



LICEO STATALE “G. M. DETTORI”

**CON INDIRIZZO CLASSICO, LINGUISTICO, SCIENTIFICO,
SPORTIVO E SCIENZE UMANE**

Via B. De Muro 3, 07029 TEMPIO PAUSANIA (OT) Tel. 079631783 - Fax 079634793

www.liceodettoritempio.edu.it - e-mail: sspc04000t@istruzione.it

P.Cert.: sspc04000t@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017)

CLASSE V SEZIONE C INDIRIZZO LINGUISTICO

DOCENTE COORDINATORE Prof.ssa Maria Giovanna Nieddu

DIRIGENTE SCOLASTICO Prof.ssa Maria Ivana Franca

INDICE

1. Presentazione dell'Istituto	1
2. Il profilo culturale, educativo e professionale dei licei	1
3. Le peculiarità del Liceo ad indirizzo Linguistico	1
4. PECUP del Liceo Linguistico	2
5. Quadro orario del Liceo Linguistico	2
6. Composizione della classe	2
7. I docenti del Consiglio di Classe	3
8. Variazione del Consiglio di Classe nel triennio - componente docenti	4
9. Prospetto dati della classe	4
10. Presentazione della classe	5
11. Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di Classe	6
12. PECUP - Competenze chiave di cittadinanza - Competenze acquisite -u OSA - Attività e metodologie per ciascuna disciplina	9
13. Moduli DNL con metodologia CLIL	51
14. La valutazione e le tipologie di prova	51
15. Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato	52
16. Elenco delle schede di valutazione allegate al presente documento	53
17. Credito scolastico nel secondo biennio e nel quinto anno	53
18. Attività - percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'Ed. Civica	54
19. Libri di testo	57
20. Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento	58
21. Percorsi di orientamento formativo realizzati durante l'anno scolastico dalla classe o dai singoli studenti	60
22. Eventuali ulteriori attività o iniziative formative realizzate durante l'anno dall'intera classe o da singoli studenti	61

1. Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Statale "Giovanni Maria Dettori" vanta tre secoli e mezzo di storia e può essere considerato erede dell'antico collegio degli Scolopi, centro culturale di grande prestigio in Gallura che agevolò la formazione di molti giovani nelle sue scuole di grammatica, di sintassi, di retorica, di filosofia e, per un certo periodo, di teologia. Oltre al Liceo Linguistico, l'Istituto comprende altri quattro differenti indirizzi: Liceo delle Scienze Umane, Liceo Classico, Liceo Scientifico tradizionale e Liceo Scientifico ad indirizzo sportivo. E' frequentato da oltre settecento studenti, di diversa provenienza, prevalentemente Tempio e zone limitrofe dell'Alta Gallura, dell'Anglona e della valle del Coghinias. Il territorio di Tempio e il bacino di utenza degli studenti offrono diverse risorse utili e discrete opportunità di collaborazione per la scuola: la presenza di un teatro di ottima tradizione e di una sala cinematografica, di molti enti e associazioni culturali e non, è motivo di contatti e collaborazioni con la scuola mirate alla crescita culturale ed umana degli studenti e contribuisce all'arricchimento dell'offerta formativa della scuola.

Il Liceo "Dettori" offre ai suoi studenti ambienti e laboratori di tutto rispetto: le dotazioni strumentali e i sussidi didattici del Liceo comprendono infatti un auditorium multimediale, lavagne interattive distribuite nelle classi di tutti i corsi liceali, due laboratori informatici dotati di software per l'insegnamento delle lingue straniere, della matematica e della fisica, un laboratorio di chimica, un laboratorio per il disegno ed una ricca biblioteca munita di sala di lettura. La scuola vanta inoltre una palestra di recente ristrutturazione, attrezzata e fruibile da tutti. Il sito web del Liceo, www.liceodettoritempio.edu.it è costantemente aggiornato e ricco di materiali utili per la didattica e per l'informazione istituzionale ed accessibile dal personale, dai genitori e dagli studenti della scuola.

2. Il profilo culturale, educativo e professionale dei licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali".

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

3. Le peculiarità del Liceo ad indirizzo Linguistico

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano,

e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010)

4. PECUP del Liceo Linguistico

Nel quadro delle finalità l'indirizzo del Liceo Linguistico propone:

- il confronto analogico e contrastivo tra le lingue moderne, supportate dalla conoscenza del latino almeno nelle sue strutture di base,
- la riflessione critica sulla lingua, sulla cultura umanistica e su quella scientifica nella prospettiva di una sintesi culturale completa;
- l'esperienza di integrazione tra saperi e competenze linguistiche che si esplicano anche nell'attività di scambio con Paesi europei.

5. Quadro orario del Liceo Linguistico

DISCIPLINA	Monte ore settimanale				
	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	2	2	0	0	0
LINGUA E CULTURA FRANCESE	3	3	4	4	4
LINGUA E CULTURA INGLESE *	4	4	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	0	0	0
STORIA	0	0	2	2	2
MATEMATICA (CON INFORMATICA AL PRIMO BIENNIO)	3	3	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	0	0	2	2	2
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA /FRANCESE	3	3	4	4	4
FILOSOFIA	0	0	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITÀ ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

6. Composizione della classe

ELENCO STUDENTI DELLA CLASSE		
	COGNOME	NOME
1		
2		

ELENCO STUDENTI DELLA CLASSE		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		

7. I docenti del Consiglio di Classe

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME	NOME
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Rombi	Susanna
LINGUA E CULTURA FRANCESE	Nieddu	Maria Giovanna
LINGUA E CULTURA INGLESE	Mocci	Rossana
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	Saba	Maria Antonietta
STORIA	Pisciottu	Tomaso
FILOSOFIA	Pisciottu	Tomaso
FISICA	Vaglio	Antonio
MATEMATICA	Vaglio	Antonio
SCIENZE NATURALI	Idini	Ika
STORIA DELL'ARTE	Cocco	Michela
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Piga	Piero
RELIGIONE CATTOLICA	Salaris	Manuela
ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE	Comerci	Nicola
CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE	Morais Pires	Tania Filipa
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	Migheli	Angela
CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA	Lucas Salcedo	Encarnacion
SOSTEGNO	Giordo	Roberta

8. Variazione del Consiglio di Classe nel triennio - componente docenti

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Urgeghe Federica	Rombi Susanna	Rombi Susanna
LINGUA E CULTURA FRANCESE	Balata Valentina	Nieddu Maria Giovanna	Nieddu Maria Giovanna
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	Saba Maria Antonietta	Saba Maria Antonietta	Saba Maria Antonietta
LINGUA E CULTURA INGLESE	Dore Giovanna	Mocci Rossana	Mocci Rossana
STORIA	Pala Carlotta	Pisciottu Tomaso	Pisciottu Tomaso
FILOSOFIA	Pala Carlotta	Pisciottu Tomaso	Pisciottu Tomaso
FISICA	Atzeni Giuseppe	Cossu Giampaolo	Vaglio Antonio
MATEMATICA	Atzeni Giuseppe	Da Pozzo Anna	Vaglio Antonio
SCIENZE NATURALI	Tuffu Francesca	Deledda Francesco Mauro	Idini Ika
STORIA DELL'ARTE	Pinna Francesco	Cocco Michela	Cocco Michela
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Piga Piero	Piga Piero	Piga Piero
RELIGIONE CATTOLICA	Floris Delia	Alias Rinaldo	Salaris Manuela
ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE	Panu Mariella	Rombi Elisa	Comerci Nicola
Conversazione Lingua francese	Morais Pires Tania Filipa	Morais Pires Tania Filipa	Morais Pires Tania Filipa
Conversazione Lingua Inglese	Varruciu Julia Giuseppina	Rayner Frances	Migheli Angela
Conversazione Lingua spagnola	Fernández Martos Alejandro	De Ponte Azcarate Beatriz	Lucas Salcedo Encarnacion
Sostegno	Dibeltulo Concu Martino	Fazio Teresa	Giordo Roberta

9. Prospetto dati della classe

ANNO SCOLASTICO	NUMERO ISCRITTI	NUMERO INSERIMENTI	NUMERO TRASFERIMENTI	NUMERO AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
2021/2022	13	0	1	11
2022/2023	11	0	0	11
2023/2024	11	0	0	

10. Presentazione della classe

La classe è composta da 11 discenti, 7 pendolari e 4 residenti a Tempio Pausania. Gli studenti, alla fine del percorso scolastico, hanno ottenuto risultati eterogenei per quel che riguarda l'acquisizione delle conoscenze, competenze e abilità, a seconda della situazione pregressa, della partecipazione durante le lezioni e dell'impegno nello studio, sia a casa che a scuola; in generale l'interesse è stato discontinuo e talvolta settoriale e l'applicazione maggiore, non sempre adeguata, è stata evidenziata in prossimità delle verifiche. Taluni hanno rivelato delle fragilità nella rielaborazione e nell'analisi critica dei contenuti appresi, prediligendo uno studio poco personalizzato, a volte mnemonico, altri invece hanno dimostrato buone capacità esplicative, arricchite anche da apporti individuali interessanti. Sicuramente, il susseguirsi continuo di tutti i docenti lungo il quinquennio, ad eccezione di quelli di Spagnolo e Scienze motorie, e la Dad durante il periodo dell'emergenza Covid non hanno agevolato il percorso scolastico dei discenti; in particolar modo questi hanno evidenziato carenze nelle discipline scientifiche. A tutt'oggi, pur permanendo delle fragilità, gli studenti hanno conseguito la maggior parte degli obiettivi prefissati nelle varie discipline, seppur a livelli diversificati; taluni, e in qualche materia, hanno raggiunto un ottimo grado di conoscenze.

11. Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di Classe

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI- PECUP	ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI	DISCIPLINE IMPLICATE
<ul style="list-style-type: none">● padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;● comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);● elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;● identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;● riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed	<p>La rivoluzione romantica: soggettivismo e sentimento nazionale, la contemplazione della natura, amore e morte, il rinnovamento delle concezioni estetiche</p> <p>La cultura del Positivismo: Realismo, Naturalismo, Verismo. Il mito del progresso</p> <p>La crisi delle certezze e il Decadentismo.</p> <p>Nichilismo, Psicoanalisi, Relativismo.</p>	<p>Lingua e letteratura italiana,</p> <p>Storia</p> <p>Filosofia</p> <p>Lingua e letteratura inglese</p> <p>Lingua e letteratura francese.</p> <p>Lingua e letteratura spagnola</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>Educazione civica</p> <p>I.R.C.</p>

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI- PECUP	ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI	DISCIPLINE IMPLICATE
<p>europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; ● operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; ● utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; ● padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. 	<p>Simbolismo, Estetismo, il nuovo concetto di tempo.</p> <p>La cultura del Novecento tra le due guerre:</p> <p>Il Surrealismo, L'Esistenzialismo, il "male di vivere", la guerra, la Shoah.</p> <p>Multiculturalità, lingua e comunicazione.</p>	<p>Attività Alternativa alla Religione</p> <p>Educazione Civica</p>

TRAGUARDI DI COMPETENZA SPECIFICI PER IL LICEO LINGUISTICO - P ECUP	ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <p>Sviluppare competenze in tre lingue straniere con il raggiungimento del livello di padronanza almeno del livello B2 del "Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue" per la Lingua e Cultura 1 e del livello di padronanza almeno del livello B1 per la Lingua e Cultura 2 e 3.</p> <p>Approfondire gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, arte; utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri</p>	<p>Il filo conduttore riguarda movimenti letterari e autori dei secoli XIX e XX; più precisamente sono state trattate, fra le altre, le seguenti tematiche:</p> <p>La figura della donna.</p> <p>Il rapporto letteratura/scienza, letteratura/natura,</p> <p>L'impegno sociale in letteratura.</p> <p>La realtà e l'evasione</p> <p>Cyber security e A.I.</p> <p>La creazione artistica e l'eternità.</p>	<p>Lingua e letteratura italiana,</p> <p>Storia</p> <p>Filosofia</p> <p>Lingua e letteratura inglese</p> <p>Lingua e letteratura francese</p> <p>Lingua e letteratura spagnola</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>Scienze naturali</p> <p>I.R.C.</p> <p>Attività Alternativa alla Religione</p> <p>Educazione Civica</p>

12. PECUP - Competenze chiave di cittadinanza - Competenze acquisite – OSA - Attività e metodologie per ciascuna disciplina

DISCIPLINA: MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE
PECUP
Lo studente <ul style="list-style-type: none">• ha acquisito dati informativi riguardanti periodi, eventi e fenomeni storici politici sociali economici fondamentali• è in grado di utilizzare termini basilari del linguaggio giuridico• conosce concetti e categorie del discorso necessari per descrivere e spiegare gli eventi esaminati
COMPETENZE
Lo studente <ul style="list-style-type: none">• sa comunicare le differenze specifiche tra le varie epoche e distinguere, negli eventi storici, i fattori principali che concorrono a determinarli• sa valutare e utilizzare gli strumenti concettuali e lessicali per l'analisi degli avvenimenti• sa distinguere, comprendere e analizzare le fonti individuando il punto di vista, le argomentazioni, i riferimenti documentali, l'intenzionalità, la coerenza interna, il rapporto con il contesto, l'attendibilità•
ABILITA'
Lo studente <ul style="list-style-type: none">• partecipa alle lezioni• esprime opinioni e valutazioni attinenti all'argomento proposto dal docente• produce testi in maniera autonoma
PROGRAMMA SVOLTO
La Dichiarazione dei Diritti Umani dell'ONU del 10 dicembre 1948 Analisi dei singoli diritti: Articolo 1 Siamo tutti liberi ed uguali Articolo 2 Non discriminare

Articolo 3 Diritto alla vita

Articolo 4 Nessuna schiavitù

Articolo 5 Nessuna tortura

Articolo 6 Hai i tuoi diritti ovunque tu vada

Articolo 7 Siamo tutti uguali di fronte alla legge

Articolo 8 Tutti i tuoi diritti sono protetti dalla legge

Articolo 9 Nessuna detenzione ingiusta

Articolo 10 Diritto al giudizio

Articolo 11 Innocente finché dimostrato

Articolo 12 Diritto alla privacy

Articolo 13 Diritto di libertà di movimento

Articolo 14 Diritto di asilo

Articolo 15 Diritto alla nazionalità

Articolo 16 Diritto di matrimonio e famiglia

Articolo 17 Diritto di proprietà

Articolo 18 Libertà di pensiero

Articolo 19 Libertà di espressione

Articolo 20 Diritto di pubblica assemblea

Articolo 21 Diritto alla democrazia

Articolo 22 Sicurezza sociale

Articolo 23 Diritti dei lavoratori

Articolo 24 Diritto di giocare

Articolo 25 Un letto e cibo per tutti

Articolo 26 Diritto all'istruzione

Articolo 27 Diritti d'autore

Articolo 28 Un mondo libero e giusto

Articolo 29 Responsabilità

Articolo 30 Nessuno può toglierti i tuoi diritti

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- dialogo didattico
- utilizzo di videolezioni e filmati interattivi
- lezione di tipo frontale

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

PECUP

Lo studente

- Ha sviluppato l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- È in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Conosce il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

COMPETENZE

Lo studente

- Sa esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e altra documentazione se guidati.
- Sa utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
- Sa distinguere fenomeni osservabili nella vita quotidiana alla luce di quanto appreso dallo studio della disciplina.

ABILITA'

Lo studente

- Analizza fenomeni individuando le variabili che li caratterizzano
- Sintetizza il contenuto di un fenomeno naturale
- Descrive i fenomeni biologici studiati

PROGRAMMA SVOLTO PROGRAMMA FINALE

DOCENTE: Ika Idini

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

TESTI E: Scienze Naturali

AUTORI: Crippa e Fiorani:

MATERIALI: dispense, video, foto e mappe

CHIMICA ORGANICA

Il carbonio e i gruppi funzionali: composti organici, ibridazione del carbonio, isomeri Alcani, alcheni, alchini e reazioni più importanti e i loro composti ciclici. (il lavoro si è svolto con la classe capovolta in gruppi singoli) Idrocarburi aromatici: il benzene. I gruppi funzionali in particolare: alcoli, fenoli, aldeidi,

acetali, chetoni, ammine, ammidi, acidi carbossilici. Concetto di polimero.

BIOCHIMICA: Il ruolo del metabolismo, reazioni endo ed esoergoniche. I carboidrati:

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

I Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi. Formule lineari e cicliche, il legame glucosidico alfa e beta, l'amido, il glicogeno, la cellulosa.

Le proteine: gli amminoacidi e loro struttura, il legame peptidico, struttura e ruolo delle proteine, gli enzimi, l'azione enzimatica e l'attività enzimatica, ruolo delle vitamine. (il lavoro si è svolto con la classe capovolta in gruppi singoli)

Gli Acidi nucleici: struttura e funzioni. Il DNA ricombinante, enzimi e siti di restrizione, (il lavoro si è svolto con la classe capovolta in gruppi singoli)

I lipidi (il lavoro si è svolto con la classe capovolta in gruppi singoli)

SCIENZE DELLA TERRA

Fenomeni sismici distribuzione geografica

Campo magnetico

Espansione dei fondali

Moti convettivi e punti caldi

Struttura interna della terra, flusso e temperature

La geodinamo e il paleomagnetismo

Isostasia, deriva dei continenti, dorsali oceaniche

Fosse e subduzione, orogenesi, zone vulcaniche e margini di placche, movimenti

L'atmosfera

Il meteo e i cambiamenti climatici

EDUCAZIONE CIVICA

Parità di genere: le donne nella scienza.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- dialogo didattico con lezioni frontali e dialogate con utilizzo del Monitor Touch
- Cooperative learning, Jigsaw, ppt, schemi e mappe
- lezione di tipo misto

DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive

PECUP

-

COMPETENZE

Lo studente

E' capace di correlare la storia delle attività motorie con il quadro storico complessivo e con le manifestazioni culturali ad esse correlate.

...

Sa gestire autonomamente comportamenti che interessano le strutture e le funzioni del corpo

...

conosce ed applica le tecniche e le tattiche di almeno due degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini

...

Sa applicare le regole dello star bene con un corretto stile di vita ed idonee prevenzioni
E' consapevole dei danni alla salute causati dalla sedentarietà.

...

ABILITA'

Lo studente

Saper spiegare le ragioni storico, sociali, politiche che hanno prodotto particolari comportamenti

Storia delle olimpiadi

...

Saper spiegare i collegamenti tra i vari apparati e sistemi

...

Collaborare nell'organizzazione di giochi, di competizioni sportive e della loro direzione arbitrale, assistenza

...

Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute.

...Muoversi in sicurezza in diversi ambienti.....

DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive

PROGRAMMA SVOLTO

Programma svolto con **indicazioni precise e dettagliate** dei contenuti: ...Cenni delle attività motorie nei vari periodi

storici

Conoscere la storia delle Olimpiadi

Conoscere gli apparati e i sistemi del corpo umano, in particolare quelli che generano il movimento

Conoscere le funzioni dei meccanismi energetici, di controllo, biomeccanici dell'apparato locomotore

...

Approfondimento delle conoscenze relative agli sport di squadra e individuali

Approfondimento delle conoscenze tecniche, tattiche e teoria delle attività motorie, sportive ed espressive

...

Approfondimento delle conoscenze relative agli sport di squadra e individuali

Approfondimento delle conoscenze tecniche, tattiche e teoria delle attività motorie, sportive ed espressive

.....

.....

.....

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

...

Per la parte pratica il metodo di insegnamento è stato di tipo analitico-globale tramite dimostrazione da parte dell'insegnante. Per la parte teorica si è usato il metodo del brainstorming, lezione frontale, apprendimento cooperativo.

DISCIPLINA: FILOSOFIA

PECUP

Lo/a studente/ssa

- ha acquisito la conoscenza della storia della filosofia come aspetto della storia della ragione umana
- è in grado di leggere gli aspetti interculturali delle tradizioni di pensiero
- conosce gli aspetti linguistici, lessicali e semiotici della filosofia, consapevole degli orizzonti ontologici, gnoseologici, politici ed esistenziali della stessa

COMPETENZE

Lo/a studente/ssa

- sa argomentare e dialogare, valutando la verità o falsità degli argomenti
- sa problematizzare: aggiornare, criticare e interpretare
- sa comprendere il proprio mondo con originalità e relazionarlo in prospettive interculturali e in un'ottica di decostruzione del pensiero "unico" colonialista

ABILITA'

Lo/a studente/ssa

- pratica il pluralismo, la comunità delle differenze e l'apertura al dialogo.
- ha acquisito abiti mentali di libertà e responsabilità
- utilizza gli strumenti della filosofia per riflettere su se stesso/a, sulla società, sulle dinamiche politiche ed economiche in modo attivo.

PROGRAMMA SVOLTO

Immanuel Kant

- Il criticismo teoretico di Kant: Verso il punto di vista trascendentale: gli scritti del periodo "precritico"; gli scritti del periodo critico; il Criticismo come filosofia del limite; Critica della ragion pura: Il problema generale; giudizi analitici e sintetici e sintetici a priori; la "rivoluzione copernicana"; il concetto di trascendentale; le partizioni della Critica della ragion pura: estetica trascendentale; analitica trascendentale; validità della conoscenza scientifica; Io penso; schematismo trascendentale; il problema della cosa in sé; idee e dialettica trascendentale.
- Critica della ragion pratica: La ragion "pura" pratica e i compiti della seconda critica; la realtà e l'assolutezza della legge morale; i principi della ragion pura pratica: categoricità dell'imperativo morale, formalità della legge, dovere per il dovere, autonomia della legge e rivoluzione copernicana morale; la teoria dei postulati pratici e la fede morale;

Dal Kantismo all'Idealismo: i critici immediati di Kant ed il dibattito sulla "cosa in sé";

Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo

- Il Romanticismo come problema; il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà ed all'Assoluto; il senso dell'Infinito; la nuova concezione della Storia; l'ottimismo al di là del pessimismo; il titanismo.

J.G.Fichte

Cenni biografici; opere maggiori; L'infinità dell'Io (rapporto con l'io finito di Kant; concezione di "Streben" e "Tathandlung"); La "Dottrina della scienza" ed i suoi tre principi"; la struttura dialettica dell'Io.

Schelling:

- l'Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura; la filosofia della Natura; l'Idealismo trascendentale; La filosofia dell'Identità e il problema del passaggio dall'infinito al finito.

Friedrich Hegel

- La vita e le coordinate storico culturali.
- Hegel e la filosofia romantica.
- Le tesi di fondo del pensiero di Hegel: l'infinito come unica realtà, l'identità tra razionale e reale, la filosofia come giustificazione della realtà.
- Hegel vs Kant.
- La dialettica e l'articolazione del sistema hegeliano.
- La fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza, ragione, le figure servo padrone, stoicismo scetticismo, coscienza infelice.
- La dialettica della ragione.
- La logica.
- La filosofia della natura.
- La filosofia dello spirito: spirito soggettivo, spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità), spirito assoluto (arte, religione, filosofia).

Oltre Hegel: Schopenhauer, Kierkegaard.

Arthur Schopenhauer

- Vita e opere.
- Le radici culturali.
- Il mondo come volontà e rappresentazione, tempo spazio e causalità, il mondo come volontà.
- La volontà di vivere e le sue manifestazioni. La vita fra dolore e noia.
- La via della liberazione umana: arte, etica, ascesi

Ludwig Feuerbach

- La critica all'idealismo.
- La critica della religione.
- Umanismo e filantropismo.

Karl Marx

- Vita e opere.
- Caratteri generali del marxismo
- La critica dell'economia borghese e il tema dell'alienazione
- Il materialismo storico.
- Il Manifesto.
- Il Capitale.
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Soren Kierkegaard

- Vita e scritti.
- Critica della ragione hegeliana.
- La verità è la soggettività.
- L'esistenza come possibilità.
- La singolarità come categoria propria dell'esistenza umana.
- Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa.
- Il sentimento del possibile: l'angoscia.
- Disperazione e fede, l'esistenzialismo religioso.

Friedrich Nietzsche

- La vita, gli scritti, il contesto storico culturale e i nuovi orientamenti critici.
- “Maestro del sospetto”, rovesciamento degli idoli e demitizzazione.
- Le tre fasi del pensiero.
- La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco come categorie interpretative del mondo greco.
- L'accettazione totale della vita.
- La critica della morale tradizionale e la nuova tavola dei valori: morale dei signori e morale degli schiavi.
- La trasvalutazione dei valori e la morte di Dio.
- La morte di Dio e la metafisica.
- L'oltre uomo e l'eterno ritorno.
- La volontà di potenza e il nichilismo.

Sigmund Freud

- Vita e opere.
- La rivoluzione psicoanalitica.
- L'inconscio e i modi per accedere ad esso.
- La scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni; gli atti mancati; i sintomi nevrotici.
- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezione euristica – dialogata
- lezione frontale
- flipped classrom
- lavori di ricerca di gruppo
- brainstorming
- esercizi di filosofia secondo il metodo Brénifier

DISCIPLINA: STORIA

PECUP

Lo studente

- ha acquisito conoscenza delle strutture storico – politiche – economiche del mondo contemporaneo
- è in grado di interpretare gli elementi di affinità e le differenze tra le diverse civiltà, e ha acquisito una prospettiva globale e post coloniale degli studi storici
- conosce le caratteristiche dei totalitarismi e i processi con cui si instaurano

COMPETENZE

Lo studente

- sa gestire la categoria storica della contemporaneità, selezionando le fonti con criterio scientifico
- sa sintetizzare e schematizzare i processi storici, cogliendone i nodi e le strutture
- sa riconoscere le categorie socioeconomiche e politiche e sa contestualizzarle, comprese quelle presenti

ABILITA'

Lo studente

- utilizza la storia come strumento critico di comprensione del presente e indirizzo programmatico del futuro
- sa decostruire i processi per comprenderli e seguirne le linee di cambiamento
- sa argomentare e ragionare sui processi storici, le loro cause e le loro conseguenze e sa orientarli nel presente

PROGRAMMA SVOLTO

Il Risorgimento italiano

- L'Italia fra il 1831 e il 1848
- I primi mesi del 1848 in Italia
- Prima guerra d'indipendenza e la stagione delle repubbliche democratiche
- Il Piemonte di Vittorio Emanuele secondo e di Cavour
- Un'altra idea di Risorgimento: Mazzini e Garibaldi
- La Seconda guerra d'Indipendenza
- Dalla spedizione dei Mille alla proclamazione del Regno d'Italia.

Europa e mondo nel secondo Ottocento:

- La seconda rivoluzione industriale (Bell'epoque) e la questione sociale (quadro generale).
- I problemi dell'Italia unita, destra e sinistra a confronto: problemi economici e sociali dell'unificazione; il disastro delle finanze pubbliche e il problema del brigantaggio; la piemontizzazione; la situazione del regno; problemi interni e rapporti con gli altri stati; destra e sinistra a confronto; la terza guerra di indipendenza; l'annessione di Roma e la caduta della destra; il ruolo di Napoleone III nell'unità d'Italia; la legge delle guarentigie ed il *non expedit*; la sinistra al governo: la legislazione in campo economico e sociale, la classe operaia e la nascita del Partito Socialista Italiano; la politica estera e il colonialismo dell'Italia; da Crispi alla crisi di fine secolo.

L'età dell'imperialismo e la prima guerra mondiale

- L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo (quadro d'insieme).
- L'età giolittiana: la legislazione sociale di Giolitti e lo sviluppo industriale dell'Italia; la politica interna tra socialisti e cattolici; la politica estera e la guerra di Libia.
- La prima guerra mondiale: le cause della guerra; 1914: il fallimento della guerra lampo; l'entrata dell'Italia nel conflitto; 1915 1916: la guerra di posizione; dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra; l'Europa e il mondo dopo il conflitto: la conferenza di pace e la società delle nazioni; i trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa.
- La rivoluzione russa: la rivoluzione di febbraio; la rivoluzione d'ottobre; Lenin alla guida dello stato sovietico.

L'età dei totalitarismi e la seconda guerra mondiale

- Prospettive del mondo coloniale e decolonizzazione
- I totalitarismi nella prima metà del novecento e i loro tratti distintivi: il nazismo, il comunismo bolscevico, i comunismi, il fascismo italiano, le dittature militari.
- Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo: le difficoltà economiche e sociali della ricostruzione; nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra; la crisi del liberalismo: la questione di Fiume e il biennio rosso; l'ascesa del fascismo; la costruzione del regime.
- Gli Stati Uniti e la crisi del '29: il nuovo ruolo degli Stati Uniti e la politica isolazionista; gli anni Venti fra boom economico e cambiamenti sociali; la crisi del '29; Roosevelt e il New Deal (quadro di sintesi)
- Il regime fascista in Italia: il consolidamento del regime; il fascismo fra consenso ed opposizione; la politica interna ed economica; i rapporti tra chiesa e fascismo; la politica estera e le leggi razziali.

- La crisi della Germania repubblicana e il nazismo: la nascita della repubblica di Weimar; Hitler e la nascita del nazionalsocialismo; il nazismo al potere; l'ideologia nazista e l'antisemitismo.
- La seconda guerra mondiale: il successo della guerra lampo (1939-40); la svolta del 1941: la guerra diventa mondiale; 1942-43: la controffensiva alleata; la caduta del fascismo e la guerra civile in Italia; l'organizzazione della lotta partigiana; la vittoria degli alleati; la guerra dei civili e lo sterminio degli ebrei.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- dialogo didattico
- Lezione euristica – dialogata
- lezione frontale
- flipped classrom
- lavori di ricerca di gruppo
- brainstorming

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

PECUP

Lo studente

- ha acquisito le funzioni linguistico-comunicative e le strutture morfo-sintattiche di livello B2 (QCER)
- è in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale senza sforzo per l'interlocutore.
- conosce la grammatica e le principali funzioni comunicative
- conosce un adeguato numero di vocaboli
- conosce i tratti distintivi dei generi letterari proposti
- conosce le principali caratteristiche delle correnti letterarie
- conosce i tratti distintivi ed essenziali dei singoli autori studiati
- conosce i testi letterari letti ed analizzati in classe

COMPETENZE

Lo studente

- comprende una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali
- comprende in maniera globale testi scritti relativi a varie tematiche
- produce messaggi orali con chiarezza logica e precisione lessicale
- produce testi coerenti e coesi
- inserisce gli autori studiati nel periodo e nella corrente culturale a cui appartengono
- inserisce i brani oggetto di studio nell'opera globale dell'autore

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

ABILITA'

Lo studente

- partecipa in maniera attiva e propositiva alle lezioni
- sa individuare i generi testuali e funzionali alla comunicazione
- sa confrontare sistemi linguistici e culturali diversi, cogliendone elementi comuni e identità specifiche
- sa comunicare i contenuti acquisiti
- sa mette in evidenza l'originalità delle opere degli autori studiati
- produce, commenta ed analizza i testi
- esprime opinione e valutazioni con argomentazioni valide
- Organizza un testo coeso, dal punto di vista morfosintattico e coerente, dal punto di vista logico

PROGRAMMA SVOLTO

LITERATURE

· **The Romantic Age** - The Age of Transition: An Age of Revolutions, Heroes and Inventions, Industrial Society, Early Romantic Poetry, The Gothic Novel, Romantic Poetry, Romantic Fiction,

· **William Blake** (life and works – main themes); *Songs on Innocence* - “*The Lamb*”; *Songs of Experience* - “*The Tyger*”.

· **Mary Shelley** (Life and works- main themes); *Frankenstein, or The Modern Prometheus* – “*The Creation of The Monster*”.

· **William Wordsworth** (life and works – main themes); Lyrical Ballads; “*Daffodils*”.

· **Samuel Taylor Coleridge** (life and works – main themes); *The Rime of the Ancient Mariner* – “*The Killing of The Albatros*”.

· **The Victorian Age**: the dawn of the Victorian Age; The Victorian Compromise; Life in Victorian Britain; Utilitarianism; Challenges from the scientific field; The Boer War; Empress of India; The late Victorians; Victorian Poetry (general overview); The Victorian Novel; The Late Victorian Novel; Aestheticism and Decadence.

· **Charles Dickens** (Life and works – main themes); *Oliver Twist* -“*The Workhouse*”; “*Oliver wants some more*”.

· **Oscar Wilde** (Life and works – main themes); *The Picture of Dorian Gray* - “*The Preface*”

· **The Modern Age** – The Edwardian Age, Britain in WWI, The Age of Anxiety, The Inter-war years, WWII, Modernism.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

Da approfondire (dopo il 15 Maggio) utilizzando la metodologia Flipped -

·Gli studenti presenteranno un autore a loro scelta attraverso un lavoro guidato in Laboratorio Linguistico e in classe. Autori proposti:

·Virginia Woolf

·James Joyce

·George Orwell

·Aldous Huxley

·Ernest Hemingway

·Frances Scott Fitzgerald

·The Present Age- The Beat Generation; Science Fiction and Dystopian Novel.

·Jack Kerouac

·Ray Bradbury

CONVERSATION

The crime scene

- Talking about different crimes while using appropriate vocabulary and expressions.
- Speaking activities to revise Modals of obligation, prohibition, ability, possibility and permission.
- Identity theft (Reading, comprehension and reporting what had been read).
- Discussion questions on whether crimes are increasing in Italy and what the main reasons for that may be.
- Students compared two pictures showing different crimes.
- (Britishcouncillearnenglish-Sherlock Holmes) and Tongue- twisters.

Learning

- Reading comprehension on an extract from Sons and Lovers (1913), by David Herbert Lawrence followed by a short discussion and written production on the quote by Benjamin Franklin “Tell me and I forget. Teach me and I remember. Involve me and I learn.”
- Freedom Writers: Students watched video clips and commented on them. They were also requested to give their opinions

Global Issues:

- Listening to a teacher commenting on why students need to learn about global issues (learning to use vocabulary in context). Words in the diagram had to be translated; students then had to write about the issues they had chosen.
- Discussion on why awareness and knowledge of global issues and problems are considered so important.
- Sustainable development (Reading, comprehension and then students had to report on the parts they had read).
- Who are refugees? What is the difference between a political refugee and an economic refugee?
- What does it mean to be stateless?

INVALSI TRAINING

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

Meet the Arts

- Video comprehension to introduce the vocabulary and useful expressions regarding the Arts followed up with discussion questions.
- Reading about different forms of artistic expression and discussing whether the Arts could be an effective form of protest or social comment.

Technology

- Talking about apps that one has on one's phone, whether they are fitness or health-related and whether an app could help keep you fit and healthy.
- Speaking practice game.

Money and business

- Time Banking

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- dialogo didattico
- utilizzo di manuali antologici; dizionari bilingui; testi tratti da altre fonti; siti web e materiale audio/video tratto da YouTube e altri siti (filmati, film, materiali didattici, trame di opere, analisi delle opere)
- lezione di tipo frontale, lezione dialogata, Flipped Classroom, esercitazioni guidate, esercitazioni autonome, discussione guidata, interventi spontanei e richiesti, metodo nozionale–funzionale basato sulla interazione orale e scritta: problem-solving; brain- storming; peer-to peer e groupwork

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

PECUP

Lo studente

- ha acquisito le funzioni linguistico-comunicative e le strutture morfo-sintattiche di livello B1/B2 (QCER)
- è in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale senza sforzo per l'interlocutore.
- conosce la grammatica e le principali funzioni comunicative
- conosce un adeguato numero di vocaboli
- conosce i tratti distintivi dei generi letterari proposti
- conosce le principali caratteristiche delle correnti letterarie
- conosce i tratti distintivi ed essenziali dei singoli autori studiati
- conosce i testi letterari letti ed analizzati in classe

COMPETENZE

Lo studente

- comprende una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali
- comprende in maniera globale testi scritti relativi a varie tematiche
- produce messaggi orali con chiarezza logica e precisione lessicale
- produce testi coerenti e coesi
- inserisce gli autori studiati nel periodo e nella corrente culturale a cui appartengono
- inserisce i brani oggetto di studio nell'opera globale dell'autore

ABILITA'

Lo studente

- partecipa in maniera attiva e propositiva alle lezioni
- sa individuare i generi testuali e funzionali alla comunicazione
- sa confrontare sistemi linguistici e culturali diversi, cogliendone elementi comuni e identità specifiche
- sa comunicare i contenuti acquisiti
- sa mette in evidenza l'originalità delle opere degli autori studiati
- produce, commenta ed analizza i testi
- esprime opinione e valutazioni con argomentazioni valide
- Organizza un testo coeso, dal punto di vista morfosintattico e coerente, dal punto di vista logico

PROGRAMMA SVOLTO

- **El Romanticismo**

José de Espronceda: *La canción del pirata;*

Gustavo Adolfo Bécquer: *Leyendas- El monte de las ánimas, Los ojos verdes; Rimas- Rima XI, Rima LIII;*

- **El Realismo y el Naturalismo**

Leopoldo Alas “Clarín”: *La Regenta-* Análisis de fragmentos de los capítulos XXVII y XXX;

- **Modernismo y Generación del ‘98**

Rubén Darío: *Prosas profanas- La Sonatina; Cantos de vida y esperanza – Lo fatal;*

Juan Ramón Jiménez: *Platero y yo- Capítulos I, LXXXVIII, XC, CXXXII, CXXXV;*

El Desastre del ‘98;

Miguel de Unamuno y Jugo: *Niebla- capítulo I y XXXI, Fragmento del monólogo de Orfeo;*

Ramón María del Valle- Inclán: *Luces de Bohemia- Escena XII, el Esperpento;*

- **Las Vanguardias y la Generación del ‘27**

La Guerra Civil Española;

Federico García Lorca: *Romancero gitano; Poeta en Nueva York- La Aurora; La casa de Bernarda Alba;*

- **De la posguerra a la transición**

Franco y el franquismo

- **De la transición a nuestros días**

Carlos Ruiz Zafón: *Trilogía de la niebla; Marina; Tetralogía de El cementerio de los libros olvidados.*

CONVERSAZIONE

Tecniche per argomentare, i pro e i contro di un tema

Lettura, ascolto di notizie di attualità e discussione:

- Ventajas y desventajas de las tecnologías;
- El uso del móvil en clase;
- Partidos políticos y elecciones;
- Calentamiento global;
- Los jóvenes y la moda;
- El reggaeton;
- La tutela del medioambiente;
- La maternidad subrogada;
- Beneficios del deporte.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- lezione di tipo frontale, lezione dialogata, Flipped Classroom, esercitazioni guidate, esercitazioni autonome, discussione guidata, interventi spontanei e richiesti, metodo nozionale–funzionale basato sulla interazione orale e scritta: problem-solving; brainstorming; lavori di gruppo.
- utilizzo di manuali antologici; dizionari bilingui; testi tratti da altre fonti; siti web e materiale audio/video tratto da YouTube e altri siti (filmati, film, materiali didattici trame di opere, analisi delle opere)

DISCIPLINA: FISICA

PECUP

Lo studente

- Conosce gli elementi essenziali e fondamentali della disciplina e sa mettere in relazione la teoria studiata con la realtà che lo circonda descrivendo e rileggendo la stessa attraverso gli strumenti e il linguaggio specifico della fisica e riconoscendo nella quotidianità i fenomeni fisici appresi.

COMPETENZE

Lo studente sa:

- Risolvere problemi applicando le leggi dell'elettromagnetismo

ABILITA'

Lo studente sa:

- Valutare situazioni problematiche e le traduce in un modello matematico
- Risolvere problemi nei diversi ambiti della fisica
- Rielaborare criticamente e in modo significativo le conoscenze e le competenze in situazioni nuove
- Comprendere il rilievo storico di alcuni importanti eventi fisici

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: FISICA

CONTENUTI SVOLTI

- Le cariche elettriche
 - L'elettrizzazione per strofinio
 - I conduttori e gli isolanti
 - La definizione operativa della carica elettrica
 - La legge di Coulomb
 - La forza di Coulomb nella materia
 - L'elettrizzazione per induzione
- Il Campo elettrico
 - Le origini del concetto di campo
 - Il vettore campo elettrico
 - Il campo elettrico di una carica puntiforme
 - Le linee del campo elettrico
 - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- Il potenziale elettrico
 - L'energia elettrica
 - Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
 - Le superfici equipotenziali
 - La circuitazione del campo elettrico
 - Fenomeni dell'elettrostatica
 - Il condensatore
 - Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme
- La corrente elettrica
 - L'intensità della corrente elettrica
 - I generatori di tensione e i circuiti elettrici
 - La prima legge di ohm
 - La seconda legge di ohm e la resistività
 - I resistori in serie e in parallelo
 - Lo studio dei circuiti elettrici
 - I condensatori in serie in parallelo
 - Le leggi di Kirchhoff

EDUCAZIONE CIVICA

- La salvaguardia dell'ambiente.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- lezione di tipo frontale, lezione dialogata, esercitazioni guidate, esercitazioni autonome, discussione guidata, interventi spontanei e richiesti, metodo nozionale–funzionale basato sulla interazione orale e scritta: problem-solving.

DISCIPLINA: MATEMATICA

PECUP

Lo studente

- Conosce gli elementi essenziali e fondamentali della disciplina. Sa mettere in relazione la teoria studiata con la pratica usando il linguaggio specifico della disciplina.

COMPETENZE

Lo studente sa:

- Sa valutare i problemi specifici della disciplina presentati applicandone le leggi.

ABILITA'

Lo studente sa:

- Sa valutare situazioni problematiche e le traduce in un modello matematico risolvendo i problemi presentati, rielaborando in modo critico e significativo le conoscenze e le competenze in situazioni nuove.

PROGRAMMA SVOLTO

CONTENUTI SVOLTI

- Funzioni
 - Funzioni reali di variabili reali
 - Dominio di una funzione
 - Proprietà delle funzioni
 - Funzione inversa
 - Funzione composta
- Limiti
 - Insiemi di numeri reali
 - limite finito per x tendente a un valore finito
 - limite infinito per x tendente a un valore finito
 - limite finito per x tendente a un valore infinito
 - limite infinito per x tendente a un valore infinito
 - Teoremi sui limiti
 - Teorema di unicità del limite
 - Teorema della permanenza del segno
 - Teorema del confronto
- Calcolo dei limiti
 - Operazione sui limiti
 - Forme indeterminate
 - Limiti notevoli
 - Infiniti e loro confronto
 - Funzioni continue
 - Teorema di Weierstrass
 - Teorema dei valori intermedi
 - Teorema di esistenza degli zeri
 - Punti di discontinuità e di singolarità
 - Asintoti
 - Verticali
 - Orizzontali
 - Obliqui
 - Ricerca degli asintoti
- Derivate
 - Derivata di una funzione
 - Derivate fondamentali
 - Operazioni con le derivate
 - Derivata di una funzione composta
 - Calcolo delle derivate
 - Derivate di ordine superiore al primo
 - Punti di non derivabilità
- Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi
 - Teoremi del calcolo differenziale
 - Teorema di Lagrange
 - Teorema di Rolle
 - Teorema di Cauchy
 - Teorema di D'Hospital
 - Teorema di Fermat
 - Massimi, minimi e flessi
 - Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima

- Flessi e derivata seconda
- Studio delle funzioni
 - Studio di una funzione
 - Polinomiale
 - Razionale fratta
 - Irrazionale
 - Trascendente

EDUCAZIONE CIVICA

- L'agenda 2030 e i 17 goal.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- lezione di tipo frontale, lezione dialogata, esercitazioni guidate, esercitazioni autonome, discussione guidata, interventi spontanei e richiesti, metodo nozionale–funzionale basato sulla interazione orale e scritta: problem-solving.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

PECUP

Lo studente

- ha acquisito un linguaggio specifico per la disciplina.
- è in grado di riconoscere le tecniche pittoriche e fare gli opportuni confronti fra le stesse. Individua, riconosce materiali , tecniche e forme espressive utilizzate nei diversi periodi storici e dalle varie avanguardie storiche.
- Conosce le correnti artistiche dell'800 e le avanguardie del 900.

COMPETENZE

Lo studente

- sa comunicare utilizzando un linguaggio specifico per la disciplina.
- sa valutare un'opera pittorica, scultorea o architettonica secondo le indicazioni metodologiche fornite dal docente, è in grado di individuare attraverso lo stile l'artista che ha prodotto l'opera.
- Sa utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole dell'arte e del patrimonio storico artistico e ambientale.

ABILITA'

Lo studente

- partecipa a alle discussioni e alle analisi delle opere d'arte e dei contesti storici e ambientali che le hanno generate.
- Sa leggere un'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata.
- esprime opinioni e valutazioni, sa riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
- Sa effettuare una Rielaborazione critica ed autonoma dei contenuti, riconoscendo e contestualizzando stilemi specifici e operando confronti.

PROGRAMMA SVOLTO

Il secolo del Barocco. Il contesto storico del Seicento. I principi dell'arte barocca: la poetica della meraviglia; spettacolarità e fusione delle arti; lo spazio teatralizzato.

Michelangelo Merisi detto il Caravaggio: il Bacco, La Canestra di frutta, le Storie di San Matteo, la Decollazione Di San Giovanni Battista.

Annibale Carracci: da Bologna a Roma. Il Mangiafagioli, La bottega del macellaio.

Gian Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne, David, la Cappella Cornaro e l'estasi di Santa Teresa, il Baldacchino di San Pietro, Piazza San Pietro.

Francesco Borromini: Sant'Ivo alla Sapienza.

L'età dei Lumi: il contesto storico e culturale. L'Illuminismo e arte: Neoclassicismo e Protoromanticismo
I principi del Neoclassicismo.

Jacques Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

Antonio Canova: Amore e Psiche, Paolina Borghese.

La linea protoromantica .

Francisco Goya: Il sonno della ragione produce Mostri, il 3 maggio 1808.

Il Romanticismo: estetica romantica, il rapporto tra uomo e natura, l'artista e la Storia, l'estetica.

Friedrich e il paesaggio sublime: il Viandante su un mare di nebbia, il Monaco in riva al mare.

Il paesaggio visionario di William Turner: Pioggia, vapore e velocità.

Il paesaggio sentimentale di Constable: il carro di fieno.

La pittura di storia: Gericault e la Zattera della Medusa.

La pittura poetica di Delacroix: la Libertà che guida il popolo.

Il Romanticismo in Italia: Francesco Hayez. Il Bacio e il Ritratto di Alessandro Manzoni.

La seconda metà dell'Ottocento: tra Realismo e Impressionismo.

Il contesto storico e culturale; la Francia di Napoleone III; l'interesse per la società e l'estetica realista.

Il realismo francese di Millet: Le Spigolatrici.

Gustave Courbet: Gli spaccapietre e L'atelier del pittore.

I Macchiaioli: la teoria della macchia.

Giovanni Fattori: la Rotonda dei bagni Palmieri.

Telemaco Signorini: La Sala delle Agitate.

La poetica impressionista: un nuovo rapporto con la natura, riflessi e ombre, colore e contorno.

Manet: l'Olympia, La colazione sull'erba, Il Bar delle Folies Bergeres.

Monet: Impression, La Cattedrale di Rouen.

Renoir: il Ballo del Moulin De la galette.

Degas: La lezione di ballo.

Il post impressionismo: il contesto storico e culturale; crisi ed evoluzione dell'impressionismo

Il dominio del colore.

Il Pointilisme: Seurat La Grande Jatte.

La scienza del colore. Paul Cezanne: la ricerca della struttura.

Natura morta con mele e arance, Donna con caffettiera, Due Giocatori di carte.

Gauguin: la Visione dopo il sermone, Ia Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove

Andiamo?

Vincent van Gogh: i Mangiatori di patate, i Girasoli, Autoritratto con cappello di paglia, La Camera da letto, La notte stellata, Campo di grano con corvi, la Chiesa di Auverse.

Art Nouveau e Il Modernismo Catalano: Antoni Gaudì. Casa Battlò, La Pedrera, La Sagrada Familia.

Le Avanguardie del 900: il contesto storico e culturale, i cambiamenti radicali.

L'Espressionismo e i suoi principi estetici.

Espressionismo francese: I Fauves (le belve di Parigi). Henri Matisse: La stanza rossa, La danza.

Il Gruppo Die Brucke. Ernst Ludwig Kirchner: Cinque donne per strada.

Edward Munch: Il Grido.

Il Cubismo e la figura di Pablo Picasso: Le demoiselles d'Avignon, Guernica.

Il Futurismo e lo sperimentare. Il dinamismo della pittura e della scultura.

Boccioni: La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio.

Il Surrealismo: oltre il reale, l'assurdo e l'inconscio.

Salvador Dalì: La persistenza della memoria.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- dialogo didattico strutturato favorendo nello studente l'apprendimento interdisciplinare, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere.
- utilizzo di LIM, pc e condivisione del materiale multimediale;
- lezione di tipo frontale e lezione dialogata.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE

PECUP

Lo studente

- ha acquisito competenze e abilità comunicative in lingua francese che gli permettono di dialogare ed esporre in maniera formalmente corretta o, perlomeno, abbastanza corretta
- è in grado di produrre testi scritti formalmente corretti o, perlomeno, abbastanza corretti
- conosce i contenuti degli argomenti letterari, di educazione civica e di
- attualità svolti.

COMPETENZE

Lo studente

- sa esprimere la propria opinione su argomenti di attualità, civiltà e letteratura
- sa valutare con spirito critico idee e fatti riferibili alla letteratura, all'attualità e alla civiltà
- sa esprimersi con linguaggio specifico adeguato all'argomento e al contesto

ABILITÀ

Lo studente

- comunica in situazioni informali e formali
- esprime opinioni e valutazioni su argomenti riconducibili alla letteratura, alla civiltà e all'attualità
- produce testi scritti formalmente corretti o, perlomeno, abbastanza corretti

PROGRAMMA SVOLTO

CONTENUTI SVOLTI:

V. HUGO - "Les Contemplations": - lecture, compréhension, analyse de "Demain dès l'Aube..."

L'âge du réalisme:

CHARLES BAUDELAIRE - L'œuvre - « Les fleurs du mal » - lecture, compréhension, analyse de "L'Albatros".

GUSTAVE FLAUBERT - L'œuvre - « Madame Bovary » : lecture, compréhension, analyse de

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE

“Vers un pays nouveau”

Fin de siècle:

Le naturalisme.

EMILE ZOLA - L'œuvre – “ Les Rougon-Macquart” “L'Assommoir” « Au bonheur des dames »:

lecture, compréhension, analyse de « Un débordement d'étalages »

A l'avant-garde:

Le surrealisme

ANDRE' BRETON - l'œuvre - « Nadja » : lecture, compréhension, analyse de : «Elle va, la tete haute».

Les novateurs.

Les frontières du nouveau

MARCEL PROUST - L'oeuvre - « A la recherche du temps perdu « lecture, compréhension, analyse de : «Tout... est sorti...de ma tasse de thé».

JACQUES PREVERT - L'œuvre - «Paroles» : lecture, compréhension, analyse de “Barbara”

L'existentialisme:

In fotocopia: SIMONE DE BEAUVOIR - L'œuvre (Biografia e opere in breve) - «Mémoires

d'une jeune fille rangée» : lecture, compréhension et analyse d'un extrait au meme titre.

ALBERT CAMUS - L'œuvre « L'étranger » lecture, compréhension et analyse de « La porte du malheur ».

Classique moderne:

MARGUERITE YOURCENAR - “Mémoires d' Hadrien”: Lecture, compréhension et analyse de « J'ai cherché la liberté plus que la puissance”.

Educazione civica: L' immigration

Durante le ore di Conversazione sono stati svolti vari argomenti di attualità e di civiltà

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- dialogo didattico
- utilizzo del testo di letteratura in adozione “La Grande Librairie” vol. 2; della LIM e di fotocopie
- lezione frontale
- lezione dialogata
- lavori di gruppo

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

PECUP

Lo studente

- è in grado di discutere su questioni legate alle più rilevanti esperienze della vita umana.
- conosce il senso e l'attualità di temi presenti nella Bibbia.
- conosce i contenuti di educazione civica e di attualità svolti.

COMPETENZE

Lo studente

- ha sviluppato un maturo senso critico e un personale progetto di vita
- sa valutare con spirito critico idee e fatti riferibili alla Bibbia, mettendo a confronto la sua vita con il messaggio cristiano.
- sa esprimersi con linguaggio specifico adeguato all'argomento e al contesto

ABILITA'

Lo studente

- comunica in situazioni informali e formali
- esprime opinioni e valutazioni su argomenti riconducibili all'educazione civica e ai testi della Bibbia.
- produce testi scritti formalmente corretti o, perlomeno, abbastanza corretti

PROGRAMMA SVOLTO

CONTENUTI SVOLTI:

- Conoscenza del mondo del lavoro e la dimensione economica etica e sociale.
- Cristianesimo e lavoro.
- Visione del film "Will Hunting: Genio ribelle", capacità di riflessione sul mondo del lavoro e della vita oltre la scuola.
- La salvaguardia dell'ambiente e lo sviluppo sostenibile.
- Classificazione delle religioni.
- Conoscenza del Dio dei Cristiani, la Trinità ed il mistero dell'incarnazione.
- Capacità di parlare de "La Religione" dal punto di vista dei giovani.
- Visione del film "L'Attimo Fuggente", capacità di riflessione sul film e sulla vita adolescenziale che si prepara all'età adulta.
- La violenza e la cultura della pace. Le diverse forme di pacifismo.
- L'incontro con l'altro: identità e differenza. Il razzismo. Che cosa spinge a giudicare inferiore o inadeguato un altro essere umano.
- Conoscenza dell'argomento "La maternità surrogata" e le principali questioni bioetiche.
- Orientamento. Prospettive sul futuro: vita lavorativa oppure università? Le varie possibilità che ci si pongono davanti una volta concluso il percorso nella Scuola Secondaria di II grado.

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

Educazione civica: Il lavoro minorile, il punto di vista della Chiesa Cattolica.

Durante le ore di Conversazione sono stati svolti vari argomenti di attualità e di civiltà

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- dialogo didattico
- lezione frontale
- lezione dialogata

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PECUP

COMPETENZE

Lo studente è in grado di:

- illustrare e interpretare un fenomeno (storico, culturale e scientifico);
- individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne al testo (competenza testuale -comprensione);
- curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica (competenza testuale - produzione orale e scritta);
- usare strumenti interpretativi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità; relazione temi-generi; stratificazione letture)• commentare testi in versi e in prosa;
- comunicare in maniera efficace e personale quanto appreso, evitando la mera ripetizione dei dati di base;
- apprezzare la letteratura attraverso la lettura diretta dei testi;
- cogliere relazioni tra letteratura e altre discipline e tra letteratura italiana e straniere

ABILITA'

Lo studente è in grado di

- esprimersi in forma orale e scritta con sufficiente chiarezza e proprietà di linguaggio;
- organizzare e motivare un ragionamento;
- riassumere e parafrasare un testo letterario;
- padroneggiare la lingua italiana e in particolare usare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PECUP

contesti e scopi comunicativi;

- leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti e scopi comunicativi;
- riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue;
- utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare;
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti della letteratura italiana

PROGRAMMA SVOLTO

CONTENUTI SVOLTI

Lingua e letteratura italiana

Libro di testo adottato: "Vivere la letteratura plus" volume 2 Dal Seicento al primo Ottocento; volume 3 Dal secondo Ottocento al primo Novecento; Volume 4: Dal secondo Novecento a oggi

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

-Letteratura dell'età risorgimentale (1815-1861)

-Manzoni: i "Promessi sposi": ragioni culturali e ideologiche che conducono al romanzo storico. Dal "Fermo e Lucia" alla ventiseptana; dall'edizione del 1827 all'ediz. del 1840-1842.

-Generi letterari dell'età risorgimentale:

-produzione in versi dell'età del romanticismo e del Risorgimento: poemetti e ballate storiche (riferimenti a "Il giuramento di Pontida" di Giov. Berchet; a "La spigolatrice di Sapri" di Luigi Mercantini); i poemetti in milanese di Carlo Porta (cenni); poesie liriche di impostazione meditativa/filosofica di N.Tommaseo; poesia lirica in forma di sonetti in romanesco di Gius. Gioacchino Belli; sonetti di Belli (in sintesi)

-Due testi esemplari, che infiammarono nel 1848 i patrioti d'Italia: "Marzo 1821" di A. Manzoni; "Canto degli Italiani" di G. Mameli: lettura e commento (Primo percorso di educazione civica: i "simboli della Patria")

-prosa letteraria: il romanzo e i suoi sottogeneri: romanzo storico di tipo romanzesco (Guerrazzi, Bazzoni) e di tipo manzoniano(D'Azeglio); romanzo intimistico-contemporaneo ("Fede e bellezza" di N. Tommaseo) rom. sociale-contemporaneo (A. Ranieri, "Ginevra, l'orfana della Nunziata": trama e tematiche) .

I modelli europei: Balzac, Stendhal, Dickens, visti nelle caratteristiche generali della loro poetica; romanzi d'appendice

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PECUP

La novellistica rusticale, in prevalenza paternalistica, sollecitata da saggio di C. Correnti nel 46: Dall'Ongaro, Giulio Carcano, Ippolito Nievo; Caterina Percoto (linee generali)

Da "Fede e bellezza": p. 621, rr. 9 -24; p. 624, rr 47-65: "Maria morente è confortata dal prete"

La prosa non letteraria: la pubblicistica di linguistica, di poetica (interventi in merito alla polemica classicisti-romantici); politica (Mazzini, Cattaneo, Gioberti): cenni

- prosa memorialistica: S. Pellico, "Le mie prigionie" (argomento e indicazioni sul giudizio espresso in merito dal Metternich: *fu per l'Austria peggio che una battaglia perduta*)

- drammaturgia: cenni alle tragedie storiche e teatro (il ruolo di Giuseppe Verdi e dei suoi melodrammi, con particolare riguardo al "Nabucco" del 1842)

-Giacomo Leopardi: vita; sviluppi del pensiero dal 1816 al 1837: Leopardi in relazione ai classicisti e ai romantici lombardi; l'infelicità relazionata agli sviluppi storici e filosofici. Il titanismo giovanile delle canzoni civili; le "canzoni del suicidio"; pessimismo cosmico, polemica contro l'ottimismo dei liberali toscani e nei confronti degli spiritualisti napoletani. Leopardi e la politica; Leopardi e Monaldo, tra affetto , mai venuto meno.

Da "Epistolario": Lettera al padre": passi scelti; Lettera a Pietro Giordani del 1828 : "L'utile sopra tutti gli utili è l'inutile"

Da "Canti": L'infinito; "La sera del dì di festa"; A Silvia"; La quiete dopo la tempesta"; "Il sabato del villaggio"; "Canto notturno di un pastore errante per l'Asia"; "Il passero solitario" (contenuti); A se stesso"; "Palinodia al marchese Gino Capponi": contenuto (Leopardi profetizza le guerre coloniali); ; "Paralipomeni della Batracomiomachia": contenuto.

"La ginestra" vv. 1-1-86; 110-144; 296-310 ; contenuto dei versi restanti

Da "Operette morali": "Dialogo della nat. e di un islandese" rr. 1 -1- 28; 49-65 ; 50-109; 140- 149; 162 - 226

"Dialogo di Plotino e di Porfirio" "Viviamo, Porfirio mio, e amiamoci"(passo in fotocopia)

"Dialogo di Tristano e di un amico" (passi scelti relativi all'ultima parte, forniti in fotocopia)

"Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"

Da saggio di Sergio Givone, "L'infinito rappresentato nel dipinto di Friedrich "Il viandante in un mare di nebbia".

-Quadro storico-politico del II 800. Età del Positivismo

-La "Scapigliatura": prima avanguardia o avanguardia mancata? Giuseppe Rovani: un precursore; l'estetica del brutto: Iginio Ugo Tarchetti: "Fosca"

Emilio Praga, "Preludio" (I strofa e IV strofa)

Il Naturalismo e il Verismo

Emile Zola, da "Germinal", "La folla in rivolta" (passi scelti: pp. 60, 61, rr 16-17; 63,64)

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PECUP

-Giovanni Verga: biografia, evoluzione della poetica dai romanzi patriottici tardo-romantici, ai romanzi del periodo fiorentino, narrativa (racconti e romanzi) del periodo milanese. Verga e il teatro; Verga e la fotografia

Da "Vita dei campi": Lettura e analisi di "Rosso Malpelo" e "La lupa"; da "Prefaz. a "Fantasticheria" (Lett. a Salv. Farina", rr. 32-41 (pp 132 e pag. 136, ideale dell'strica e della formica; "L'amante di Gramigna": trama

Da "Prefaz. a "I Malavoglia": ciclo dei Vinti (lett. rr 56-60)

Da "I Malavoglia"cap. I, rr16-26; p. 170 (Analisi e comm); "da cap. XV "L'addio di Ntoni", pp171-173;

Da "Novelle rusticane": "Libertà": lettura e analisi. Da "La roba" (passi scelti) p. 179, r. 30-42; 57-62; 80-84; 131-131-144; 168-171.

da "Mastro d. Ges. " parte IV "Malattia e morte di Ges." passi scelti (rr 1-2; r. 7 ; rr. 39 - 61; r. 115; 150 – fine)

Altri scrittori veristi: Luigi Capuana (cenni biografici , passione verso la fotografia; attività di mentore di Pirandello E Federico Tozzi, a Roma; interesse verso la fotografia, verso narrativa per bambini, occultismo e spiritismo).

Luigi Capuana. Da "Giacinta", ultima parte, passi scelti ("Giacinta e il Dottor Follini): digitati e consegnati su fotocopia

De Roberto, da "I Processi verbali", Prefazione

Le scuole nell'età postunitaria; sviluppo dell'editoria; la letter. pedagogica (inerente al tema"Il ruolo dello scrittore")

La memorialistica della seconda metà dell'800: il mito di Garibaldi (Cesare Abba ", Noterelle di uno dei Mille" /(cenni: in vol. 2, sotto voce "memorialistica")

-Narrativa per ragazzi di carattere pedagogico: "Cuore" di De Amicis: contenuti (il racconto del mese: "Dagli Appennini alle Ande": trama e tematiche: il tema dell'emigrazione); "Pinocchio" di Carlo Collodi, best seller nel mondo, apprezzato da Croce

IL DECADENTISMO ● Il contesto – società e cultura. Poetica del Decadentismo, temi e miti ● Il contesto – storia della lingua e fenomeni letterari Poesia simbolista e romanzo decadente -- Il romanzo decadente in Europa: riferimenti a vita e alcune opere di Huysmans , Wilde , Deledda)

K. Huysmans, da "A rebours", "Des Esseintes contempla il quadro « Salomè » di Moreau (rr. 1-44 ; 60 -64

O. Wilde: da "Il Ritr di D Gray": trama (p. 266): "Il ritr corrotto "(pp. 269,271: rr. 9-37; 45-68; 80-114

- Giovanni Pascoli: da "Il fanciullino". Da "Myrica": "Il bove"; Temporale"; "Lavandare"; "L'assiuolo"

Da "Canti di Castelvecchio": "Nebbia"; "Il gelsomino notturno"

Da "Poemetti": "Digitale purpurea" (vv. 11-21; 47-50; 57-75)

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PECUP

Da "Poemi conviviali" : "Alexandros": da strofa II, vv. 21; 27-40; da strofa III, vv. 41-46; da "L'ultimo viaggio", canto XXIII, vv.29—48; da canto XXIV, vv. 33-52

Da "L'ultimo viaggio", canto XXIII, vv. ; da canto XXIV, vv. 33-52

Da "La grande proletaria s'è mossa": passi scelti, antologizzati alle pp. 332/3

- Gabriele D'Annunzio.-

Da "Canto novo", "O falce di luna calante : an(p358 e 364 ; da "Il piacere", lettura da cap. II: "Il ritratto di A. Sperelli"(pp.391,392)

Da "Le vergini delle rocce", da Libro I: "Claudio Cantelmo osserva, disgustato, il declino di Roma"(in fotocopia)

Da "Il notturno", "I fiori e le sensazioni"

Da "Poema paradisiaco", da "Consolazione": versi 1-12; 33-36; 45-52

Da "Laudi del cielo della terra del mare degli eroi", da "Maia", D'Ann. incontra Ulisse vv 1-3; 10-11; 19-21; 43-84; 94-101

Da "Alcyone", La pioggia nel pineto"

-Luigi Pirandello: vita, pessimismo quale emerge, fin da ragazzo, nella lettera alla sorella Lina; vitalismo; la vita associata costellata di "trappole", rapporto controverso col fascismo, ecc. Riferimenti al "mal di vivere" quale emerge nella novella "La distruzione. dell'uomo"; "La carriola"

Da "Il fu Mattia Pascal", Premessa seconda filosofica (..) ; da cap. V: Il bisticcio tra zia Scolastica e la vedova Pescatore : una scena umoristica (passi scelti, dati in fotocopia); da cap. XII, "Uno strappo nel cielo di carta"; cap. XIII, La "lanterninosofia"; da cap. XV "Io e l'ombra"

Da "L'umorismo" parte II "Avvertimento e sentimento del contrario"; da cap. V, "Vita e forma" (rr. 1-17; 36-47)

Da "Quaderni di Serafino Gubbio operatore" da cap I "Studio la gente..."

Da "Uno, nessuno e centomila", da libro VIII, "Non conclude" (da fotocopia)

Da "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato" (rr. 1-12; 73-83); da "Ciaula scopre la luna" (parte conclusiva : "A mano a mano che Ciaula saliva") ; da "La morte addosso(da fot. Passi scelti)

Da "Sei personaggi in cerca d'autore" "Lo scontro tra i Personaggi e gli Attori" (rr. 160-199)

Da " Enrico IV": parte conclusiva: "Preferii restare pazzo"

-Italo Svevo: da "La coscienza di Zeno", da cap. 6 "Psico-analisi", "La vita è inquinata alle radici", rr 56-67; 73-114

Grazia Deledda: vita, formazione culturale, contatti con intellettuali sardi e non; matrimonio e trasferimento a Roma; vita appartata, ma stimolata da contatti con critici e intellettuali di portata anche europea. Il Nobel; Controversie con L. Pirandello

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PECUP

Da "Canne al vento": capitolo primo (con qualche taglio" N. B) Tutto il materiale sulla Deledda è stato fornito in fotocopia per il fatto che il manuale omette riferimenti a questa grande scrittrice

Correnti letterarie e riviste del primo Novecento, con particolare riguardo a "La Voce"

I riferimenti a Espressionismo, Crepuscolarismo, Futurismo, a poesie e poetica di Ungaretti e Montale sono stati inseriti nel percorso tematico relativo al seguente argomento: "Concezione della poesia e del poeta"

Fil. Tommaso Marinetti, da "Manifesto tecnico della letteratura futurista" RR 1-29; 52-61; da "Zang Tumb Tumb", "Bombardamento"

Corrado Govoni, da "Rarefazioni e parole in libertà", "Il palombaro"

Aldo Palazzeschi, da " Poemi", "Chi sono?"

Clemente Rebora, da "Poesie, prose e traduzioni", "Viatico"

Camillo Sbarbaro, da "Pianissimo", Taci, anima stanca di godere

Sergio Corazzini, Da "Piccolo libro inutile", *Desolazione di un povero poeta sentimentale* (strofa I, II, VIII)

Guido Gozzano, da "I colloqui", "Totò Merùmeni", vv 17-20; 25-32

Giuseppe Ungaretti, da "Allegria di naufragi", "Il porto sepolto"; "Mattina"; "Commiato"

Eugenio Montale, da "Ossi di seppia": "Non chiederci la parola"; "I limoni"; "Spesso il male di vivere.."; dal "terzo Montale": "Piove"

Memorialistica del Novecento: Primo Levi racconta la Shoah Da "Se questo è un uomo": "Shemà; cap. I: La notte che precede la deportazione e il viaggio verso Auschwitz; cap. V: IL Ka-be e Achtezen ; cap. IX: L'esame di chimica; cap. XI: Il canto di Ulisse

"Dante: canto I, vv 1- 36; riassunto della parte restante; dubbi di Dante; spiegazione di Beatrice sull'ordine provvidenziale che governa l'universo. Canto II: vv 1- vv. 1-15; VI, vv. 28-142; XVII vv 100-142

Approfondimenti da effettuare dopo il 15 maggio:

Produzione scritta

Principali orientamenti di critica letteraria: B. Croce e la sc. idealistico-crociana ("poesia-non poesia"); sc. gramsciana; sc. strutturalista; sc. psicoanalitica

Tempio 9 maggio

La docente

Susanna Rombi

Approfondimenti da effettuare dopo il 15 maggio

Letture di passi scelti da "Novelle per un anno", "La morte addosso" e "La toccatina" di Pirandello; lettura di passi scelti dai romanzi di Gr- Deledda di seguito elencati: "La madre": "Paulo torna a casa: il confronto con la madre"; da "Elias Portolu": "Il filo magico tra Maddalena ed Elias"; "Matrimonio del diavolo o d'amore?"; da "Canne al vento", "L'arrivo di Giacinto"; Dante e la polemica contro le parti degenerate di vari ordini religiosi e contro Bonifacio VIII

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PECUP
EDUCAZIONE CIVICA
<p>I Simboli della Patria: “Il Canto degli Italiani”: storia, genesi, lettura e analisi</p> <p>Agenda 2030, obiettivo 10: Ridurre l’ineguaglianza all’interno di e fra Nazioni: il dovere della memoria riguardo alle definizioni, anche per legge, dell’ineguaglianza degli Ebrei in numerosi stati d’Europa, e non solo. L’Antisemitismo dalla “Reconquista spagnola”, con cenni relativi all’Editto di Teodosio e alla posizione dei Cristiani nei confronti degli Ebrei “deicidi, fino alla Shoah</p>
ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Lezioni frontali e dialogate, momenti di confronto e dibattito, osservazione di fonti iconografiche finalizzate a rilevare le relazioni inter-disciplinari tra italiano, arte, storia, letterature inglese e francese</p> <p>Per la verifica e l’autoverifica sono state realizzate</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interrogazione e prove semi-strutturate - Assegnazione di esercizi sui singoli argomenti - Compiti in classe (2 per quadrimestre) e a casa (di tipologia A, B, C); esercizi sul riassunto. - Nella valutazione finale si tiene conto dei risultati ottenuti nelle verifiche scritte e orali, dell’impegno dimostrato nello svolgimento dei lavori assegnati e della partecipazione alle attività in classe - La revisione è stata occasione per analizzare gli errori e indicare modalità espressive e/o relative all’impostazione più adeguate. - All’inizio di ogni lezione sono stati trovati momenti di ripasso e ripresa degli argomenti pregressi, al fine di chiarire “il filo del discorso

13. Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di Scienze naturali per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

TITOLO DEL PERCORSO	LINGUA	DISCIPLINA	NUMERO ORE	COMPETENZE ACQUISITE
Le biomolecole (carboidrati, proteine, lipidi e acido nucleico)	Spagnola	Scienze naturali	4	Lo studente è in grado di riconoscere le biomolecole negli alimenti e nel corpo umano

14. La valutazione e le tipologie di prova

Il Collegio dei Docenti ha elaborato i criteri generali di valutazione per conferire omogeneità alla valutazione in tutte le discipline e in tutti i corsi liceali, articolandoli in conoscenze, abilità, competenze, distinguendo sette livelli numerici, rispondenti ai voti da 1 a 10. La tabella corrispondente è allegata al PTOF dell’Istituto e illustra chiaramente i descrittori per ogni

livello di voto, in modo che risulti comprensibile e soprattutto condiviso il significato di ciascun voto assegnato.

I docenti, per ogni disciplina, hanno adattato i criteri generali alle situazioni iniziali della classe, così come definiti dai Dipartimenti Disciplinari e contestualizzati dal Consiglio di Classe in sede di programmazione didattica-educativa elaborata a seguito della rilevazione dei prerequisiti in possesso degli studenti, ed anche dopo aver valutato le eventuali diverse situazioni di disagio, così come disposto dalla Direttiva MIUR del 27/12/2012 e dalla C.M. 6 marzo 2013, n.8. Tutte le verifiche e le valutazioni formative e sommative sono finalizzate ad accertare il possesso di conoscenze, abilità e competenze.

Il Collegio dei Docenti ha inoltre elaborato dei criteri generali di valutazione per conferire omogeneità ai processi di valutazione in tutte le discipline. La valutazione dell'insegnamento della Religione cattolica o dell'attività alternativa si esprime non con un voto ma con un giudizio di merito espresso in: non sufficiente, sufficiente, buono, distinto, ottimo, eccellente. Il voto attribuito può essere il risultato della combinazione di diversi livelli e indicatori. Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, è derivato da una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico - didattiche adottate da ciascun docente per la propria disciplina, come riporta il DL 62/2017.

TIPOLOGIA DI PROVE ADOTTATE NELLE DIVERSE DISCIPLINE NEL CORSO DELL'A.S.

DISCIPLINA	TIPOLOGIA DI PROVA	NUMERO PROVE PER QUADRIMESTRE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Scritta e orale	2 scritti 3 orali
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	Scritta e orale	2 scritti 2 orali
LINGUA E CULTURA INGLESE	Scritta e orale	2 scritti 2 orali
LINGUA E CULTURA FRANCESE	Scritta e orale	2 scritte 2 orali
STORIA	Orale	2 orali
FILOSOFIA	Orale	2 orali
FISICA	Orale	2 orali
MATEMATICA	Orale	2 scritti 1 orale
SCIENZE NATURALI	Orale	2
STORIA DELL'ARTE	Orale	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prova pratica e orale	1pratica 1orale
RELIGIONE CATTOLICA	Orale	1
ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE	Orale	1

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze di Ed. Civica acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo.

15. Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato

I PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia A (analisi del testo letterario);

tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo);

tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

Svolgimento simulazioni I PROVA:

La simulazione della I PROVA si svolgerà dopo il 15 maggio

II PROVA SCRITTA

Svolgimento simulazioni II PROVA:

La simulazione della II PROVA si svolgerà dopo il 15 maggio

SIMULAZIONE COLLOQUIO

Il Consiglio di Classe fa riferimento a quanto stabilito dall'OM 55 del 22/03/2024 e si propone di svolgere una serie di simulazioni mirate e specifiche, dettate da esigenze didattiche e della classe, nell'ultimo periodo dell'anno scolastico; saranno delle brevi simulazioni, svolte da docenti delle singole discipline, durante le loro ore di lezione.

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, si è servito e si servirà delle schede allegate al presente documento.

16. Elenco delle griglie di valutazione allegate al presente documento

- Griglia di valutazione di Italiano, tipologia A, B, C
- Griglia di valutazione di Lingue
- Griglia di valutazione del colloquio
- Griglia di valutazione del Pcto

17. Credito scolastico nel secondo biennio e nel quinto anno

Nell'attribuzione del credito scolastico, per la determinazione del punteggio da assegnare ad ogni alunno promosso allo scrutinio di giugno o dopo gli accertamenti dell'avvenuto superamento del debito formativo, i Consigli di classe terranno conto di tutti gli elementi di cui all'OM 55 del 22/03/2024 e dal DL 62/2017. Non si dà luogo ad attribuzione di crediti per gli anni in cui l'alunno non consegue la promozione alla classe successiva. L'attribuzione del credito viene determinata sulla base dei seguenti parametri:

- **profitto** (promozione alla classe successiva senza sospensione di giudizio)
- **frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo**
- **interesse con cui l'allievo ha seguito l'insegnamento della religione cattolica o l'attività alternativa e il profitto che ne ha tratto**
- **partecipazione ad attività complementari ed integrative** (attività interne)

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10
6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11
7 < M ≤ 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12
8 < M ≤ 9	10 - 11	11 - 12	13 - 14
9 < M ≤ 10	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Il credito scolastico è costituito da un patrimonio di punti che ogni studente costruisce ed accumula durante gli ultimi tre anni di corso e che contribuisce a determinare il punteggio finale dell'Esame di Stato (40 punti su 100 dall'anno scolastico 2021/22, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno). L'attribuzione del credito avviene sulla base della tabella A (allegata al Decreto 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

18. Attività - percorsi e progetti di Ed. Civica

Il Consiglio di Classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Ed. Civica:

TITOLO PROGETTO O UNITA' DI APPRENDIMENTO	BREVE DESCRIZIONE	ATTIVITA' SVOLTE - DURATA - SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
<p>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015</p> <p>- Il fenomeno dell'immigrazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El fenómeno de la Inmigración: las migraciones en España y Latino America a partir del siglo XIX. • Visione film in L. 2 "Les banlieusards" • Visione film sulla periferia parigina • Visione del film: Le banlieu • L'immigration: vocabulaire; introduction à la paix • L'immigration (fiche du lexique) 	<p>Spiegazione – conversazione</p> <p>Dibattito</p>	<p>Competenze di debate; competenze di analisi critica politica e sociale</p>

TITOLO PROGETTO O UNITA' DI APPRENDIMENTO	BREVE DESCRIZIONE	ATTIVITA' SVOLTE - DURATA - SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
	<ul style="list-style-type: none"> Using Conditionals and discussion on the following questions: Who are refugees? What is the difference between a political refugee and an economic refugee? 		
<p>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015</p> <p>- La Costituzione</p>	<p>- I simboli della nazione: L'inno nazionale. Chi, quando, in quali circostanze, con quale finalità fu composto, chi lo ha musicato, come fu accolto, quando è stato accolto dalla monarchia sabauda; quando in via provvisoria, quando in via ufficiale; analisi del testo, perfetto esempio di innografia risorgimentale</p> <p>parità di genere: la fiducia</p> <p>Il lavoro minorile nella costituzione italiana</p> <p>Il Dibattito politico alla base della Costituzione.</p> <p>Discussione: la distinzione tra dittatura e totalitarismo</p>	<p>Spiegazione – conversazione</p> <p>Dibattito</p>	<p>Inquadramento storico delle vicende del conflitto. Risvolti politici internazionali</p>
<p>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015</p> <p>- La cittadinanza (cittadini, stranieri e apolidi).</p>	<ul style="list-style-type: none"> La questione della cittadinanza. Il concetto di cittadinanza e apolidia Significato storico-politico Declaraciòn universal de los 	<p>Dibattito</p> <p>Lavoro di ricerca</p> <p>Analisi dei dati</p>	<p>Acquisire competenze di cittadinanza attiva e consapevolezza dell'importanza della vita politica</p>

TITOLO PROGETTO O UNITA' DI APPRENDIMENTO	BREVE DESCRIZIONE	ATTIVITA' SVOLTE - DURATA - SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
	<p>Derechos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura e commento dei primi 15 articoli della festa del 25 aprile <p>La rappresentaz. teatrale di ieri relativa a S. Wiesenthal "Il cacciatore di nazisti" offre l'occasione per una lezione sul programma di sterminio progettato da Hitler, a partire dal cancellierato e con richiami allantisemitismo in Russia, Francia e Germ. tra fine 800/inizio '900. Leggi razziali del 38; notte dei cristalli; Mein Kampf; conferenza di Wansee; Protocollo dei savi di Sion; ruolo di Himmler, Eichmann ecc; proc Norimb.; proc. ad Eichmann; i risarcim., le responsabilità di Roosvetl</p>		
<p>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015</p> <p>- I diritti umani.</p>	<p>I diritti umani. Violazione dei diritti umani. Parità di genere I diritti civili.</p>	<p>Dibattito</p> <p>Lavoro di ricerca</p> <p>Analisi dei dati</p>	<p>Acquisire competenze di cittadinanza attiva e consapevolezza dell'importanza dei diritti degli essere umani.</p>
<p>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Convegno sulla prevenzione andrologica ginecologia • Primo Soccorso 	<p>Ascolto</p> <p>Dibattito</p>	<p>Riconoscere la salute e l'ambiente come benessere bio-psico-sociale, definendone tutte le componenti</p>

TITOLO PROGETTO O UNITA' DI APPRENDIMENTO	BREVE DESCRIZIONE	ATTIVITA' SVOLTE - DURATA - SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
- Tutela dell'ambiente e della salute	<ul style="list-style-type: none"> La salvaguardia dell'ambiente. 	Compiti di realtà	

19. Libri di testo

DISCIPLINA	TITOLO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<p>PANEBIANCO BEATRICE - GINEPRINI MARIO - SEMINARA SIMONA VIVERE LA LETTERATURA PLUS - VOL. 2 (LDM) DAL SEICENTO AL PRIMO OTTOCENTO ZANICHELLI EDITORE</p> <p>PANEBIANCO BEATRICE - GINEPRINI MARIO - SEMINARA SIMONA VIVERE LA LETTERATURA PLUS - CONF. VOL. 3 + VOL. 4 (LDM)</p> <p>DAL SECONDO OTTOCENTO AL PRIMO NOVECENTO + DAL SECONDO NOVECENTO A OGGI</p> <p>ZANICHELLI EDITORE</p>
LINGUA E CULTURA FRANCESE	“La Grande Librairie” vol. 2.; M. Bertini, S. Accornero; L. Giachino, C. Bongiovanni. Mondadori Education
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	Contextos literarios- Del Romanticismo a nuestros días. Zanichelli editore
LINGUA E CULTURA INGLESE	<p>SPIAZZI MARINA - TAVELLA MARINA - LAYTON MARGARET PERFORMER HERITAGE - VOLUME 1 (LDM) FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE ZANICHELLI EDITORE</p> <p>SPIAZZI MARINA - TAVELLA MARINA PERFORMER HERITAGE - VOLUME 2 (LDM)</p> <p>FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE</p> <p>ZANICHELLI EDITORE</p>
STORIA	Dialogo con la Storia Vol.3 Brancati Pagliarani.
FILOSOFIA	L’Ideale ed il reale Vol. 3 Abbagnano Fornero
FISICA	<p>AMALDI UGO TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO 2ED. (LE) - VOLUME PER IL QUINTO ANNO (LDM)</p> <p>ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI ZANICHELLI EDITORE</p>

DISCIPLINA	TITOLO
MATEMATICA	BERGAMINI MASSIMO - BAROZZI GRAZIELLA - TRIFONE ANNA MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOL. 4 CON TUTOR (LDM) ZANICHELLI EDITORE BERGAMINI MASSIMO - BAROZZI GRAZIELLA - TRIFONE ANNA MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM) ZANICHELLI EDITORE
SCIENZE NATURALI	CRIPPA MASSIMO - RUSCONI MASSIMILIANO - FIORANI MARCO SCIENZE NATURALI VOLUME 5 3° ED. 2020 A. MONDADORI SCUOLA
STORIA DELL'ARTE	CRICCO GIORGIO - DI TEODORO FRANCESCO PAOLO ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE VERDE - VOLUME 3 CON MUSEO (LDM) DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI ZANICHELLI EDITORE
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	FIORINI GIANLUIGI - CORETTI STEFANO - BOCCHI SILVIA PIÙ MOVIMENTO SLIM + EBOOK MARIETTI SCUOLA
RELIGIONE CATTOLICA	CASSINOTTI CLAUDIO - MARINONI GIANMARIO - BOZZI G MANDELLI A PROVEZZA ML SULLA TUA PAROLA NUOVA EDIZIONE + EBOOK VOLUME UNICO PER IL QUINQUENNIO + QUADERNO OPERATIVO MARIETTI SCUOLA

20. ESPERIENZE PCTO

Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE
<p>III anno: A) Corso sulla sicurezza; B) Primo soccorso. (Ore: 8) C) "Into the wild.....Gallura". Guida alla conoscenza del territorio, nello specifico del Comune di Sant' Antonio di Gallura e del sito del Limbara, e spendibilità della conoscenza delle lingue straniere in campo turistico, scaturita con la realizzazione di una brochure con didascalie in italiano, francese, inglese e spagnolo. (Ore: 30 + 2 di formazione in aula)</p> <p>IV anno: A) "Lezioni di guida...turistica". Esempio di una opportunità lavorativa compatibile con il corso di studi seguito, culminato con la visita, ad Arzachena, del sito nuragico di "La Prigionia", durante il quale alcuni studenti si sono cimentati nel ruolo di guida turistica, del Museo "Michele Ruzittu", della Chiesa di Santa Lucia e con la realizzazione di una brochure con descrizioni in italiano e in lingua straniera. (Ore: 30) B) Corso Dele (Ore: 30)</p> <p>V anno: "Orientamento". A) Visita alla " Mostra iconografica "Santa Famiglia", presso L'Istituto Euromediterraneo di Tempio Pausania. (Ore:2) B) Partecipazione all'Open Day dell'Università di Cagliari durante la quale gli studenti hanno partecipato alla presentazione delle varie facoltà offerte dall'ateneo. (Ore: 12) C) Frequenza dei corsi organizzati dall'UNISS: "Medicina, Nutrizione, Salute dell'Uomo ed Esercizio Fisico" (Ore: 11) e</p>

<p>“ Verso i Tolc: strategie vincenti per affrontare il Test”. (Ore: 13) D) Partecipazione al convegno del Progetto: “Prevenzione Andrologica e Ginecologica” (Ore: 2) E) Adempimenti: Compilazione dei Patti Formativi. Istruzioni sulla compilazione della Relazione finale. Strutturazione della Relazione finale (Ore: 7)</p>
<p>ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</p>
<p>III anno: Personale dell’Ufficio del Turismo di Sant’ Antonio di Gallura e guide locali. Docenti e studenti della classe. IV anno: Guida turistica e ambientale. Personale del sito nuragico “La Prigiona” e del Museo “Michele Ruzittu”. Le docenti di Lingua e cultura spagnola. Docenti e studenti della classe. V anno: Università di Sassari; Università di Cagliari; Istituto Euromediterraneo di Tempio Pausania. Docenti e studenti della classe.</p>
<p>COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE</p>
<p>Livello 4 EQF - CORRISPONDE A OTTIMO Sapersi gestire autonomamente nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamento; sorvegliare il lavoro di routine di altri assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio.</p> <p><u>Competenze in materia di cittadinanza</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune. · Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi
<p>PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DEGLI STUDENTI</p>

21. PERCORSI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO REALIZZATI DURANTE L'ANNO SCOLASTICO DALLA CLASSE O DAI SINGOLI STUDENTI

STUDENTI COINVOLTI	TITOLO E BREVE DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE - DURATA
I Rappresentanti di classe	<p>“Incontro con Edith Bruck” presso l’Università di Sassari, in occasione del conferimento della Laurea magistrale honoris causa in Scienze Filosofiche alla scrittrice Ore: 6</p>
Tutta la classe	<p>Visita alla Mostra iconografica “Santa Famiglia”, presso l’Istituto Euromediterraneo di Tempio Pausania Ore: 2</p>
<p>Tutti gli studenti della classe hanno seguito un corso a scelta tra i due proposti</p> <p>A)7 studenti B)4 studenti</p>	<p>A) Corso: “Medicina, Nutrizione, Salute dell’Uomo ed Esercizio Fisico”. Corso di orientamento sulla facoltà di Scienze motorie. Ore: 11</p> <p>B) Verso i Tolc: strategie vincenti per affrontare il Test” Guida su come affrontare i test d’ingresso per l’accesso ai corsi a numero programmato e svolgimento di una simulazione. Ore: 15</p>
Tutta la classe	<p>Visione dello spettacolo teatrale “La luna del Pomeriggio”, presso il teatro del Carmine di Tempio Pausania Ore: 2</p>
Tutta la classe	<p>“Safer Internet Day” ; convegno online durante il quale si è discusso principalmente di Intelligenza Artificiale. Ore 1</p>
Tutta la classe	<p>Open Day UNICA Incontro orientativo al proseguimento degli studi universitari, presso l’Università di Cagliari Ore: 12</p>
Tutta la classe	<p>Informazione, iscrizione e compilazione in tutte le sue parti del Portale Unica Ore 5+10 (Lezioni informative/compilazione)</p>

STUDENTI COINVOLTI	TITOLO E BREVE DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE - DURATA
Tutta la classe	Orientamento universitario tramite il sito University.it e ricerca sugli aiuti agli studenti da parte della Regione Sardegna. Ore: 1
Tutta la classe	Orientamento sull'importanza del diritto di voto. Ore 1
Tutta la classe	La entrevista de trabajo. Ore 1
Tutta la classe	Preparazione al colloquio d'esame. Ore: 1
Tutta la classe	Assumere il ruolo di uno scienziato celebre e presentarsi alla classe. Ore: 1
Tutta la classe	Orientamento con docente di I.R.C. Discussione sul proseguimento degli studi o sull'inserimento nel mondo del lavoro dopo il diploma. Ore: 1
Tutta la classe	Partecipazione al convegno del Progetto "Prevenzione Andrologica e Ginecologica" Ore: 2
Tutta la classe	Riflessioni e attualizzazione del testo "J'ai cherché la liberté plus que la puissance" de M. Yourcenar. Ore: 1
Tutta la classe	Lo sport nel territorio. Ore 1

22. Eventuali ulteriori attività o iniziative formative realizzate durante l'anno dall'intera classe o da singoli studenti.

STUDENTI COINVOLTI	BREVE DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE - DURATA	COMPETENZE ACQUISITE
-----	-----	-----

Il presente Documento del 15 maggio del Consiglio di Classe è stato approvato in data 13/05/2024

I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME E NOME	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Rombi Susanna	
LINGUA E CULTURA FRANCESE	Nieddu Maria Giovanna	
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	Saba Maria Antonietta	
LINGUA E CULTURA INGLESE	Mocci Rossana	
STORIA	Pisciottu Tomaso	
FILOSOFIA	Pisciottu Tomaso	
FISICA	Vaglio Antonio	
MATEMATICA	Vaglio Antonio	
SCIENZE NATURALI	Idini Ika	
STORIA DELL'ARTE	Cocco Michela	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Piga Piero	
RELIGIONE CATTOLICA	Salaris Manuela	
ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE	Comerci Nicola	
Conversazione Lingua francese	Morais Pires Tania Filipa	
Conversazione Lingua spagnola	Lucas Salcedo Encarnacion	
Conversazione Lingua inglese	Migheli Angela	
Sostegno	Giordo Roberta	

IL COORDINATORE DI CLASSE
Prof.ssa Maria Giovanna Nieddu

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Maria Ivana Franca