>
SCIENZE NATURALI	SCIENZE NATURALI - VOLUME 5 3 ED. 2020 - CRIPPA MASSIMO - Mondadori
STORIA DELL'ARTE	ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE VERDE - EBOOK MULT CON MUSEO 3 - (BOOKTAB) - CRICCO GIORGIO-Zanichelli
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PIÙ MOVIMENTO SLIM + EBOOK - FIORINI GIANLUIGI - MARIETTI SCUOLA
RELIGIONE CATTOLICA	SULLA TUA PAROLA NUOVA EDIZIONE + EBOOK -VOLUME UNICO PER IL QUINQUENNIO + QUADERNO OPERATIVO – CASSINOTTI CLAUDIO-MARIETTI SCUOLA

20. ESPERIENZE PCTO

Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE
<p>3° anno: “Bellezza, natura e salute”: il progetto è incentrato sullo studio delle risorse naturali, soprattutto piante spontanee del nostro territorio, con l’obiettivo di indirizzare gli studenti ad avere un occhio di riguardo per le bellezze naturali che ci circondano e un atteggiamento responsabile e amorevole per la ricerca e la sostenibilità economica (Tot. 18 ore);</p> <p>Corso sulla sicurezza (tot. 4 ore)</p> <p>Corso di preparazione al conseguimento della Certificazione internazionale Preliminary per 5 alunni (durata del corso 40 ore),</p> <p>Corsi UNISCO (16 ore + 4 per gli alunni che hanno svolto la prova d’esame)</p>

4° anno:

Stage (Oxford per 11 alunni e Parigi per 2 alunni per un tot. di 20 ore)

Corso di preparazione al conseguimento della Certificazione internazionale First

Certificate per 4 alunni (durata del corso 70 ore)

Corsi UNISCO (16 ore per 1 alunno),

Progetto “Le diversità geo-biologiche del territorio”: nelle ore svolte in presenza si è cercato di accrescere l’interesse e la curiosità verso l’ambiente naturalistico e storico. Conoscere la meteorologia moderna mettendola a confronto con quella del passato (tot. 10 ore);

Mobilità all’estero (Stati Uniti – Oregon da settembre 2022 a agosto 2023) per un’alunna (tot. Ore riconosciute 12)

PON PCTO Nizza (3 alunni 90 ore) e Londra (2 alunni 90 ore)

5° anno: Orientamento universitario

Progetto “*Alla ricerca delle biodiversità della Sardegna*”: visita in azienda a Oristano.

ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI

3° anno: Azienda “Le piante della Sardegna” Tempio P., Visita al Parco dell’Asinara, incontro con docente veterinario

4° anno: docente di scienze per il progetto “Le diversità geo-biologiche del territorio”

UNISCO: docenti universitari e ateneo di Sassari

First: docenti di lingua interni ed esterni

Stage: Scuole ospitanti all’estero, docenti di lingua

5° anno: Università di Cagliari e Sassari

Azienda accogliente: **Vivaio “I campi”** - Oristano

COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE

3° anno: acquisizione di un metodo di osservazione scientifico, educare al rispetto della natura attraverso una più approfondita conoscenza del nostro territorio dal punto di vista naturalistico e anche in termini di potenzialità economiche basate sul patrimonio naturale della Sardegna.

4° anno:

- per il progetto “*Le diversità geo-biologiche del territorio*” acquisizione di uno metodo di osservazione scientifico, educare al rispetto della natura attraverso una più approfondita conoscenza del nostro territorio dal punto di vista naturalistico e anche in termini di potenzialità economiche basate sul patrimonio naturale della Sardegna.
- **CORSI UNISCO:** orientare a scelte consapevoli e ragionate riguardo gli studi universitari approfondendo la comprensione di specifiche discipline, favorire l’integrazione tra formazione scolastica e formazione di base universitaria, riqualificare le competenze. I corsi hanno previsto anche un esame finale con riconoscimento di CFU.
- **First:** Il progetto, che è mirato al conseguimento della certificazione internazionale di livello B2, si propone di fornire ai nostri alunni opportunità per acquisire una maggiore conoscenza della lingua inglese e competenze spendibili sia nel proseguimento degli studi universitari che nell’ambito lavorativo.
- **Stage/mobilità studentesca internazionale:** Potenziamento della motivazione allo studio della lingua straniera in vista della spendibilità dei livelli conseguiti nei progetti di vita degli studenti (università e lavoro). Promuovere, risvegliare curiosità e interesse culturali Educare al rispetto delle regole di convivenza e della diversità degli usi e costumi di un altro paese. Favorire l’interazione in lingua straniera in modo autonomo. Favorire il processo di co-responsabilità nell’apprendimento in situazione di full immersion - Stimolare la capacità di relazionarsi con soggetti, culture e ambienti diversi da quelli di

appartenenza superando pregiudizi e stereotipi - Educare al rispetto della diversità Favorire il processo di maturazione - Accrescere il senso di autostima. Stimolare la capacità di relazionarsi con i compagni, con la cultura e l'ambiente del posto- Documentare e condividere le esperienze. Sviluppo ed approfondimento delle competenze linguistiche e delle conoscenze culturali della lingua straniera studiata. Potenziamento e sviluppo delle abilità linguistiche (reading, writing, speaking, listening), con particolare riferimento alla produzione, comprensione e interazione orale. Arricchimento del lessico e uso dei registri comunicativi adeguati alle situazioni e ai contesti socio-culturali

5° anno: orientare a scelte consapevoli e ragionate riguardo gli studi universitari

PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DEGLI STUDENTI

Gli studenti hanno valutato positivamente il percorso PCTO pensato per loro durante il triennio, riconoscendone la validità formativa e l'utilità per maturare scelte ponderate riguardo al proprio futuro, pur riscontrando alcune criticità relativamente all'organizzazione non sempre corrispondente alle aspettative.

21. PERCORSI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO REALIZZATI DURANTE L'ANNO SCOLASTICO DALLA CLASSE O DAI SINGOLI STUDENTI

STUDENTI COINVOLTI	TITOLO E BREVE DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE - DURATA
15	Convegno "Musulmani-Cristiani, un dialogo possibile" – 3ore
2	Premio Mondello – 3 giorni (18 ore)
17	Visita alla mostra iconografica "Santa Famiglia" e al laboratorio d'arte organizzato dall'Università Euromediterraneo – 2 ore
15	Rappresentazione teatrale "La luna del pomeriggio" presso il Teatro Comunale del Carmine – 2 ore
10	Campionato Nazionale delle Lingue – 2 ore
18	Alla scoperta dell'Europa e delle Istituzioni Comunitarie: incontro con il Dott. Francesco Fresi – 2 ore
15	Incontro on line con le forze armate – 1 ora
17	Incontro con andrologo e ginecologo organizzato dal Rotary Club – 3 ore
17	Orientamento Università di Cagliari- 15 ore
16	Orientamento universitario (TOLC) – 15 ore
1	Orientamento universitario (Crimini e giustizia) – 15 ore
1	Orientamento universitario (Farmacia) – 15 ore

22. Eventuali ulteriori attività o iniziative formative realizzate durante l'anno dall'intera classe o da singoli studenti

STUDENTI COINVOLTI	BREVE DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE - DURATA	COMPETENZE ACQUISITE
13	Viaggio di istruzione a Budapest	Visita al Parlamento di Budapest, visita alla Cattedrale di San Matias e raffronti con la Sagrada Famiglia, Crociera notturna sul Danubio, visita al castello di Francesco Giuseppe d' Austria

**Il presente Documento del 15 maggio del Consiglio di Classe è stato approvato in data
13 maggio 2024**

I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME E NOME	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Lorenzo Depperu	
LINGUA E CULTURA FRANCESE	Maria Giovanna Nieddu	
CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE	Morais Pires Tanja Filipa	
LINGUA E CULTURA TEDESCA	Alessandra Usai	
LINGUA E CULTURA INGLESE	Giuseppina Sotgiu Mancini	
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	Migheli Angela	
STORIA	Maria Giovanna Peru	
FILOSOFIA	Maria Giovanna Peru	
FISICA	Simona Isoni	
MATEMATICA	Valentina Placido	
SCIENZE NATURALI	Stefania Bianco	
STORIA DELL'ARTE	Maria Teresa Pisuttu	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Albino Cocco	
RELIGIONE CATTOLICA	Giancarlo Ricciu	
ATTIVITÀ' ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE	Nicola Comerci	

IL COORDINATORE DI CLASSE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO