



LICEO STATALE “G. M. DETTORI”
CON INDIRIZZO CLASSICO, LINGUISTICO, SCIENTIFICO,
SPORTIVO E SCIENZE UMANE
Via B. De Muro 3, 07029 TEMPIO PAUSANIA (OT) Tel. 079631783 - Fax 079634793
www.liceodettoritempio.edu.it - e-mail: sspc04000t@istruzione.it

P.Cert.: sspc04000t@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2023/2024
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017)

CLASSE V SEZIONE B INDIRIZZO SCIENZE UMANE

DOCENTE COORDINATORE Prof.ssa Federica Urgeghe

DIRIGENTE SCOLASTICO Dott.ssa Maria Ivana Franca

INDICE

1. Presentazione dell'Istituto	1
2. Il profilo culturale, educativo e professionale dei licei	1
3. Le peculiarità del Liceo delle Scienze Umane	2
4. PECUP del Liceo delle Scienze Umane	2
5. Quadro orario del Liceo delle Scienze Umane	2
6. Composizione della classe	3
7. I docenti del Consiglio di Classe	4
8. Variazione del Consiglio di Classe nel triennio - componente docenti	4
9. Prospetto dati della classe	5
10. Presentazione della classe	5
11. Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe	6
12. PECUP - Competenze chiave di cittadinanza - Competenze acquisite - OSA - Attività e metodologie per ciascuna disciplina	9
13. Moduli DNL con metodologia CLIL	10
14. La valutazione e le tipologie di prova	10
15. Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato	11
16. Elenco delle schede di valutazione allegate al presente documento	12
17. Credito scolastico nel secondo biennio e nel quinto anno	12
18. Attività - percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'Ed. Civica	13
19. Libri di testo	13
20. Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento	14
21. Percorsi di orientamento formativo realizzati durante l'anno scolastico dalla classe o dai singoli studenti	15
22. Eventuali ulteriori attività o iniziative formative realizzate durante l'anno dall'intera classe o da singoli studenti	15

1. Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Statale "Giovanni Maria Dettori" vanta tre secoli e mezzo di storia e può essere considerato erede dell'antico collegio degli Scolopi, centro culturale di grande prestigio in Gallura che agevolò la formazione di molti giovani nelle sue scuole di grammatica, di sintassi, di retorica, di filosofia e, per un certo periodo, di teologia. Oltre al Liceo delle Scienze Umane, l'Istituto comprende altri quattro differenti indirizzi: Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo Scientifico tradizionale e Liceo Scientifico ad indirizzo sportivo. È frequentato da oltre settecento studenti, di diversa provenienza, prevalentemente Tempio e zone limitrofe dell'Alta Gallura, dell'Anglona e della valle del Coghinias. Il territorio di Tempio e il bacino di utenza degli studenti offrono diverse risorse utili e discrete opportunità di collaborazione per la scuola: la presenza di un teatro di ottima tradizione e di una sala cinematografica, di molti enti e associazioni culturali e non, è motivo di contatti e collaborazioni con la scuola mirate alla crescita culturale ed umana degli studenti e contribuisce all'arricchimento dell'offerta formativa della scuola.

Il Liceo "Dettori" offre ai suoi studenti ambienti e laboratori di tutto rispetto: le dotazioni strumentali e i sussidi didattici del Liceo comprendono infatti un auditorium multimediale, lavagne interattive distribuite nelle classi di tutti i corsi liceali, due laboratori informatici dotati di software per l'insegnamento delle lingue straniere, della matematica e della fisica, un laboratorio di chimica, un laboratorio per il disegno ed una ricca biblioteca munita di sala di lettura. La scuola vanta inoltre una palestra di recente ristrutturazione, attrezzata e fruibile da tutti. Il sito web del Liceo, www.liceodettoritempio.edu.it è costantemente aggiornato e ricco di materiali utili per la didattica e per l'informazione istituzionale ed accessibile dal personale, dai genitori e dagli studenti della scuola.

2. Il profilo culturale, educativo e professionale dei licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali".

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

3. Le peculiarità del Liceo delle Scienze Umane

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane. (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).

4. PECUP del Liceo delle Scienze Umane

Nel quadro delle finalità l'indirizzo delle Scienze Umane propone:

- le conoscenze antropologiche, sociali, psicosociali e psicologiche che permettano di comprendere modelli di comportamento, atteggiamenti, sentimenti delle culture degli altri, dei giovani, degli anziani, delle donne, etc.;
- una prospettiva socio-psico-pedagogica che consenta di analizzare e gestire, in vari contesti di relazione e lavoro, dinamiche interpersonali, di gruppo, educative;
- la formazione di una personalità aperta al dialogo e alla diversità, al confronto e alla convivenza partecipe.

5. Quadro orario del Liceo delle Scienze Umane

DISCIPLINA	Monte ore settimanale				
	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	3	3	2	2	2
SCIENZE UMANE (PSICOLOGIA, ANTROPOLOGIA, PEDAGOGIA, SOCIOLOGIA)	4	4	5	5	5
LINGUA E CULTURA INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	0	0	0
STORIA	0	0	2	2	2
MATEMATICA (CON INFORMATICA AL PRIMO BIENNIO)	3	3	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	0	0	2	2	2
DIRITTO ED ECONOMIA	2	2	0	0	0
FILOSOFIA	0	0	3	3	3
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITÀ ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	27	27	30	30	30

7. I docenti del Consiglio di Classe

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME	NOME
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	URGEGHE	FEDERICA

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME	NOME
LINGUA E CULTURA LATINA	URGEGHE	FEDERICA
SCIENZE UMANE	PINNA	GIOVANNI MARIA
LINGUA E CULTURA INGLESE	LAI	VALENTINA
STORIA	SPEZZIGU	GIOVANNI MARIA
FILOSOFIA	SPEZZIGU	GIOVANNI MARIA
FISICA	SANNA	GIAN PAOLO
MATEMATICA	MULA	FRANCESCA
SCIENZE NATURALI	MALU	SILVANA VITTORIA
STORIA DELL'ARTE	GANNA	ANTONIO GIUSEPPE
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	COCCO	ALBINO
RELIGIONE CATTOLICA	RICCIU	GIAN CARLO
SOSTEGNO	PRUNAS	ANTONELLA

8. Variazione del Consiglio di Classe nel triennio - componente docenti

DISCIPLINA	A.S. 2021/22	A.S. 2022/23	A.S. 2023/24
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	URGEGHE FEDERICA	DEIANA GIOVANNI/URGEGHE FEDERICA	URGEGHE FEDERICA
LINGUA E CULTURA LATINA	MARIOTTI FEDERICA/SABA ALESSANDRA	DEIANA GIOVANNI/URGEGHE FEDERICA	URGEGHE FEDERICA
SCIENZE UMANE	PULINA GIUSEPPE	PULINA GIUSEPPE	PINNA GIOVANNI MARIA
LINGUA E CULTURA INGLESE	ONIDA GAVINA ANGELA	SIAS ELISA/MOCCI ROSSANA/CORDA JASMINE	LAI VALENTINA
STORIA	SPEZZIGU GIOVANNI MARIA	SPEZZIGU GIOVANNI MARIA	SPEZZIGU GIOVANNI MARIA
FILOSOFIA	SPEZZIGU GIOVANNI MARIA	SPEZZIGU GIOVANNI MARIA	SPEZZIGU GIOVANNI MARIA
FISICA	SANNA GIAN PAOLO	SANNA GIAN PAOLO	SANNA GIAN PAOLO
MATEMATICA	SANNA GIAN PAOLO	DA POZZO ANNA	MULA FRANCESCA
SCIENZE NATURALI	LUZZARELLU ANGELA ROSA	MALU SILVANA VITTORIA	MALU SILVANA VITTORIA
STORIA DELL'ARTE	SPEZZIGU ANNA GIOVANNA	GANNA ANTONIO GIUSEPPE	GANNA ANTONIO GIUSEPPE
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	COCCO ALBINO	COCCO ALBINO	COCCO ALBINO

DISCIPLINA	A.S. 2021/22	A.S. 2022/23	A.S. 2023/24
RELIGIONE CATTOLICA	ADDIS GIOVANNA	RICCIU GIAN CARLO	RICCIU GIAN CARLO
SOSTEGNO	RUDAS MARIA ANTONIETTA	PRUNAS ANTONELLA	PRUNAS ANTONELLA

9. Prospetto dati della classe

ANNO SCOLASTICO	NUMERO ISCRITTI	NUMERO INSERIMENTI	NUMERO TRASFERIMENTI	NUMERO AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
2021/22	17			16
2022/23	18			16
2023/24	16			

10. Presentazione della classe (descrizione generale della classe; per una descrizione più dettagliata si rimanda alla relazione dei docenti nel modello allegato)

La classe è composta da 16 alunne, delle quali soltanto 5 risiedono a Tempio, mentre la maggior parte proviene da località più o meno lontane dell'hinterland gallurese. Il gruppo, nato nei mesi immediatamente antecedenti all'avvio del periodo pandemico, non ha mai raggiunto un accettabile livello di coesione e socializzazione, risultando interessato, anche nell'occupazione fisica dell'aula, da un'iniziale bipartizione evolutasi, in tempi più recenti, in tripartizione. Una tale differenziazione ha investito anche il rendimento scolastico: ad un gruppo fortemente interessato e motivato, puntuale nello studio e maturo nel rispetto degli impegni e delle scadenze, se ne sono contrapposti uno disinteressato, profondamente demotivato e quasi mai rispettoso degli adempimenti, soprattutto relativamente ad alcune discipline, e uno che si è collocato in posizione mediana tra i due estremi, con interesse spesso altalenante, ma mai tale da suscitare allarme o seria preoccupazione. Il Consiglio di Classe si è sempre proposto, come scopo primario, il superamento di una diversificazione che, anche a conclusione di questo quinquennio, è stata tenacemente confermata e mai superata.

11. Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI- PECUP	ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI	DISCIPLINE IMPLICATE
<ul style="list-style-type: none"> ● padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; ● comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); ● elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; ● identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; ● riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; ● agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento 	<p>La crisi dell'“uomo” fra Ottocento e Novecento: Belle Epoque, grandi scoperte, guerre mondiali e genocidi.</p> <p>La società di massa: Rivoluzioni e totalitarismi. La donna e le sue conquiste negli ultimi cento anni. Una questione aperta: L' ambiente.</p> <p>Le domande sul senso dell'esistenza: Schopenhauer e Kierkegaard. La società capitalistica: Marx. Il positivismo. Il superuomo e la crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche. La crisi dell'identità umana: Freud e la psicanalisi.</p> <p>Neoclassicismo e Preromanticismo: Leopardi e la concezione della Natura. Realismo e Naturalismo in Francia, Verismo e Verga. Origini del Decadentismo, il ruolo dell'artista, D'Annunzio, Pascoli.</p> <p>Seneca: la riflessione sul tempo e la morte. Petronio: il Satyricon, la parodia letteraria e l'ironia.</p> <p>Industrial revolution:W. Blake, M.Shelley. Romanticism: W.Wordsworth, J. Austen. Victorian Age: C. Dickens. Aestheticism: O. Wilde .The Edwardian and Georgian era, British Commonwealth, the suffragettes, literary background, the influence of Freud, new techniques, James Joyce and Ulysses</p>	<p>Filosofia, Storia, Lingua e letteratura italiana.</p> <p>Lingua e letteratura italiana, Storia Filosofia, Storia dell'arte, Inglese.</p> <p>Lingua e cultura latina.</p>

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI- PECUP	ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI	DISCIPLINE IMPLICATE
<p>particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;</p> <ul style="list-style-type: none"> • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. 		<p>Lingua e cultura inglese, Storia, Filosofia, Lingua e letteratura italiana</p>

TRAGUARDI DI COMPETENZA SPECIFICI PER IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE - PECUP	ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <p>aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura</p>	<p>Pedagogia, Filosofia, Scuola e Società nella seconda metà dell'Ottocento e nel Novecento.</p> <p>La globalizzazione.</p>	<p>Scienze Umane, Educazione Civica, Storia, Religione.</p>

TRAGUARDI DI COMPETENZA SPECIFICI PER IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE - PECUP	ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
<p>pedagogica, psicologica e socio-antropologica;</p> <p>aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale, il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;</p> <p>saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-edu</p>	<p>Tematiche,interessi,prospettive dell'educazione attuale.</p>	

12. PECUP - Competenze chiave di cittadinanza - Competenze acquisite - OSA - Attività e metodologie per ciascuna disciplina

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PECUP

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Lo studente conosce i contenuti del programma allegato e della terminologia specifica.
COMPETENZE
Lo studente è in grado di esprimersi in forma orale e scritta con chiarezza e proprietà; organizzare e motivare un ragionamento; riassumere e parafrasare un testo.
ABILITA'
Lo studente sa illustrare e interpretare un fenomeno (storico, culturale e scientifico); dimostrare una competenza testuale (comprensione): individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne al testo; dimostrare una competenza testuale (produzione orale e scritta): curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica; analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico.
PROGRAMMA SVOLTO
<p>Il Romanticismo: definizione, caratteri generali e temi del Romanticismo europeo.</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti testi: Madame de Stael: <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> (pag. 449 libro di testo); Giovanni Berchet: estratto da <i>Lettera semiseria di Giovanni Grisostomo al suo figliuolo</i>: "Poesia dei morti e poesia dei vivi" (pag. 460 libro di testo).</p> <p>Il romanzo storico</p> <p>Alessandro Manzoni: vita, opere, pensiero, poetica.</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti brani: estratto da <i>Lettera sul Romanticismo</i>: I tre fini della poesia: il vero, l'interessante, l'utile (pp. 555-556 libro di testo); <i>Il cinque maggio</i> (pp. 560-563 libro di testo).</p> <p>Giacomo Leopardi: vita, opere, pensiero, poetica.</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti testi: Letture da i <i>Canti</i>: <i>L'infinito</i> (pag. 661 libro di testo); Letture dalle <i>Operette morali</i>: <i>Dialogo della natura e di un islandese</i> (pp. 717-721); <i>Cantico del gallo silvestre</i> (proiettata alla lim).</p> <p>Positivismo e Naturalismo francesi</p>

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Il Verismo: caratteri del movimento nell' elaborazione di L. Capuana e G. Verga.

Giovanni Verga: vita, opere, pensiero, poetica.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Lettera-prefazione a *L'amante di Gramigna* (pp.110-111 libro di testo);

letture da *Vita dei campi*: estratto da *Rosso Malpelo* (pp.113-117 libro di testo);

La lupa (pp.120-123 libro di testo);

letture da *I Malavoglia*: "La famiglia Toscano" (pp. 134-137 libro di testo);

"Il ritorno e la partenza di Ntoni (pp. 144-146 libro di testo);

lettura da *Mastro don Gesualdo*: "La morte di Gesualdo" (pp. 165-168 libro di testo).

Il Decadentismo: terminologia, visione del mondo, temi e miti.

Gabriele D'Annunzio: vita, opere, pensiero, poetica.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da *Alcyone: La sera fiesolana* (pag. 264 libro di testo);

La pioggia nel pineto (pp. 267-270 libro di testo).

Giovanni Pascoli: vita, opere, pensiero, poetica.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Il fanciullino*: estratto (pp. 302-303 libro di testo);

da *Myricae: Novembre* (pag. 306 libro di testo); *L'assiuolo* (pag. 316 libro di testo);

Temporale (proiettata alla lim);

da *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno* (pp. 330-331 libro di testo).

Tra Ottocento e Novecento: narrativa e poesia

Italo Svevo: vita, opere, pensiero, poetica.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da *Una vita*: "L'inetto e il lottatore" (pp. 457-459 libro di testo);

da *Senilità*: "L'incipit del romanzo" (pp. 463-465 libro di testo):

da *La coscienza di Zeno*: "Prefazione" (pag. 474 libro di testo); *Psico-analisi* (pp. 495-497 libro di testo).

Crepuscolari, futuristi e vociani.

Lettura dei seguenti brani:

Guido Gozzano: *La signorina Felicita* (I, strofe 1,2; II, strofe 1,2);

F.T. Marinetti: *Bombardamento* (testo proiettato alla lim);

Sbarbaro: *Taci, anima stanca di godere* (pag. 373) libro di testo.

Tra le due guerre: la poesia

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
<p>Ungaretti, Saba e Montale: rapidi cenni.</p> <p>Lettura dei seguenti brani: Ungaretti: da <i>L'allegria: San Martino del Carso</i> (pag. 657 libro di testo); <i>Soldati</i> (pag. 662 libro di testo); <i>Mattina</i> (pag. 671 libro di testo); <i>Veglia</i> (660 libro di testo).</p> <p>Montale: da <i>Ossi di seppia: I limoni</i> (pag. 759 libro di testo); <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (pag. 770 libro di testo).</p>
ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>L'attività didattica è stata finalizzata ad acquisire strumenti interpretativi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità; relazione temi-generi; stratificazione letture) e quindi la capacità di commentare testi in versi e in prosa; acquisire familiarità con la letteratura e i suoi mezzi espressivi e metodi, attraverso la lettura diretta dei testi; cogliere relazioni tra letteratura e altre discipline (storia, arte, filosofia) e tra letteratura italiana e straniera; stimolare la riflessione e interventi sui temi proposti; stimolare lo studio domestico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale; ● lezione euristica - dialogata; ● scoperta guidata; ● eventuali ricerche individuali e/o di gruppo; ● cooperative learning; ● brainstorming;

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA
PECUP
Lo studente deve conoscere i contenuti del programma allegato e la terminologia specifica
COMPETENZE

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA
Orientarsi criticamente davanti a un autore o a un testo della cultura latina.
ABILITA'
<p>Saper collocare correttamente autori, testi e fenomeni letterari nello sviluppo storico della cultura latina.</p> <p>Saper individuare le caratteristiche dei generi letterari, operando collegamenti tra gli autori della letteratura latina.</p> <p>Saper individuare le specificità di un autore o di un'opera, inserendo l'autore e l'opera in un preciso contesto storico e letterario, operando collegamenti e confronti, anche con esperienze letterarie moderne e contemporanee.</p>
PROGRAMMA SVOLTO
<p>La storiografia nell'età di Augusto.</p> <p>Tito Livio: la vita, le opere, il pensiero. Lettura dei seguenti testi: da <i>Ab urbe condita I</i>, "Lucrezia", "Orazia" (libro di testo) Prosa e poesia nella prima età imperiale.</p> <p>Prosa e poesia nella prima età imperiale.</p> <p>Seneca: la vita, le opere, il pensiero. Lettura dei seguenti testi: da <i>De brevitae vitae</i>: lettura, dal libro di testo, dei brani "Il valore del passato", "La galleria degli occupati". da <i>Epistulae ad Lucilium</i>: ep. 24, estratto "Riappropriarsi di sé e del proprio tempo" dal libro di testo; ep. 1, estratto "L'esperienza quotidiana della morte" dal libro di testo.</p> <p>Lucano: la vita, le opere, la poetica.</p> <p>Persio: la vita, le opere, la poetica.</p> <p>Petronio: la vita, le opere, la poetica. Lettura dei seguenti testi: novella della Matrona di Efeso (pp. 842-844 libro di testo).</p> <p>La storiografia nell'età dei Flavi.</p> <p>Tacito: la vita, le opere, la poetica.</p>

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA
ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Il dialogo didattico è stato finalizzato al completamento della conoscenza dei principali autori della letteratura latina, all'acquisizione di strumenti interpretativi, all'individuazione delle relazioni tra la letteratura latina e le altre discipline (scienze umane, filosofia).</p> <p>Metodologie utilizzate:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale; ● lezione euristica - dialogata; ● scoperta guidata; ● cooperative learning; ● utilizzo del libro di testo

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE
PECUP
Lo studente conosce i contenuti del programma allegato.
COMPETENZE
Lo studente riesce a fare collegamenti tra i vari periodi storici, socio-culturali e letterari, gli autori e opere analizzate
ABILITA'
Lo studente comprende e analizza un testo letterario nella sua globalità, sa utilizzare, approfondire e sintetizzare gli argomenti affrontati.
PROGRAMMA SVOLTO
<p>History and Culture: The American Industrial and French Revolution</p> <p>Literature and genre:</p>

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE
<p>The Gothic novel</p> <p>Authors and texts:</p> <p>Mary Shelley – Frankenstein or The Modern Prometheus.</p> <p>History and Culture: The French Revolution, riots and reforms</p>
<p>Literature and genre:</p> <p>Romantic poetry; Man and nature</p> <p>Romantic Fiction</p> <p>Authors and texts:</p> <p>William Wordsworth - Daffodils</p> <p>Samuel Taylor Coleridge- The rime of the ancient Mariner</p> <p>History and Culture: Queen Victoria’s reign- The Victorian compromise</p> <p>Literature and genre:</p> <p>The Victorian novel- Aestheticism and Decadence</p> <p>Authors and texts:</p> <p>Charles Dickens- Oliver Twist</p>
<p>Oscar Wilde- The Picture of Dorian Gray</p> <p>History and Culture: From the Edwardian Age to the First World War- The Age of anxiety- The inter-war years</p> <p>Literature and genre:</p> <p>The Modern novel – The interior monologue</p>
<p>Authors and texts:</p> <p>James Joyce: Ulysses</p> <p>Civic Education: The suffragettes</p>
ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Lezione frontale 2. lezione dialogata 3. cooperative learning 4. brainstorming

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

5. flipped classroom
6. Testi adottati:
7. G-suite e lim
8. Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento:
9. Web links tematici, PPT, materiale prodotto dalla docente.

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE**PECUP**

Lo studente, al termine del corso di studi, deve saper:

Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina

Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea

Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai processi educativi formali e non, ai servizi della persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza

Comprendere le principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, individuando i nessi tra le Scienze Umane e le altre discipline.

Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti

COMPETENZE

Lo studente ha maturato le necessarie competenze:

nell'utilizzare in modo appropriato i termini specifici

nella capacità di orientarsi nell'ambito della disciplina, sapendo analizzare un tema secondo le specifiche angolature teoriche (psico- pedagogica, sociologica, antropologica)

nel saper definire concetti ed esporre teorie o processi in modo abbastanza chiaro e coerente

nell'operare confronti tra le diverse posizioni teoriche in merito ad un determinato problema

nel produrre, a partire da un testo o una situazione, elaborati personali

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE
ABILITA'
<p>Lo studente è in grado:</p> <p>di utilizzare e trasferire in altri ambiti conoscenze e competenze acquisite nello studio delle scienze umane</p> <p>di guardare alla condizione umana – nelle sue variabili individuali e sociali con apertura, sensibilità, disponibilità al confronto ed all'impegno personale per il suo miglioramento</p> <p>di guardare ai problemi del vivere sociale nella prospettiva pedagogica, individuando possibili interventi educativi per la soluzione degli stessi</p> <p>di accostarsi alle ricerche nel campo delle scienze umane con la consapevolezza della loro complessità</p>
PROGRAMMA SVOLTO
<p>Pedagogia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La scuola in Italia agli inizi del 900, la riforma Gentile e la scuola del Fascismo, l'Opera Nazionale Balilla; - La scuola attiva: Dewey, Kilpatrick; - Robert Baden-Powell e lo scoutismo; - la scuola progressiva in Europa: Claparède e l'Istituto J.J. Rousseau, Decroly, Cousinet, Freinet, Makarenko; - La pedagogia in Italia: Maria Montessori, le sorelle Agazzi, don Milani; - La pedagogia come scienza: Maritain, Gramsci; <p>Sociologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La globalizzazione, Bauman, Beck; - Le politiche sociali e il welfare state <p>Antropologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Multiculturalismo
ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>utilizzo di libro di testo, slide, film e internet</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali ● lezione partecipata, dibattito

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE
● simulazione seconda prova

DISCIPLINA: STORIA
PECUP
<p>Lo studente conosce :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. I principali avvenimenti del Novecento, ed in particolare le due guerre mondiali, le dinamiche che le hanno determinate e le conseguenze che ne sono scaturite; 2. la terminologia specifica della disciplina; 3. le tecniche di ricerca e le procedure argomentative;
COMPETENZE
<p>Lo studente è in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole delle conoscenze acquisite; 2. applicare le stesse in contesti diversi; 3. rielaborare e aggiornare contenuti e procedure metodologiche appresi e sperimentati attraverso la didattica della Storia.
ABILITA'
<p>Lo studente ha le capacità di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Saper collocare autori, idee, tendenze, teorie nel relativo contesto storico e culturale; 2) saper illustrare e argomentare i contenuti disciplinari con il necessario ordine espositivo e il dovuto approfondimento analitico; 3) saper interpretare contenuti che richiedono la conoscenza e l'adozione di tecnicismi propri della disciplina;

DISCIPLINA: STORIA
4) saper cogliere nessi, discontinuità, elementi di attualità tra gli eventi del passato oggetto di studio della disciplina.
PROGRAMMA SVOLTO
<p>La bell' époque tra luci e ombre</p> <p>Vecchi imperi e potenze nascenti</p> <p>L' Italia giolittiana</p> <p>La prima guerra mondiale</p> <p>La Rivoluzione russa</p> <p>L' Italia dal dopoguerra al fascismo</p> <p>L' Italia fascista</p> <p>La Germania dalla Repubblica di Weimar al terzo Reich</p> <p>L' Unione Sovietica e lo stalinismo</p> <p>Il mondo verso una nuova guerra</p> <p>La seconda guerra mondiale</p> <p>La Shoah</p> <p>La guerra civile in Italia (1943-1945)</p> <p>Argomenti che potrebbero essere trattati dopo il 15 maggio:</p> <p>Il dopoguerra e la nascita della comunità europea</p> <p>La guerra fredda</p>
ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Le diverse metodologie utilizzate hanno avuto come obiettivo :</p> <p>Saper analizzare una fonte evidenziando gli elementi fondamentali - Sapersi orientare nello sviluppo della storia e delle civiltà - Saper collocare i fatti storici e sapersi orientare nel tempo e nello spazio - Saper comprendere e descrivere i rapporti di successione ed interazione degli avvenimenti - Saper analizzare le civiltà nelle loro componenti sociali, politiche, religiose e culturali - Saper</p>

DISCIPLINA: STORIA
confrontare istituzioni, situazioni, fenomeni storici diversi riconoscendo differenze ed analogie - Saper distinguere il fatto dal giudizio storiografico.
Metodologie utilizzate: lezione frontale, lezione dialogata, dibattito in classe, approfondimenti attraverso visione di audiovisivi e testi consigliati. .

DISCIPLINA: FILOSOFIA
PECUP
<p>Lo studente conosce:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. le principali correnti di pensiero del periodo storico tra l' inizio del XIX° secolo e l'inizio del XX° secolo. 2. la terminologia specifica della disciplina; 3. tecniche di ricerca e procedure argomentative 4. le influenze storico-sociali che le correnti di pensiero studiate hanno avuto negli ultimi due secoli della nostra storia.
COMPETENZE
<p>Lo studente è in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole delle conoscenze acquisite; 2. applicare le stesse in contesti diversi; 3. rielaborare e attualizzare contenuti e procedure metodologiche appresi e sperimentati attraverso la didattica della Filosofia.
ABILITA'
Lo studente ha le capacità di:

DISCIPLINA: FILOSOFIA
<p>1) collocare autori, idee, tendenze, teorie nel relativo contesto storico e culturale;</p> <p>2) illustrare e argomentare i contenuti disciplinari con il necessario ordine espositivo e il dovuto approfondimento analitico;</p> <p>3) interpretare contenuti che richiedono la conoscenza e l'adozione di tecnicismi propri della disciplina;</p> <p>4) cogliere nessi, discontinuità, elementi di attualità tra gli elementi teorici oggetto di studio della disciplina.</p>
PROGRAMMA SVOLTO
<p>Il senso dell' esistenza:</p> <p>Schopenhauer</p> <p>Kierkegaard</p> <p>La critica della società capitalistica</p> <p>Marx</p> <p>Il positivismo</p> <p>Comte</p> <p>La crisi delle certezze filosofiche</p> <p>Nietzsche</p> <p>La Rivoluzione psicanalitica</p> <p>Freud e la Psicanalisi</p>
ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Le diverse metodologie utilizzate hanno avuto come obiettivo :</p> <p>Il consolidamento di un metodo di studio autonomo e specifico.</p> <p>L' individuazione e la comprensione dei termini del linguaggio specifico della disciplina. La conoscenza dei principali problemi filosofici e la comprensione del loro significato e della loro portata storico-teoretica. La conoscenza del pensiero dei filosofi contemporanei più significativi. La capacità di rielaborazione e problematizzazione critica di temi e concetti appresi attraverso lo studio dei diversi pensatori</p>

DISCIPLINA: FILOSOFIA
Metodologie utilizzate: lezione frontale, lezione dialogata, dibattito in classe , approfondimenti attraverso visione di audiovisivi e testi consigliati

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE
PECUP
<p>Lo studente/la studentessa:</p> <ul style="list-style-type: none"> · comprende il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte e l'importanza della cultura artistica. · comprende il cambiamento e la diversità dei tempi storici con riferimento sia ai diversi contesti locali e globali sia ai mutamenti delle condizioni di vita. · riconosce il valore e le potenzialità dei beni storico-artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione. <p>conosce: la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel Neoclassicismo; l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico; i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti; la rottura con la tradizione accademica con l'Impressionismo; l'importanza del Post-Impressionismo per lo sviluppo e la nascita dei successivi linguaggi figurativi del Novecento; la ricerca e la sperimentazione delle Avanguardie Storiche.</p>
COMPETENZE
<p>Lo studente/la studentessa:</p> <ul style="list-style-type: none"> · sa collocare l'opera d'arte nel relativo contesto storico artistico. · sa descrivere un'opera d'arte dal punto di vista stilistico e iconografico. · conosce e colloca nello spazio e nel tempo le principali vicende artistiche. · conosce e utilizza il linguaggio specifico della disciplina. <p>sa valutare l'attendibilità delle fonti.</p>
ABILITA'
Lo studente/la studentessa:

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

- colloca opere ed autori nel periodo storico di riferimento secondo parametri stilistici.
- sa illustrare e leggere un'opera d'arte utilizzando il linguaggio specifico e tecnico.
- sa interpretare di un'opera i valori simbolici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
- sa analizzare un'opera cogliendone elementi formali e tematici e correlandoli tra loro.

PROGRAMMA SVOLTO

il programma svolto ha esaminato le trasformazioni del linguaggio artistico legate ai rapidi cambiamenti geopolitici e del pensiero che hanno caratterizzato la storia europea tra la fine del XVIII secolo e la fine del XX secolo.

Neoclassicismo

Antonio Canova (1757-1822), *Amore e Psiche*, 1788-193, marmo, 155 x 168 cm. Parigi, Museo del Louvre

Jacques-Louis David (1748-1825), *Il giuramento degli Orazi*, 1784. Olio su tela, 330 x 425 cm. Parigi Museo del Louvre; *La morte di Marat*, 1793, olio su tela. 165 x 128 cm. Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts.

Francisco Goya (1780-1867), *3 maggio 1808: fucilazione sulla montagna del Principe Pio*, 1814, olio su tela, 268 x 347 cm. Madrid, Museo del Prado; *Il sonno della ragione genera mostri*, dai *Capricci*, n.43, acquaforte e acquatinta, 18 x 12 cm. Madrid, Museo del Prado.

Johann Heinrich Füssli (1741-1825), *L'incubo*, 1781, olio su tela 101 x 127 cm. Detroit, Institute of Arts.

Romanticismo

Caspar David Friedrich (1774-1840), *Il Monaco in riva al mare*, 1810, olio su tela 110 x 171 cm. Berlino Alte Nationalgalerie; *Viandante sul mare di nebbia*, 1817-18, olio su tela, 95 x 75 cm. Amburgo, Kunsthalle.

John Constable (1776-1837), *Il mulino di Flatford*, 1817, 101 x 127 cm. Londra Tate Gallery.

Joseph Mallord William Turner (1775-1851), *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*, 1812, olio su tela 144 x 236 cm. Londra, Tate Gallery.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Jean-Auguste Dominique Ingres (1780-1867), *La bagnante di Valpinçon*, 1808, olio su tela 146 x 97 cm. Parigi, Museo del Louvre; *La grande odalisca*, 1814, olio su tela 91 x 162. Parigi, Museo del Louvre.

Théodor Géricault (1791-1824), *La zattera della Medusa*, 1819, olio su tela, 491 x 716 cm. Parigi, Museo del Louvre.

Eugène Delacroix (1798-1863), *La libertà che guida il popolo*, 1830, olio su tela, 235 x 260 cm. Parigi, Museo del Louvre.

Francesco Hayez (1791-1882), *Il bacio*, 1859, olio su tela 110 x 88 cm. Milano, Pinacoteca di Brera

Realismo

Gustave Courbet (1819-1877), *Gli spaccapietre*, 1849, olio su tela 159 x 259 cm. Dresda, antica Gemäldegalerie (distrutto nel corso dei bombardamenti del 1945);

Jean-Francois Millet (1814-1875), *Le spigolatrici*, 1857, olio su tela 83 x 111 cm. Parigi, Museo d'Orsay.

Honorè Daumier (1808-1879), *Il vagone di terza classe*, 1862, olio su tela 67 x 93 cm. Ottawa, National Gallery of Canada

Impressionismo

Éduard Manet (1832-1883), *La colazione sull'erba*, 1863, 204 x 264 cm. Parigi, Museo d'Orsay.

Claude Monet (1840-1926), *Impressione: levar del sol*, 1872, olio su tela 48 x 63 cm. Parigi, Musée Marmottan Monet.

Edgar Degas (1834-1917), *L'assenzio*, 1875-1876, olio su tela 92 x 68 cm. Parigi, Musée d'Orsay; *La lezione di danza*, 1874. Olio su tela, 85,5 x 75 cm. Parigi, Musée d'Orsay.

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), *Colazione dei canottieri*, 1881, olio su tela 129 x 172 cm. Washinton, Philips Collection.

Post-Impressionismo

Paul Cézanne (1839-1906), *I giocatori di carte*, 1898. Olio su tela 47 x 57 cm. Parigi, Museo d'Orsay.

Georges Seurat (1859-1891), *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*, 1883-1885. Olio su tela, 207 x 308. Chicago, Art Institute.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Paul Gauguin (1848-1903), *La visione dopo il sermone*, 1888, olio su tela, 73 x 92 cm. Edimburgo. National Gallery of Scotland.

Vincent Van Gogh (1853-1890), *I mangiatori di patate*, 1885, olio su tela 81 x 114 cm. Amsterdam, Van Gogh Museum; Vincent Van Gogh, *Vaso con dodici girasoli*, 2 serie, 1888. Olio su tela, 91 x 72 cm. Monaco, Neue Pinakothek.

Secessione Viennese

Gustav Klimt (1862-1919) *Il bacio*, 1907-08, oro e olio su tela 180 x 180 cm. Vienna, Österreichische Galerie Belvedere.

Il Novecento: la stagione delle Avanguardie Storiche

I Fauves

Henri Matisse (1869-1954), *La danza*, 1909-10, olio su tela 260 x 391 cm. San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage.

Espressionismo

Edvard Munch (1863-1944), *Il grido*, 1893. Tempra e pastello su tavola 91 x 73 cm. Oslo, Nasjonalmuseet.

Ile Brücke

Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938), *Cinque donne per strada*, 1913, olio su tela 120 x 91 cm. Colonia, Museo Ludwig.

Cubismo

Pablo Picasso (1881-1973) *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*, 1911-12, olio su tela 243 x 233 cm. New York, MOMA; *Guernica*, 1937, olio su tela 349 x 776 cm. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia.

Dadaismo

Marcel Duchamp (1887-1968) Il concetto di Ready made; *Fontana*, copia da un originale perduto nel 1917. Orinatoio in porcellana, altezza 61 cm. Londra, Tate Modern.

Futurismo

Umberto Boccioni (1882-1916), Umberto Boccioni, *La città che sale*, 1910. Olio su tela, 199 x 301 cm. New York, Museum of Modern Art.

Il Novecento: gli anni cinquanta e sessanta gruppo Di

Espressionismo Astratto

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Jackson Pollock, *Pali blu*, 1952. Olio, duco, colori ad alluminio su tela, 2,10 x 4,88 m. Canberra, National Gallery of Australia.

Spazialismo

Lucio Fontana, *Concetto spaziale*. Attesa, 1960. Idropittura su tela, 2,89 x 2,15 m. Collezione privata.

Il Novecento: dagli anni settanta ad oggi

Marina Abramović, *Rhythm 0 (Ritmo 0)*, 1974. Performance. Napoli, Galleria Morra.

Félix González-Torres, *Untitled (Portrait of Ross in L.A.)*, 1991. Installazione con caramelle. New York, metropolitan museum of Art, met Breuer.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezioni frontali interattive, che pongono agli alunni questioni da analizzare, stimolano l'intervento e la partecipazione al fine di favorire lo sviluppo di soluzioni autonome.

- Lavoro di ricerca per gruppi strutturati, in modo tale consentire a ogni studente di contribuire al risultato finale con le proprie specifiche competenze.

Sviluppo soprattutto dell'interazione comunicativa durante le varie fasi dell'attività didattica al fine di coinvolgere tutti gli alunni.

DISCIPLINA: MATEMATICA**PECUP**

Obiettivi del PECUP al cui raggiungimento concorre lo studio della Matematica:

- Sviluppare l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

DISCIPLINA: MATEMATICA
<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. • Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. • Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e altra documentazione. • Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina se guidati. • Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche in forma grafica, delle equazioni e disequazioni di secondo grado, disequazioni fratte e sistemi di disequazioni. con calcoli semplici. • Conoscere il concetto di funzione, di dominio, condominio di una funzione • Classificare tipi di funzione in base alle caratteristiche delle rispettive equazioni • Utilizzare gli elementi del calcolo degli intervalli di positività e negatività di una funzione in situazioni semplici e con calcoli non complessi. • Ricercare gli eventuali zeri di una funzione. • Studiare una funzione in casi semplici (Dominio, intersezione con gli assi e intervalli di positività e negatività e rappresentazione grafica) • Analizzare e interpretare dati e grafici.
ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> • APPLICAZIONE: Sa applicare le conoscenze in situazioni nuove semplici • ANALISI: Sa effettuare analisi complete ma non approfondite • SINTESI: Sa sintetizzare le conoscenze, se guidato • VALUTAZIONE: Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni corrette.
PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: MATEMATICA

MODULO N. 1: ALGEBRA

u.d.1: Equazioni di secondo grado ad un'incognita

- Ripasso e Argomenti Propedeutici Le Equazioni algebriche di 1° Grado
- Le equazioni di secondo grado: caso generale
- Formula risolutiva ridotta (Pura e Spuria)
- Risoluzione delle equazioni di secondo grado incomplete e complete
- Risoluzione di un'equazione di secondo grado pura, spuria e monomia
- Discussione del discriminante.

u.d.2: Le Disequazioni di secondo grado ad un'incognita

- Risoluzione e rappresentazione grafica di disequazioni di secondo grado numeriche intere, con $a > 0$.
- Studio del segno del trinomio di secondo grado.
- Risoluzione e rappresentazione grafica di disequazioni di secondo grado fratte.
- Risoluzione e rappresentazione grafica di sistemi di disequazioni di secondo grado.

MODULO N. 2: Funzioni reali di variabile reale

u.d. 1: Le funzioni reali di variabile reale

- Definizione di funzione reale di variabile reale
- Classificazione delle funzioni reali di variabile reale
Matematica nella Storia: Il numero e di Nepero
- Rappresentazione di una funzione ed esempi di funzioni

*** u.d. 2: Il dominio di una funzione**

- Definizione del campo di esistenza e codominio di una funzione
- Determinazione del campo di esistenza di funzioni razionali, intere e fratte, irrazionali, intere con indice pari e dispari.
- Funzioni pari e funzioni dispari.
- Rappresentazione del dominio di una funzione sulla retta reale.
- Determinazione degli intervalli di positività e di negatività di una funzione razionale intera e fratta.
- Rappresentazione del dominio di una funzione sul piano cartesiano.
- Intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani.

Educazione Civica: Visione del Film il Diritto di Contare (Parità di Genere)

* Dopo la data del 15 maggio 2024, la docente intende approfondire gli argomenti relativi ai Modulo 2 u.d.2 (Il dominio di una funzione) con particolare riferimento allo studio del campo di esistenza delle funzioni Razionali e Irrazionali.

Le ore di lezione restanti saranno mirate alle verifiche orali e scritte con particolare attenzione verso coloro che intendono recuperare delle insufficienze nonché al ripasso di tutto il programma svolto per porre gli allievi in condizione di affrontare l'esame nel migliore dei modi

DISCIPLINA: MATEMATICA**ATTIVITÀ E METODOLOGIE****Metodi di insegnamento**

Approcci didattici, tipologia di attività e modalità di lavoro :

Le lezioni sono state affrontate con diversi approcci, a seconda delle esigenze contingenti, relativamente al singolo argomento. Gli argomenti sono stati proposti inizialmente con lezione frontale, attraverso lo svolgimento di numerosi esercizi esemplificativi alla lavagna e con assegnazioni di lavori per casa e successiva correzione, ma soprattutto con il coinvolgimento dei ragazzi che a rotazione sono stati chiamati ad intervenire alla lavagna.

Il dialogo educativo è stato svolto secondo le seguenti modalità:

- Lezione dialogata
- Ripasso partecipato;
- Esercizi guidati;
- Esercizi partecipati;
- Lezioni frontali (appunti con esempi);

Strumenti di verifica:

La verifica dell'apprendimento è avvenuta attraverso forme di produzione scritte (esercizi guidati, compiti in classe, esercizi per casa) ed orali (interrogazioni ed esercizi in classe partecipati).

Forme di verifica scritte :

- esercizi guidati;
- simulazione dei compiti in classe;
- compiti in classe;
- esercizi partecipati;
- esercizi per casa.

Numero di verifiche per ogni periodo:

Sono state realizzate le seguenti verifiche:

primo quadrimestre:

DISCIPLINA: MATEMATICA

- n° 2 verifiche scritte;
- n° 1 verifiche orali;

secondo quadrimestre:

- n° 2 verifiche scritte (una prova scritta sarà svolta dopo il 15 maggio);
- n° 1 verifiche scritte (recupero I° quadrimestre);
- n° 1 verifiche scritte valide come orale (prova orale sarà svolta anche dopo il 15 maggio);

CRITERI DI VALUTAZIONE:**Valutazione**

Nella valutazione si è tenuto conto degli interventi fatti durante lo svolgimento delle lezioni e della continuità nell'applicazione. La valutazione è stata continua e comprensiva di tutti gli elementi rilevati nel corso dell'anno in relazione a interesse, all'impegno, abilità conseguita e conoscenza della materia.

La valutazione è avvenuta secondo quanto stabilito attraverso le griglie comuni di valutazione.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Sono stati utilizzati :

- lavagna;
- appunti;
- testo in adozione
- eventuali dispense

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI**PECUP**

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

● Gli obiettivi, sotto elencati, sono stati raggiunti dalla totalità delle studentesse. La differenza tra studentesse, con **diverso** livello di profitto, va intesa come la maggiore o minore autonomia nell'articolazione e nell'espressione delle competenze riassunte dai seguenti indicatori:

- Obiettivi didattici generali della disciplina
- sviluppare un concetto esprimendosi secondo uno schema logico, con un lessico corretto, usando termini specifici di cui si conosca il significato;
- saper analizzare e comprendere gli elementi fondamentali di ogni messaggio;
- osservare e saper interpretare un fenomeno; rafforzare le capacità di analisi e sviluppare il processo di sintesi;
- sviluppare uno stile di lavoro personale e produttivo

In relazione alla Programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti MACRO-OBIETTIVI DIDATTICI

- La studentessa:
- conosce, in misura più o meno adeguata, il lessico scientifico
- conosce le caratteristiche dei composti organici: idrocarburi alifatici e aromatici e, in generale, alcuni loro derivati
- conosce le caratteristiche e le funzioni delle Biomolecole e le correlazioni con patologie a seconda della carenza o della loro non perfetta funzionalità.

COMPETENZE

La studentessa:

- sa associare le classi di composti organici ai gruppi funzionali
- sa descrivere i composti e le loro applicazioni pratiche nonché le conseguenze del loro utilizzo
sa distinguere, nella denominazione dei composti, tra nomenclatura IUPAC e nomenclatura tradizionale

ABILITA'

La studentessa:

- esprime opinioni e valutazioni personali comprendendo perché la ricerca ha favorito l'evoluzione del pensiero scientifico

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI
<ul style="list-style-type: none"> • comprensione dell'evoluzione storica delle teorie scientifiche e consapevolezza dei limiti delle conoscenze scientifiche sa applicare conoscenze acquisite alla vita reale
PROGRAMMA SVOLTO
<p>A settembre: Richiami di concetti propedeutici per gli argomenti da trattare in questo anno.</p> <p>LA CHIMICA DEL CARBONIO: Dalla Chimica organica alla Chimica del Carbonio; Elementi organogenetici fondamentali o primari ed elementi secondari. Assenza e carenza di tali elementi: loro importanza e patologie correlate. Studio dell'atomo di carbonio; Ibridazione del carbonio: sp^3, sp^2, sp. La teoria della risonanza di Pauling; Il Benzene: formule di Kekulè, struttura e caratteristiche; Composti organici: classificazione; I gruppi funzionali più comuni; Reazioni organiche: reazioni di addizione; reazioni di eliminazione; reazione di sostituzione radicalica; Isomeria costituzionale: di catena, di posizione e di gruppo funzionale; Stereoisomeria: isomeria geometrica e isomeria ottica. Isomeria negli amminoacidi.</p> <p>COMPOSTI ORGANICI Idrocarburi: Alcani, Alcheni, Alchini; Importanza nella vita quotidiana. Alcoli; generalità. Importanza del Metanolo e dell'Etanolo; Uso ed abuso dell'alcool etilico nella società. Eteri; Importanza ed applicazioni pratiche dell'Etere dietilico in Medicina.</p> <p>BIOMOLECOLE: Percorso sull'Energia fornita da Carboidrati, Lipidi e Proteine; Lipidi:Classificazione in Lipidi saponificabili (Trigliceridi, Fosfolipidi e Cere) ed insaponificabili (Terpeni e loro utilizzo in profumeria; Steroidi: Colesterolo, Ormoni sessuali e Vitamine ADEK); Vitamine e loro importanza: cenni. Carboidrati: caratteristiche, composizione e classificazione.</p> <p style="text-align: center;">CONTENUTI DA SVOLGERE, ENTRO IL 15 MAGGIO</p> <p style="text-align: center;">2024 PROTEINE; ACIDI NUCLEICI</p> <p style="text-align: center;">EVENTUALMENTE, DOPO IL 15 MAGGIO, CENNI SULLE BIOTECNOLOGIE.</p>
ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • utilizzo del libro di testo, LIM, video didattici. lezione di tipo frontale o interattivo

DISCIPLINA: FISICA
PECUP
Lo studente sa argomentare in forma chiara e sintetica su concetti e problematiche fisiche.
COMPETENZE
Lo studente <ul style="list-style-type: none"> ● Sa risolvere semplici problemi applicando le leggi della fisica. ● Sa interpretare i diagrammi
ABILITA'
Lo studente <ul style="list-style-type: none"> ● Sa valutare semplici situazioni problematiche ● Sa risolvere semplici problemi nei diversi ambiti della fisica trattati ● Rielaborare criticamente e in modo significativo le conoscenze e le competenze in situazioni nuove ● Sintetizzare il contenuto di un problema
PROGRAMMA SVOLTO

LA TEMPERATURA

- *Il termometro*
- *La dilatazione lineare dei solidi*
- *La dilatazione termica lineare*
- *La dilatazione volumica dei solidi e dei liquidi*
- *Le trasformazioni dei gas*
- *La prima legge di Gay-Lussac (p costante)*
- *Temperatura assoluta*
- *La legge di Boyle (t costante)*
- *La seconda legge di Gay-Lussac (v costante)*
- *Il gas perfetto*
- *Atomi e molecole*
- *La mole e il numero di Avogadro*
- *L'equazione di stato del gas perfetto*

IL CALORE

- *Calore e lavoro*
- *La macchina di Joule*
- *Energia in transito*
- *Capacità termica e calore specifico*
- *Il calorimetro*
- *Conduzione e convezione*
- *La conduzione nei metalli*
- *La convezione*
- *L'irraggiamento*
- *I cambiamenti di stato*
- *I passaggi tra stati di aggregazione*

LA TERMODINAMICA

- *Gli scambi di energia*
- *Il principio zero della termodinamica*
- *L'energia interna*
- *L'energia interna di un gas*
- *Il lavoro del sistema*
- *Il primo principio della termodinamica*
- *Applicazioni del primo principio*
- *Diagramma pressione-volume*
- *Il secondo principio della termodinamica*
- *Il rendimento di una macchina termica*

IL SUONO

- *Le onde,*

- *Le onde periodiche,*
- *Le onde sonore,*
- *Le caratteristiche del suono,*
- *I limiti di udibilità,*
- *L'eco*

LA LUCE

- *Onde e corpuscoli,*
- *I raggi di luce,*
- *Le riflessione e lo specchio piano e curvo,*
- *Le rifrazione,*
- *La riflessione totale,*

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- utilizzo di laboratorio, libro di testo, LIM, Filmati didattici, slide ed esempi risolutivi.
- lezione di tipo frontale

DISCIPLINA: RELIGIONE
PECUP
<p>Lo studente</p> <p>ha acquisito la conoscenza dei contenuti riguardanti le unità didattiche svolte</p> <p>è stato in grado di appropriarsi della terminologia specifica</p>
COMPETENZE
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, • Interpreta correttamente i contenuti, nel confronto aperto tradizioni storico – culturali • Sa distinguere la valenza personale e sociale delle argomentazioni, arricchisce con contributi personali, con critica e spunti di riflessione
ABILITA'
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> • partecipa attivamente alla discussione e ai momenti di confronto • esprime opinioni e valutazioni, sa operare confronti e illustrare un argomento e interpretare • produce testi e sa riconoscere le modalità della composizione di un testo
PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: RELIGIONE
<p>1) Il lavoro sociale: la Situazione dei lavoratori all'inizio del 900, l'enciclica sul lavoro <i>Quadragesimo Anno</i>, I diritti e i doveri del lavoratore ieri e oggi, la dignità del lavoratore.</p> <p>2) Il Totalitarismo e la Chiesa</p> <p>Le dittature nel 900, Lo sterminio degli ebrei e la Seconda guerra mondiale, e La Chiesa.</p> <p>3) Il Concilio Vaticano II, il dialogo con le altre religioni</p> <p>4) Il razzismo: Cosa spinge a giudicare inferiore o inadeguato un altro essere umano?</p> <p>I Valori Cristiani: solidarietà, Carità, libertà, Il rispetto della vita, la pace e giustizia. La salvaguardia del Creato.</p>
ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>dialogo didattico partendo dalle Lezioni frontali con spunti per la discussione</p> <p>utilizzo di Lezioni frontale accompagnati da video documentari o immagini</p> <p>Videolezioni</p>

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
PECUP
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprende i principi fondamentali connessi all'aspetto formativo, educativo e sociale che caratterizzano la prestazione motoria e sportiva. ● Conosce le potenzialità e le funzioni fisiologiche del movimento del proprio corpo. ● E' in grado di distinguere la struttura e le regole degli sport affrontati a scuola. ● Attua i principi di un corretto stile di vita.
COMPETENZE

Lo studente

- Riconosce i propri limiti e potenzialità fisiche ed ha dimestichezza dei tempi e ritmi dell'attività motoria,
- Conosce come eseguire correttamente ed in autonomia esercizi di potenziamento e stretching
- Utilizza il linguaggio espressivo adatto a contesti sportivi diversi, risponde in modo adeguato alle afferenze (propriocettive ed esteroceettive) adattandole a contesti non complessi,
- Utilizza consapevolmente e programma attrezzature digitali e macchinari sportivi in forma autonoma
- Distingue ed utilizza le strategie di gioco che dispone come contributo personale per il gruppo,
- Identifica e mette in pratica corretti comportamenti e principi di stile di vita.
- Conosce le nozioni fondamentali di Storia dello Sport,
- Si intende dei fondamenti della traumatologia e del Primo Soccorso

ABILITA'

Lo studente

- Coglie ed elabora gli elementi che rendono adeguata ed efficace una risposta motoria, organizza percorsi motori e sportivi, si autovaluta ed elabora i risultati,
- Produce e gestisce in modo autonomo la fase di avviamento motorio (riscaldamento) in funzione dell'attività che verrà svolta,
- Trasferisce e ricostruisce semplici tecniche, strategie e regole delle attività sportive e di gioco adattandole al contesto (capacità, esigenze, spazi, tempi) d'azione,
- Partecipa e coopera in classe/gruppo/squadra utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali,
- Mette in atto comportamenti funzionali alla sicurezza negli ambienti sportivi, a scuola ed extrascuola, osserva un corretto stile di vita.

PROGRAMMA SVOLTO

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive:

- La terminologia delle Scienze Motorie.
- Riconoscimento delle caratteristiche principali e delle funzioni delle attività motorie scolastiche le
- Esercizi di coordinazione dinamica a corpo libero, mobilità articolare, tonificazione muscolare generale a carico naturale, velocità e resistenza.
- Esercizi per la presa di coscienza del corpo in movimento con esercitazioni specifiche di sensibilizzazione con piccoli attrezzi (palloni, funicelle, racchette diverse per volani e/o palline, bastoni) e grandi attrezzi codificati e non (tavoli tennis tavolo, spalliera, vogatori, tapis roulant,
- Lo stretching: finalità, modalità applicazioni, pratica

Lo sport, le regole e il fair play:

- Pratica delle discipline sportive: pallavolo, tennis tavolo, badminton, pallamano,
- Attività di arbitraggio e/o giuria in forma semplice, durante gare o tornei
- Pratica di attività formative a coppie ed in piccoli gruppi, attraverso l'uso degli attrezzi sportivi, i giochi di movimento adattati alla forma del Giocosport e propri del Presportivismo per consolidare ed affinare le abilità della cooperazione e dell'operatività
- Utilizzo consapevole delle attrezzature sportive e macchinari anche in forma autonoma.

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione:

- Gli apparati respiratorio, cardiaco, scheletrico e le variazioni in seguito all'esercizio fisico
- Il Fair Play
- Il Primo Soccorso nelle emergenze
- Attività motoria in ambiente naturale: trekking e camminata sportiva

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Usufruito degli **Spazi**: aula, laboratorio scientifico, la palestra d'istituto, i campetti esterni, i parchi cittadini.

Utilizzato il **Materiale**, il libro di testo, LIM, slide, power point, i piccoli e grandi attrezzi sportivi.

- Lezione di tipo frontale
- Lezione interattiva (discussioni e interazioni collettive)
- Lezione multimediale (LIM, video, audio)
- Esercitazioni pratiche individuali e/o di gruppo
- Attività di laboratorio (esperienza motoria individuale o di gruppo)
- Scoperta guidata
- Problem solving
- Cooperative learning
- Flipped classroom
- Learning by doing
- Attività in ambiente naturale
- Didattica laboratoriale

13. Moduli DNL con metodologia CLIL

Pur in ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni di questa classe V del Liceo delle Scienze Umane **non hanno potuto svolgere i moduli delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere** previste dalle Indicazioni Nazionali in quanto nessun docente della classe risulta in possesso delle competenze e dei titoli specifici.

14. La valutazione e le tipologie di prova

Il Collegio dei Docenti ha elaborato i criteri generali di valutazione per conferire omogeneità alla valutazione in tutte le discipline e in tutti i corsi liceali, articolandosi in conoscenze, abilità, competenze, distinguendo sette livelli numerici, rispondenti ai voti da 1 a 10. La tabella corrispondente è allegata al PTOF dell'Istituto e illustra chiaramente i descrittori per ogni livello di voto, in modo che risulti comprensibile e soprattutto condiviso il significato di ciascun voto assegnato. I docenti, per ogni disciplina, hanno adattato i criteri generali alle situazioni iniziali della classe, così come definiti dai Dipartimenti Disciplinari e contestualizzati dal Consiglio di Classe in sede di programmazione didattica-educativa elaborata a seguito della rilevazione dei prerequisiti in possesso degli studenti, ed anche dopo aver valutato le eventuali diverse situazioni di disagio, così come disposto dalla Direttiva MIUR del 27/12/2012 e dalla

C.M. 6 marzo 2013, n.8. Tutte le verifiche e le valutazioni formative e sommative sono finalizzate ad accertare il possesso di conoscenze, abilità e competenze.

Il Collegio dei Docenti ha inoltre elaborato dei criteri generali di valutazione per conferire omogeneità ai processi di valutazione in tutte le discipline. La valutazione dell'insegnamento della Religione cattolica o dell'attività alternativa si esprime non con un voto ma con un giudizio di merito espresso in: non sufficiente, sufficiente, buono, buono, distinto, ottimo, eccellente. Il voto attribuito può essere il risultato della combinazione di diversi livelli e indicatori. Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, è derivato da una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate da ciascun docente per la propria disciplina, come riporta il DL 62 del 2017.

TIPOLOGIA DI PROVE ADOTTATE NELLE DIVERSE DISCIPLINE NEL CORSO DELL'A.S.

DISCIPLINA	TIPOLOGIA DI PROVA	NUMERO PROVE PER QUADRIMESTRE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PROVE SCRITTE/PROVE ORALI	2 + 2/2 + 2
LINGUA E CULTURA LATINA	PROVE ORALI/PROVE SCRITTE VALIDE PER L'ORALE	1+1/ 2
SCIENZE UMANE	PROVE ORALI/PROVE SCRITTE	2+1 almeno
LINGUA E CULTURA INGLESE	Prove scritte e Orali	2 + 2
STORIA	Prove orali	2 + 2
FILOSOFIA	Prove orali	2 + 2
FISICA	PROVE ORALI/PROVE SCRITTE VALIDE PER L'ORALE	2
MATEMATICA	PROVE SCRITTE PROVE ORALI / PROVE SCRITTE VALIDE PER L'ORALE	2 1
SCIENZE NATURALI	PROVE ORALI/PROVE SCRITTE VALIDE PER L'ORALE	2
STORIA DELL'ARTE	PROVE ORALI	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prove pratiche, orali, scritte valide per l'orale in forma strutturata e semistrutturata	2
RELIGIONE CATTOLICA	Prove orali	2

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze di Ed. Civica acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo.

15. Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato

I PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia A (analisi del testo letterario);

tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo);

tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

**Svolgimento simulazioni I PROVA:
prevista per il 31/5/ 2024**

II PROVA SCRITTA SCIENZE UMANE

**Svolgimento simulazioni II PROVA:
effettuata il giorno 11/4/2024**

SIMULAZIONE COLLOQUIO

Per esigenze di tempo non sarà possibile svolgere una simulazione del colloquio.

Per la valutazione delle prove scritte il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, si è servito e si servirà delle schede allegate al presente documento.

Le alunne hanno partecipato alle prove INVALSI di Italiano in data 6/03/2024, di Matematica in data 11/03/2024, di Inglese in data 13/03/2024.

16. Elenco delle griglie di valutazione allegate al presente documento

- Griglia di valutazione di Italiano, tipologia A, B, C
- Griglia di valutazione di Scienze Umane
- Griglia di valutazione del colloquio
- Griglia di valutazione del Pcto (integrata al documento stesso)

17. Credito scolastico nel secondo biennio e nel quinto anno

Nell'attribuzione del credito scolastico, per la determinazione del punteggio da assegnare ad ogni alunno promosso allo scrutinio di giugno o dopo gli accertamenti dell'avvenuto superamento del debito formativo, i Consigli di classe terranno conto di tutti gli elementi di cui all'OM 55 del 22/03/2024 e DL 62/2017. Non si dà luogo ad attribuzione di crediti per gli anni in cui l'alunno non consegue la promozione alla classe successiva. L'attribuzione del credito viene determinata sulla base dei seguenti parametri:

- **profitto** (promozione alla classe successiva senza sospensione di giudizio)
- **frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo**
- **interesse con cui l'allievo ha seguito l'insegnamento della religione cattolica o l'attività alternativa e il profitto che ne ha tratto**
- **partecipazione ad attività complementari ed integrative** (attività interne)

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10
6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11
7 < M ≤ 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12
8 < M ≤ 9	10 - 11	11 - 12	13 - 14
9 < M ≤ 10	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Il credito scolastico è costituito da un patrimonio di punti che ogni studente costruisce ed accumula durante gli ultimi tre anni di corso e che contribuisce a determinare il punteggio finale dell'Esame di Stato (40 punti su 100 dall'anno scolastico 2021/22, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno). L'attribuzione del credito avviene sulla base della tabella A (allegata al Decreto 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

18. Attività - percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'Ed. Civica

TITOLO PROGETTO O UNITA' DI APPRENDIMENTO	BREVE DESCRIZIONE	ATTIVITA' SVOLTE - DURATA - SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
AGENDA 2030 PARITA' DI GENERE	Per l'anno scolastico in corso il CdC ha deciso di trattare la Parità di genere, declinata in modo diverso a seconda della propria disciplina, dando una visione variegata e completa su questa importante tematica che coinvolge la società odierna. Le disparità di genere, infatti, rappresentano uno dei maggiori ostacoli allo sviluppo sostenibile, alla crescita economica, alla lotta contro l'analfabetizzazione e alla lotta contro la povertà.	SOGGETTI COINVOLTI: STUDENTESSE DELLA CLASSE; DOCENTI E SPECIALISTI ESTERNI. Lecture tratte da libri scritti da scrittrici donne come Michela Murgia. Arte e Femminismo Visione film sulla Parità di genere, come "Il Diritto di contare" o "La battaglia dei sessi" Il movimento delle suffragette e l'impegno delle donne durante la Prima Guerra Mondiale. Le donne e il fascismo; le donne partigiane; le	Educare al rispetto della persona umana Comprendere la necessità di operare attivamente per sradicare i pregiudizi culturali verso le donne Coltivare i valori dell'uguaglianza e del rispetto Comprendere la correlazione fra disparità e povertà

TITOLO PROGETTO O UNITA' DI APPRENDIMENTO	BREVE DESCRIZIONE	ATTIVITA' SVOLTE - DURATA - SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
		<p>donne dopo la Seconda guerra mondiale.</p> <p>Progetto orientamento salute.</p> <p>L'importanza delle donne nella Scienza.</p> <p>Incontro con docenti universitari e medici specialisti sulle Infezioni andrologiche e ginecologiche fra i giovani nella società moderna</p>	

19. Libri di testo

DISCIPLINA	TITOLO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	LA SCOPERTA DELLA LETTERATURA-VOL 3 CON LE PROVE DELL'ESAME DI STATO
LINGUA E CULTURA LATINA	VELUTI FLOS VOL 2
SCIENZE UMANE	AAVV, <i>Il manuale di Scienze Umane</i> , Marietti Scuola, vol. III
LINGUA E CULTURA INGLESE	Perfomer Heritage volume unico Copertina blu
STORIA	Noi di ieri noi di domani vol. 3- Barbero Frugoni Sclarandis
FILOSOFIA	Vivere la filosofia vol. 3 - Abbagnano- Fornero
FISICA	Le traiettorie della fisica, Meccanica Termodinamica, onde - Amaldi
MATEMATICA	Matematica.Azzurro con TUTOR 3^ Edizione VOLUME 5- Bergamini Barozzi Trifone
SCIENZE NATURALI	Scienze Naturali Vol. 5 - Neppen, Fiorani, Crippa Mondadori Scuola
STORIA DELL'ARTE	Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'Arte, Ediz. Verde. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, Vol. 3, Zanichelli.
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Più movimento Slim, G L Fiorini, S Bocchi, S Coretti, E Chiesa, Editrice Marietti Scuola
RELIGIONE CATTOLICA	Sulla tua parola. Nuova edizione. + e book. Volume unico per il quinquennio + Quaderno operativo

20. PCTO

Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE

a.s. 2021/22 III classe:

FASE I – Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro da svolgere attraverso la piattaforma del MIUR di Alternanza

Scuola- Lavoro. (<http://www.alternanza.miur.gov.it/inizia-subito.html>) dove ciascun studente, previo accreditamento iniziale, potrà svolgere il corso composto da 7 moduli con test intermedi per un Totale di 4 ore;

FASE II – Le iniziative di formazione interna sono rivolte agli studenti, per promuovere la conoscenza delle tecniche di primo soccorso in collaborazione con i servizi di emergenza territoriale «118» del Territorio; per un Totale di 4;

FASE III – Progetto Unisco (Uniss+Scuola) ha lo scopo di orientare lo studente alla scelta del corso di laurea, aiutarlo nella comprensione degli aspetti fondamentali di una specifica disciplina ed orientarlo allo studio universitario; per un Totale di 12 / 16 ore;

FASE IV – Elaborazione e redazione del Progetto PCTO dal titolo “ CYBER-BULLISMO E VIOLENZA SUL WEB. INFORMAZIONE, SENSIBILIZZAZIONE E PREVENZIONE” per un Totale 12/15 ore;

Il progetto si propone di analizzare e approfondire un fenomeno sempre più diffuso, soprattutto fra gli adolescenti, e vuole anche individuare le principali figure che operano nei vari settori di competenza. La particolare delicatezza dell’ argomento e l’incidenza che continua ad avere nell’ evoluzione del mondo adolescenziale e giovanile in genere, impongono delle riflessioni che partono dalla presa di coscienza e da un’ adeguata informazione, che non possono prescindere dal contatto con quanti operano quotidianamente sul campo. Per tale motivo si è pensato di rivolgersi a professionisti che possano, più di altri, rendere partecipi e interessare le alunne nei confronti della tematica trattata. attraverso incontri in aula, in orario curriculare, con esperti del settore, es.:

Polizia Postale: n° 2/3 ore curricolari;

Psicologo: n° 2/3 ore curricolari;

Avvocato: n° 2/3 ore curricolari;

a.s. 2022/23 IV classe:

FASE I “IL LICEO INCONTRA L’OPERA”

L'attività teatrale, intesa sia come laboratorio attivo sia come visione partecipativa, può quindi, rispondere a bisogni che i ragazzi si trovano ad affrontare nelle diverse situazioni che la società gli impone quotidianamente. Fornendo, inoltre, un ulteriore spazio di educazione alla cultura, alla relazione ed alla condivisione. Il teatro rappresenta una importante forma d'arte collettiva: fare teatro significa prima di tutto lavorare in gruppo, ascoltare se stessi e gli altri, concentrarsi verso un obiettivo comune. Si tratta, quindi, di un mezzo per affrontare la problematica del non-ascolto, la mancanza di concentrazione e la tendenza ad agire in maniera sempre più individuale, veloce e frammentaria. Obiettivo del progetto è anche quello di abbracciare più ambiti al fine di fornire un approccio educativo/formativo, ricreativo/aggregativo e culturale/sociale.

- “Prove all’italiana” dell’Opera “Cenerentola” di Gioachino Rossini, in collaborazione con l’Accademia Musicale Bernardo De Muro, che ha prodotto lo spettacolo, e con il direttore Artistico Maestro Fabrizio Ruggero. La partecipazione della classe alle fasi preparatorie dello spettacolo si inserisce all’interno di un percorso più ampio di avvicinamento degli studenti all’Opera come forma narrativa teatrale abbinata alla musica e al canto.

Fase II Progetto: “LE PROFESSIONISTE DEL DOMANI

Le studentesse saranno coinvolte in diversi progetti trasversali mirate ad accogliere e soddisfare i loro interessi, le loro attitudini e aspettative personali. Iniziative e attività formative volte all’orientamento al lavoro e/o universitario mirate al conseguimento di un attestato di partecipazione e/o qualifica su: materie di primo soccorso e BLS; Corso E.C.D.L.; Corsi UNISCO; Certificazione Cambridge English PET/FIRST, Corso Patente AM; Corso su Dermo-

cosmesi, Corso Stampa 3D; Progetti PON, etc.: – SARDEGNA SOSTENIBILE – ART&SCIENCE;

FASE III Progetto: “La cura della persona in un ottica bio-psico-sociale”

Il progetto, finalizzato all’acquisizione di competenze trasversali e all’orientamento verso percorsi di studio o lavorativi post-diploma, è stato pensato dal Consiglio di classe tenendo conto dell’indirizzo specifico della classe destinataria, delle preferenze e agli ambiti d’interesse palesati dalle studentesse. E’ stato, pertanto, progettato un percorso in cui sono previsti una serie di incontri con specialisti o professionisti che si occupano di istruzione infantile o primaria, di cura psico-sociale del bambino e di tutela legale del minore, nonché un’esperienza all’interno di una scuola dell’infanzia di Tempio Pausania di diciotto ore per le studentesse della classe 4BSU che sarà caratterizzata da attività di osservazione e laboratoriali, e da un confronto costante con le figure professionali presenti nella struttura

a.s. 2023/24 V classe: le attività sono state rivolte prevalentemente al progetto

Orientamento in Uscita.

Progetti di orientamento Universitario con lo scopo di orientare lo studente alla scelta del corso di laurea, aiutarlo nella comprensione degli aspetti fondamentali di una specifica disciplina ed orientarla allo studio universitario **per un Totale di 20 / 25 ore** . Tali ore saranno svolte, compatibilmente con la situazione dettata dalla pandemia, in presenza, mediante visite ai poli universitari.

- Orientamento UNICA Cagliari-Monserrato 28/02/2024
- USCITA DIDATTICA A SASSARI PER ORIENTAMENTO Scuola Montessoriana I-C. San Donato - 29/02/2024
- Orientamento attivo nella transizione scuola-università. UNISS Sassari 6-15-16 febbraio 2024

I punti di forza dei percorsi svolti possono essere individuati nelle molteplici occasioni di ricerca, studio, approfondimento e indagine che risultano di fondamentale importanza in una fase di crescita, di cambiamento e di maturazione, quale quella vissuta dalle alunne della classe in questo momento della loro vita. L’opportunità di un percorso di acquisizione di competenze e capacità nella ricerca, nell’elaborazione e nella sintesi di dati e di informazioni è stata motivo di crescita personale e orientamento alla vita extrascolastica, nonostante l’emergenza COVID-19 nel terzo anno abbia imposto la modalità online di molte attività. Non sono evidenziabili punti di debolezza connessi alle attività, né alle strutture ospitanti. Gli elementi di criticità sono relativi all’utilizzo di ore curriculari, che ha reso difficoltosa e frammentaria la didattica regolare, e alle problematiche connesse alla situazione pandemica nell’anno scolastico 2021/22.

ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI

- UNISS - Università della città di Sassari
- UNICA - Università della città di Cagliari
- Accademia Musicale Bernardo De Muro Tempio Pausania
- Caritas Diocesana di Tempio-Ampurias
- EURISPES Tempio Pausania

COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini. Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali.

Competenze digitali.

Uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.

Competenze EQF In termini di autonomia e responsabilità. Lavoro o studio, sotto supervisione diretta, in un contesto strutturato. Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio. Adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi.

PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DEGLI STUDENTI

Con giudizi diversi le studentesse della classe hanno valutato la loro esperienza PCTO. Maggiore apprezzamento hanno riscosso le attività del progetto globale più vicine ai loro reali interessi. Spesso queste sono state valutate più positivamente per la metodologia alternativa (o, comunque, differente) rispetto alla didattica per così dire ordinaria. Seppur critici talvolta sull'utilità complessiva del PCTO, le studentesse hanno dimostrato in generale di avere apprezzato la varietà delle proposte a loro rivolte durante il triennio.

Griglia di valutazione e certificazione delle competenze del PCTO

Valutazione e Certificazione delle competenze

COMPETENZE GENERALI PREVISTE DAL PERCORSO PROGETTUALE

AMBITI DI VALUTAZIONE PROGETTO DEL C.D.C	INDICATORI	Non valutabile o migliorabile	EQF 1 (sufficiente)	EQF 2 (discreto)	EQF 3 (buono)	EQF 4 (ottimo)
COMPORTAMENTO	Rispetto delle regole, rispetto delle persone e degli arredi, puntualità e frequenza					
SVOLGIMENTO DEI COMPITI ASSEGNATI	Si adatta alle diverse situazioni di lavoro anche svolgendo più attività contemporaneamente, mantiene un atteggiamento positivo e collaborativo nelle diverse situazioni ed eventualmente chiede aiuto e supporto, quando necessario, al tutor aziendale					
INTERAZIONE E COMUNICAZIONE	Capacità di comunicare e relazionarsi in modo efficace e positivo; capacità di collaborare in team e di rispettare i ruoli					
PROBLEM SOLVING	Saper valutare una situazione problematica o un compito complesso mettendoli in relazione con le proprie capacità, i propri scopi e risorse a disposizione, individuando così il proprio ruolo specifico ed evidenziando, organizzando e utilizzando le soluzioni migliori nella risoluzione dei problemi					
COMPETENZE DIGITALI	Utilizzo della rete, del pc, dei supporti informatici, dei programmi di scrittura o della posta elettronica.					

COMPETENZE DISCIPLINARI PREVISTE DAL PERCORSO PROGETTUALE

AMBITI DI VALUTAZIONE PROGETTO DEL C.D.C	COMPETENZE ACQUISITE <i>(Barrare con X)</i>	Non valutabile o migliorabile	EQF 1 (sufficiente)	EQF 2 (discreto)	EQF 3 (buono)	EQF 4 (ottimo)
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> ○ Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini ○ Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni ○ Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma ○ Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva ○ Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi ○ Capacità di creare fiducia e provare empatia ○ Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi ○ Capacità di negoziare ○ Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni ○ Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera ○ Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress ○ Capacità di mantenersi resilienti ○ Capacità di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo 					
Competenze in materia di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> ○ Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune ○ Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi 					
Competenza imprenditoriale	<ul style="list-style-type: none"> ○ Creatività e immaginazione ○ Capacità di pensiero strategico e risoluzione dei problemi ○ Capacità di trasformare le idee in azioni ○ Capacità di riflessione critica e costruttiva ○ Capacità di assumere l'iniziativa ○ Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in maniera autonoma ○ Capacità di mantenere il ritmo dell'attività ○ Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri 					
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	<ul style="list-style-type: none"> ○ Capacità di esprimere esperienze ed emozioni con empatia ○ Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali ○ Capacità di impegnarsi in processi creativi 					

21. PERCORSI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO REALIZZATI DURANTE L'ANNO SCOLASTICO DALLA CLASSE O DAI SINGOLI STUDENTI

STUDENTI COINVOLTI	TITOLO E BREVE DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE - DURATA
10	28/2/2024 Orientamento Unica Cagliari-Monserrato
6	20/2/2024, Sassari - 1,7/3/2024, Tempio Pausania Orientamento del corso di laurea in Farmacia CTF - Uniss
3	15-16/2/2024 Corso PNRR - Medicina, nutrizione, salute dell'uomo ed esercizio fisico. Università degli studi di Sassari
16	29/2/2024 Orientamento attivo nella transizione scuola-università presso Scuola Montessoriana I-C. San Donato, Sassari.
7	25,26/3/2024 Attività di orientamento attivo Verso i Tolc: strategie vincenti per affrontare i test - Uniss. Presso Aula Magna Liceo G.M.Dettori

22. Eventuali ulteriori attività o iniziative formative realizzate durante l'anno dall'intera classe o da singoli studenti

STUDENTI COINVOLTI	BREVE DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE - DURATA	COMPETENZE ACQUISITE
1	Novembre 2023 Partecipazione alla composizione della giuria giovani del 49esimo Premio letterario internazionale Mondello (Palermo) e conseguimento del primo premio.	Analisi, critica letteraria e scrittura.
1	Gennaio/Febbraio 2024 Partecipazione alla selezione per la fase di Istituto e la fase regionale dei Campionati di Filosofia	Riflessione, elaborazione e scrittura filosofica.

STUDENTI COINVOLTI	BREVE DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE - DURATA	COMPETENZE ACQUISITE
1	Maggio 2024, Napoli Visita guidata per l'inaugurazione della mostra nazionale e premiazione del progetto Art & Science	Approccio all'interdisciplinarietà

Il presente Documento del 15 maggio del Consiglio di Classe è stato approvato in data

13/5/2024

I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME E NOME	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	URGEGHE FEDERICA	
LINGUA E CULTURA LATINA	URGEGHE FEDERICA	
SCIENZE UMANE	PINNA GIOVANNI MARIA	
LINGUA E CULTURA INGLESE	LAI VALENTINA	
STORIA	SPEZZIGU GIOVANNI MARIA	
FILOSOFIA	SPEZZIGU GIOVANNI MARIA	
FISICA	SANNA GIAN PAOLO	
MATEMATICA	MULA FRANCESCA	
SCIENZE NATURALI	MALU SILVANA VITTORIA	
STORIA DELL'ARTE	GANA ANTONIO GIUSEPPE	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	COCCO ALBINO	
RELIGIONE CATTOLICA	RICCIU GIAN CARLO	
SOSTEGNO	PRUNAS ANTONELLA	

IL COORDINATORE DI CLASSE

Federica Urgeghe

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Maria Ivana Franca